

KATALOG · 2023–2026

AUSSTELLUNGSKATALOG

Alle Ausstellungen mit Text und Bildern, die neueste zuerst

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

Stand 21. Oktober 2026

ZEITRAUM	2023–2026
AUSSTELLUNGEN	26

INHALT

2026 3

- Farbexplosion 4
- Forum Kunst & Architektur - Zeit fließt 7
- Kokerei Hansa - Giganten und Kunst 10
- Museum Wendener Hütte 12
- Museum Wendener Hütte - Mühlentag 15

2025 18

- Museum Westfälische Salzwelten 19
- Das deutsche Elektrizitätsmuseum 21
- Kunstverein Duisburg 23
- Artothek Oberhausen 25
- Musikfestival 27
- Kulturkirche Heilig Kreuz 29
- Künstlerhaus Dortmund 31
- Kirche St. Maximilian Kolbe 33
- Post's Lottental - Werkschau und Vernissage 35

2024 37

- Industriedenkmal - Gasometer 38
- LWL-Museum Henrichshütte 40
- Kunst besucht Kirche 42
- KUKLOCH Kirche und Kunst 44
- Projektspeicher 46
- Altstadtfest Hattingen 48
- Halle 205 Industrial 50
- Tyde 52
- Post's Lottental 54
- Halle 205 56
- Birschel-Mühle 58

2023 60

- Gartenvernissage 61


NICHT IN DEN
PROJEKTORSTRAHL
BLICKEN
LICHTEFFEKTE IN
DIESER INSTALLATION

2026

FARBEXPLOSION

Ferromone Familienfest in den Westfälischen Salzwelten

ORT	Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf · BAD SASSENDORF
INSTITUTION	Westfälische Salzwelten
BEITRAG	IMMERSIVE ART
ZEITRAUM	17. Oktober 2026, 18 bis 22 Uhr
STAND	abgeschlossen

Ein Abend, an dem das Museum zur Kristallwelt wurde: dreiundzwanzig immersive Arbeiten, die auf die Bewegungen der Gäste reagierten — und mehrere hundert Besucherinnen und Besucher mittendrin.

Am 17. Oktober 2026 war das Museum vier Stunden lang Bühne für immersive Medienkunst — und es wurde ein rundum gelungenes Fest. Mehrere hundert Besucherinnen und Besucher kamen zum Hoffest der Westfälischen Salzwelten. Kristalle wuchsen aus dem Boden und zogen sich zurück, wo jemand vorbeiging; eine Berührung ließ sie verschwinden und von innen nach außen neu aufwachsen. Alles lief in Echtzeit: Was zu sehen war, entstand aus der Bewegung im Raum.

Viele blieben nicht beim Zusehen. Sie tanzten vor den Wänden, streckten die Arme aus, warfen ihre Schatten in die Kristallfelder und sahen zu, wie das Bild antwortete. Unter dem Dach liefen die Projektionen über Wände und Dachschrägen bis zwischen die Balken, unten in der Ausstellung über eine lange Wand im Dunkeln, und draußen leuchtete der Hof in Rot, Violett und Blau.

Ein ganz herzliches Dankeschön an die Westfälischen Salzwelten und ihr Team. Die Betreuung war großartig und ging weit über das normale Maß hinaus — dafür danken wir ausdrücklich und von Herzen.

Gezeigt wurden dreiundzwanzig Arbeiten: neun Kristallarbeiten, die das Thema des Hauses aufnehmen, und vierzehn Arbeiten der Serie Farbexplosion, in

denen gesetzte Ordnungen — Raster, Bahnen, Formationen — bei einer Berührung in konturlose Wolken aus Farbpulver übergehen.

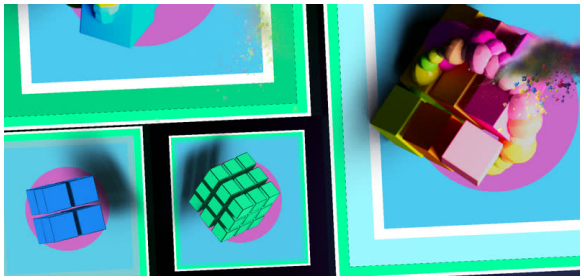
Das Thema kommt aus dem Haus selbst: Die Dauerausstellung „Das weiße Wunder“ der Westfälischen Salzwelten führt in unterirdische Gewölbe voller Kristalle, die vor über 250 Millionen Jahren entstanden sind, zeigt ihre Gitterstruktur unter Salzmikroskopen und erzählt, wie am Hellweg aus Sole Salz wird — Bad Sassendorf ist ein alter Sälzerort.

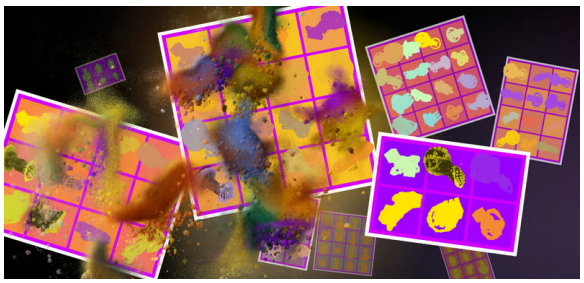
Zum Programm des Abends gehörten Kurzführungen durch das Museum, die „Chemische Gärtnerei“, die aus Salzen leuchtende Gebilde wachsen ließ, der Siedemeister an der Siedepfanne, eigene Cyanotypien bei „Blaumachen“, Musik von Pete Alderton, ein Salz-Tasting und Werkstätten für Kinder. Das Hoffest war Teil der FERROMONE, dem Regionalen Kulturprogramm der Hellweg-Region.

Samstag, 17. Oktober 2026, 18 bis 22 Uhr, Hof Haulle, An der Rosenau 2, 59505 Bad Sassendorf. Das ganze Programm steht weiter auf der Seite der Veranstaltung.

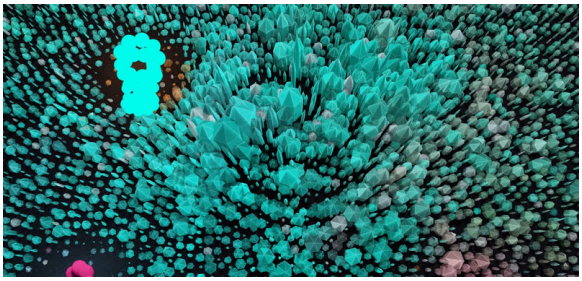
ABBILDUNGEN

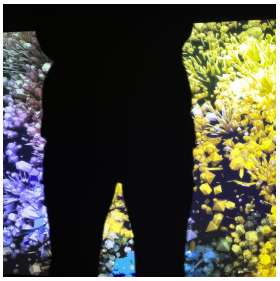


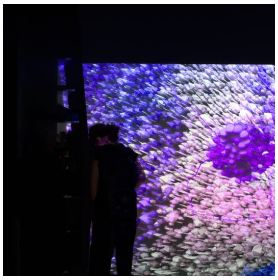
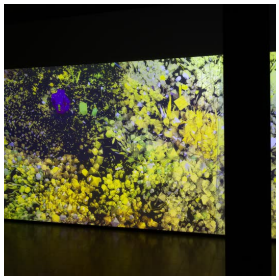
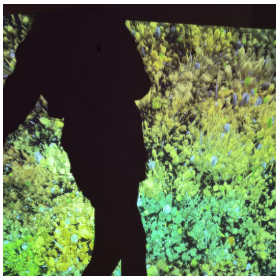
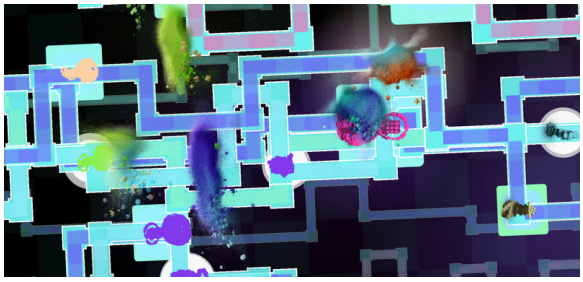
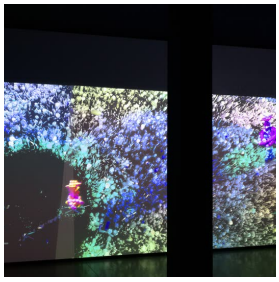


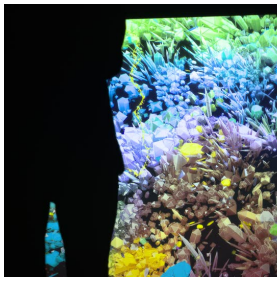


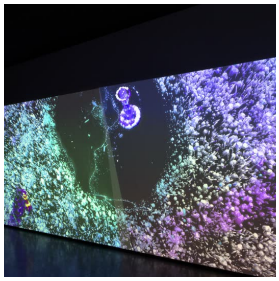










FORUM KUNST & ARCHITEKTUR - ZEIT FLIESST

70 Jahre WBK - Uhrwerk

ORT	Essen
BEITRAG	IMMERSIVE ART
ZEITRAUM	2026-09-06 – 2026-09-27

Der Werkkreis Bildender Künstler e.V. (WBK) wird 70 Jahre alt. Zum Jubiläum zeigt der Verein im Forum Kunst & Architektur am Kopstadtplatz in Essen die Ausstellung „Zeit fließt – Was war? Was bleibt? Was kommt?“.

Die offene Mitgliederausstellung kreist um das Thema Zeit – um Erinnerung und Veränderung, um Lebenszeit, gesellschaftlichen Wandel und die Frage, was kommt. 44 Künstlerinnen und Künstler des WBK sind beteiligt; klassische Techniken stehen neben digitalen und experimentellen Verfahren.

Ich bin mit der immersiven Arbeit UHRWERK vertreten. Sie nimmt Anleihen bei BRUTAL VERDREHT, meiner Werkgruppe für Giganten & Kunst in der Kokerei Hansa. Die Thematik ist verwandt, inhaltlich ist es eine eigene Arbeit: Drehende Elemente bewegen sich im Hintergrund und bilden das Uhrwerk.

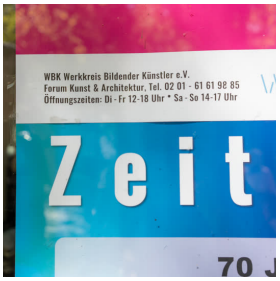
Die Ausstellung ist vom 6. bis 27. September 2026 zu sehen. Das Programm der Vernissage am 6. September: Grußwort von Oberbürgermeister Thomas Kufen, Begrüßung und Einführung durch Christoph Zimmermann, 1. Vorsitzender des WBK, und die Performance „Der Schatten der Zukunft“ von Jens Hölmer. Am Wochenende 26./27. September ist die Ausstellung Teil der Kunstspur Essen; die Finissage am 27. September um 17 Uhr zeigt einen kurzen Ausschnitt aus der Rabbit-Hole-Produktion „Ketzer“.

Forum Kunst & Architektur, Kopstadtplatz 12, 45127 Essen. Geöffnet dienstags bis freitags von 12 bis 18 Uhr, samstags und sonntags von 14 bis 17 Uhr.

ABBILDUNGEN





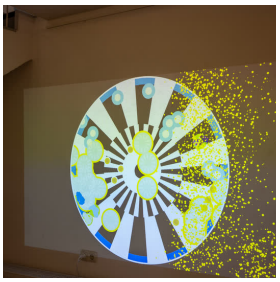



























12

KOKEREI HANSA - GIGANTEN UND KUNST

Kokerei Hansa - Kompressorenhalle

ORT	Dortmund
INSTITUTION	Kokerei Hansa
ZEITRAUM	2026
STAND	abgeschlossen

Giganten & Kunst war eine Gemeinschaftsausstellung des BBK Westfalen in der Kompressorenhalle der Kokerei Hansa in Dortmund. Zwölf Künstlerinnen und Künstler zeigten Arbeiten zwischen den historischen Kompressoren der ehemaligen Industrieanlage und setzten sich mit dem besonderen Ort auseinander.

Gemeinsam mit Sandra Tusch-Dünnebacke und Cornelia Regelsberger war ich Teil des Kuratorenteams der Ausstellung. Neben der kuratorischen Arbeit war ich mit der Werkgruppe BRUTAL VERDREHT vertreten.

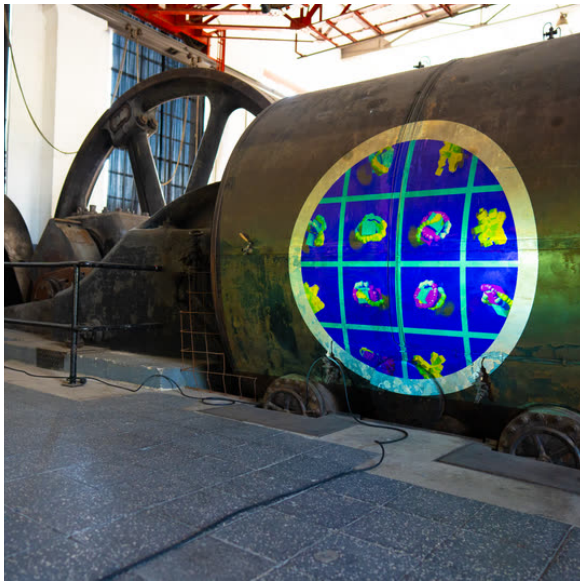
Die Werkgruppe besteht aus drei Arbeiten mit digitaler Lichtkunst.

Ausgangspunkt ist der historische Kompressor. Die Arbeiten greifen formale Eigenschaften der Maschine auf – Rotation, Verdichtung und Strömung – und führen sie in einer gegenstandslosen Bildsprache weiter. Sie bewegen sich zwischen konkreter Kunst, informeller Bewegung, Ungegenständlichkeit und Räumlichkeit.

Die Digitale Lichtkunst verfolgt dieselbe Fragestellung wie die Malerei. Sie ersetzt das Bild nicht, sondern ergänzt dessen Setzungen in die Zeit. Wie bereits in FLACHER RAUM folgt die Arbeit meinem postdigitalen Setzungsmodell. Das digitale Medium wird nicht als eigenständige Bildwelt verstanden, sondern als Fortsetzung malerischer Setzungen mit anderen Mitteln. Malerei und Digitale Lichtkunst bilden deshalb keine getrennten Werkgruppen, sondern zwei Erscheinungsformen derselben künstlerischen Fragestellung.

Die drei Arbeiten entstanden als ortsbezogene Installationen für die Kompressorenhalle der Kokerei Hansa. Sie beziehen sich auf die räumliche Situation und entwickeln ihre Setzungen aus den formalen Eigenschaften des Ortes und der historischen Maschinen.

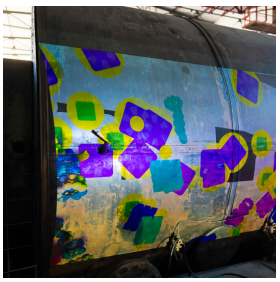
ABBILDUNGEN



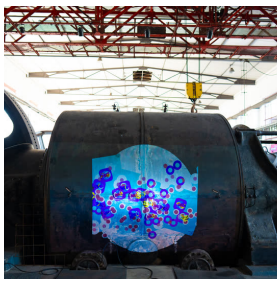












MUSEUM WENDENER HÜTTE

Synthese BBK Westfalen

ORT	WENDEN
INSTITUTION	BBK Westfalen · Museum Wendener Hütte
ZEITRAUM	2026

18 Mitglieder aus zwei Bezirksgruppen des Bundesverbandes Bildender Künstlerinnen und Künstler e.V. widmen sich dem Thema „Synthese“. In Malerei, Zeichnung, Druckgrafik, Fotografie und Objektkunst verbinden sie Inhalte, Elemente und Farben zu neuen Bildwelten und entwickeln individuelle Formen der Verbindung von Gegensatz und Miteinander. Die Besucherinnen und Besucher sind eingeladen, den individuellen Sichtweisen auf unsere Welt - erdachten und realen Geschichten - nachzuspüren.

Ausstellung Synthese „DornenstaubII“ – immersive Arbeit und die Bildserie „Verlust“

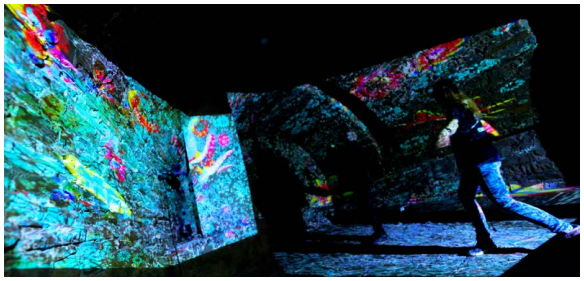
„Verlust“ ist eine Serie ungegenständlicher Gemälde aus dem Jahr 2023. Im Aufbau der Bilder geht es um Rhythmus, Gegengewichte, optische Ketten, Störungen und Brüche innerhalb einer geordneten Struktur. Das Thema ist Verlust ohne dass dies gegenständlich dargestellt wird. „DornenstaubII“ ist eine interaktive immersive Arbeit. Bewegungen der Betrachter werden über 3D-Sensorik erfasst und in Echtzeit in projizierte Bildprozesse übersetzt. Farben, Strukturen und Oberflächen aus der Serie „Verlust“ werden hier als mediale Elemente und als Texturen in der digitalen Arbeit verwendet. Die Verbindung beider Werke besteht formal und inhaltlich - In der Bildserie als Verlust, Bruch und innere Verarbeitung - In der immersiven Arbeit als Transformation, Bewegung und Hoffnung.

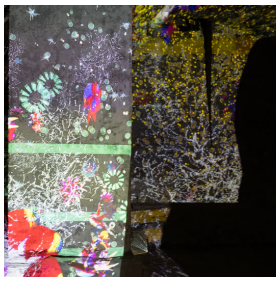
Ein sehr herzlicher Dank geht an die Museumsleitung für diese tolle Möglichkeit und für die super Unterstützung des Teams vor Ort.

Der Gewölbekeller der Wendener Hütte ist Teil des historischen Gebäudeensembles des technischen Kulturdenkmals im Sauerland. Er befindet sich im Bereich des ehemaligen Dampfkesselhauses. Dieser Raum harmoniert perfekt mit der digitalen Lichtkunst.

ABBILDUNGEN









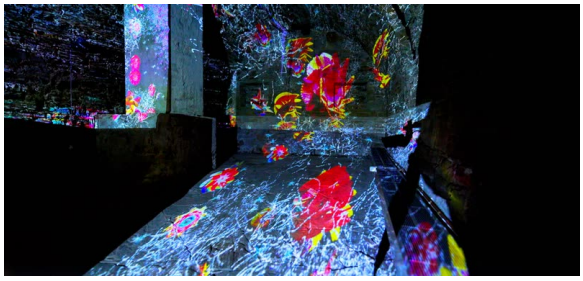


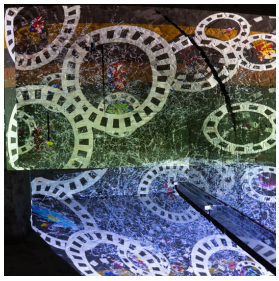


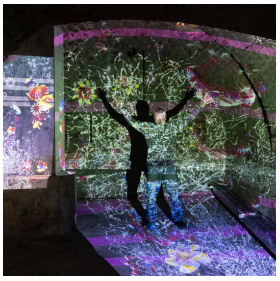








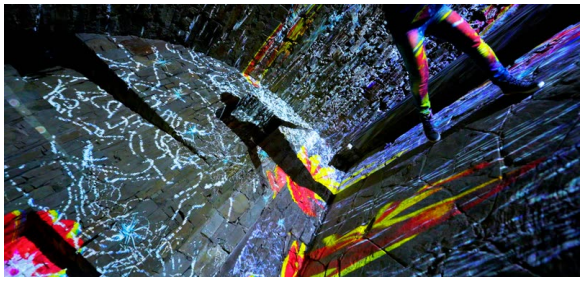












MUSEUM WENDENER HÜTTE - MÜHLENTAG

Mühlentag - Flacher Raum

ORT	WENDEN
INSTITUTION	Museum Wendener Hütte
ZEITRAUM	2026

VORWEG - IST DAS KUNST ODER KANN MAN DAS ESSEN?

Für den Mühlentag im Museum Wendener Hütte präsentiert Tobias Post die interaktive digitale Lichtkunst „FLACHER RAUM“. Das Werk verbindet die gegensätzlichen Pole von Konkreter Kunst und informeller Malerei und basiert auf dem „postdigitalen Setzungsmodell“ des Künstlers.

Das postdigitale Setzungsmodell beschreibt Kunst als bewusste Entscheidung zwischen unterschiedlichen künstlerischen Kräften und Traditionen. Im Zentrum stehen dabei für Tobias Post drei Blickwinkel: Informel, Konkrete Kunst und Gegenständlichkeit. Zwischen spontaner Geste und klarer Ordnung entsteht ein Spannungsfeld, in dem sich Kunst bewegt. Das Digitale ist dabei kein Selbstzweck, sondern ein selbstverständliches Werkzeug um Zeit, Bewegung und Interaktion in die Malerei zu integrieren.

POSTDIGITALES SETZUNGSMODELL

Die Bewegungen von „FLACHER RAUM“ wurden in einer eigens entwickelten Software „gemalt“. Dadurch fließen gestische, informelle Malerei und digitale Echtzeitkunst direkt ineinander. Grundlage des Werkes ist der Kontrast aus Kreis und Rechteck, aus runden und kantigen Bausteinen, die sich permanent verändern und neu ordnen.

IMPACT4PAINT - Software - Gestisches Malen

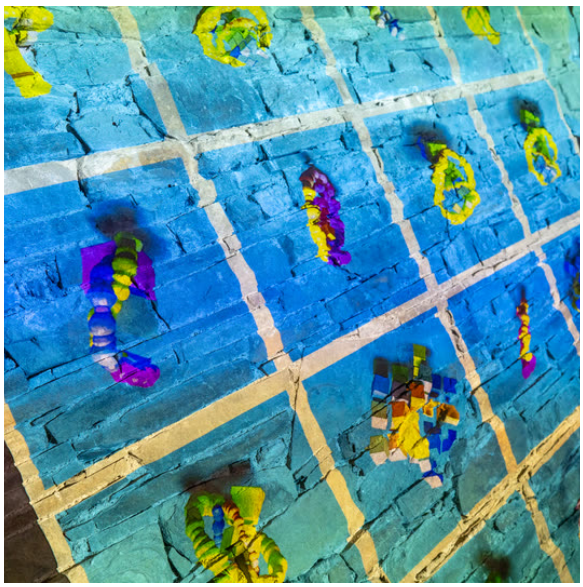
Ein zentrales Thema der Arbeit ist das Verhältnis von Fläche, Raum und Gegenständlichkeit. Durch die Interaktion mit den Besucherinnen und Besuchern wechseln die räumlichen Skulpturen zwischen flacher Bildfläche und

erfahrbarem Objekt. Raum wird hier zur Voraussetzung für Gegenständlichkeit. Sobald Formen räumlich erlebbar werden, entstehen für den Künstler wirkliche Gegenstände. Der Betrachter erzeugt das Bild dabei nicht nur virtuell im eigenen Geist, sondern beeinflusst sichtbar die reale Erscheinung des Werkes selbst. Wahrnehmung spiegelt sich unmittelbar im Kunstwerk zurück.

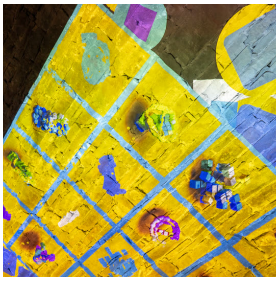
Besonders spannend ist der Gegensatz zwischen analytischer Konstruktion und unmittelbarer sinnlicher Erfahrung. Die weichen, farbigen Formen wirken fast wie Fruchtgummis oder Süßigkeiten – direkt zugänglich, spielerisch und lebendig. Gleichzeitig eröffnet „FLACHER RAUM“ eine tiefere Auseinandersetzung mit Wahrnehmung, Raum und Interpretation. Das Werk kann einfach beobachtet und erlebt werden, lädt aber ebenso dazu ein, sich intensiver mit den eigenen Sehgewohnheiten und der Frage auseinanderzusetzen, wie Wirklichkeit und Gegenständlichkeit überhaupt entstehen.

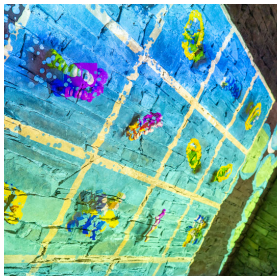
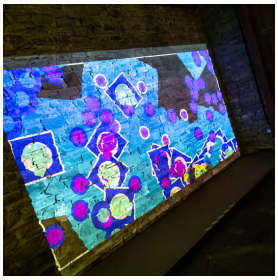
Diese Skulpturen haben nicht nur eine wechselnde Erscheinung von flach und räumlich. Sie bestehen in einer Dualität von einer konkreten Kunstskulptur und trotzdem gleichzeitig einer denkbaren Gegenständlichkeit. IMPACT4SCULPT - Software - Animierte und bewegte konkrete Kunst Skulpturen Ein besonderer Dank gilt dem Team der Wendener Hütte für die tolle Vorbereitung, die Unterstützung und die Möglichkeit, diese immersive Lichtkunst in einem so besonderen historischen Umfeld zu zeigen.

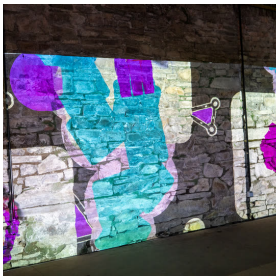
ABBILDUNGEN

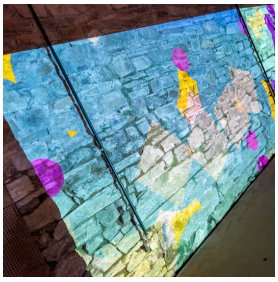
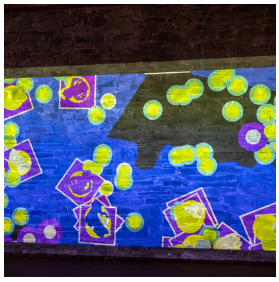


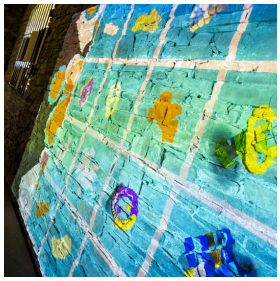












2025

MUSEUM WESTFÄLISCHE SALZWELTEN

DIE FALTUNG

ORT	BAD SASSENDORF
INSTITUTION	Westfälische Salzwelten
BEITRAG	IMMERSIVE ART
ZEITRAUM	2025

Der Begriff „Faltung“ trägt Bewegung in seiner Bedeutung. Hier trifft die gedankliche und kreative Vorwegnahme von Bewegung in den Faltungen von K.G. Schmidt auf die digitale Kunst von Tobias Post. Beide Künstler verbindet das Ruhrgebiet und eine Mitgliedschaft im BBK Westfalen.

Dies ist eine wirklich besondere Ausstellung, 'Hellweg Konkret III' im Museum Westfälische Salzwelten. Wir bedanken uns ganz besonders bei dem Team des Museums, bei dem wir uns persönlich sehr willkommen gefühlt haben. Eine klasse Ansprache der Museumsleitung an das interessierte und fachlich versierte Publikum der Finissage. Eine perfekte Betreuung der zahlreichen Besucher und engagierte Präsentation der immersiven Medienkunst.

ABBILDUNGEN







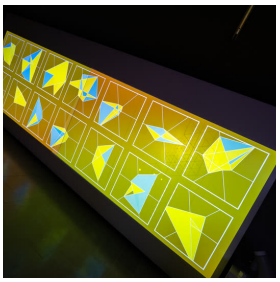








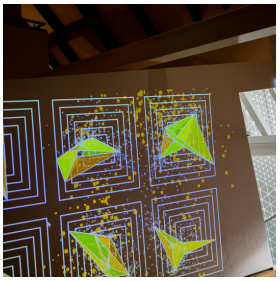




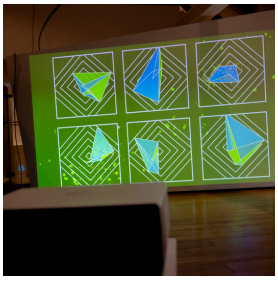


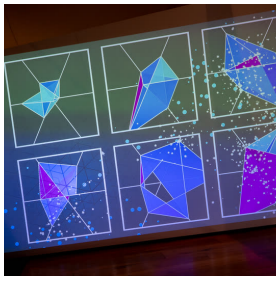












DAS DEUTSCHE ELEKTRIZITÄTSMUSEUM

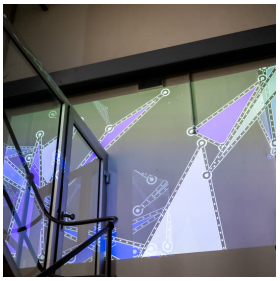
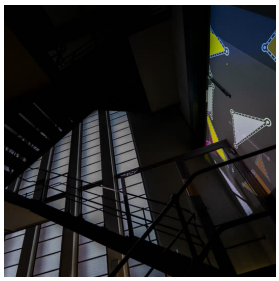
Bruchkante Konkret

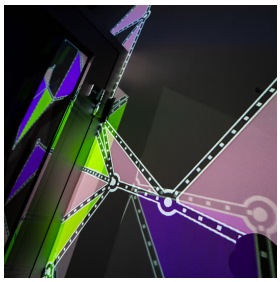
ORT	RECKLINGHAUSEN
INSTITUTION	Zeitreise Strom
BEITRAG	IMMERSIVE ART · Konkrete Kunst
ZEITRAUM	2025

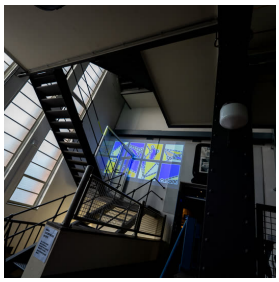
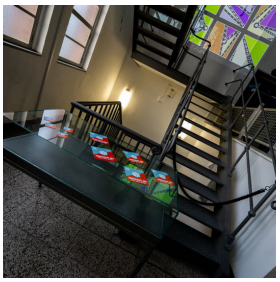
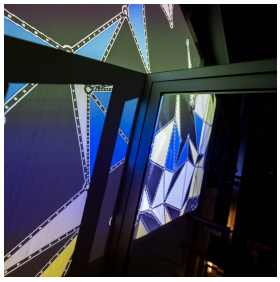
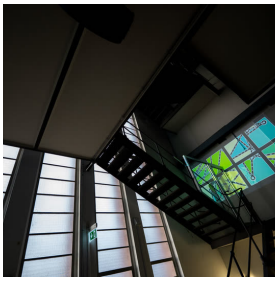
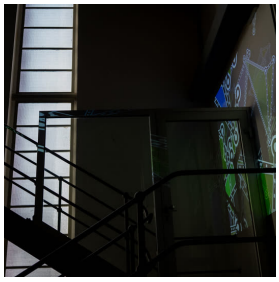
Dies war eine wirklich zauberhafte und schöne Weihnachtsveranstaltung. Die Atmosphäre war klasse, die vielen Besucher frohgestimmt und neugierig. Das hat einfach Spaß gemacht. Vielen lieben Dank an das professionelle Team vom Museum.

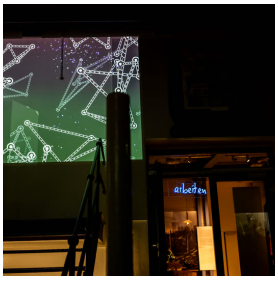
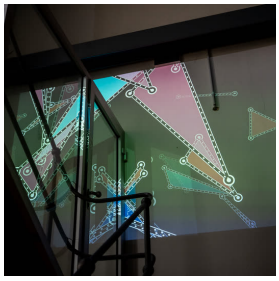
'Bruchkante Konkret' ist der Titel der Arbeit und beschäftigt sich mit dem Randbereich der konkreten Kunst. Ist die Kunst noch bestimmt Konkret oder bekommt sie schon einen bestimmten Kontext und verliert seinen künstlerisch konkreten Charakter. Das Bewußtsein des Betrachters definiert die Sichtweise auf die reine künstlerische Wahrnehmung oder nimmt die grafische abstrakte Aufarbeitung des Themas Strom im Umspannwerk auf und verbindet sich mit der Umgebung.





KUNSTVEREIN DUISBURG

Offenes Atelier

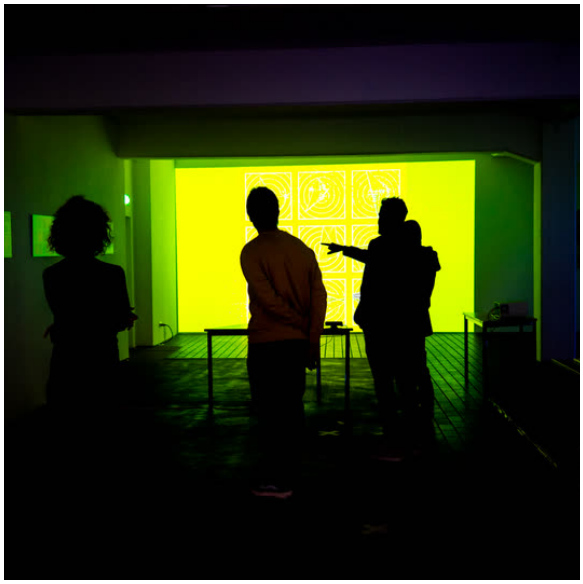
ORT	DUISBURG
INSTITUTION	Kunstverein Duisburg
BEITRAG	IMMERSIVE ART
ZEITRAUM	2025

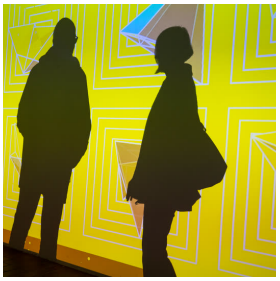
POST KONKRET BEWEGT II

Vom Bild zum Virtuellen und wieder zum Bild. Das Spannende in der Ausstellung im Kunstverein Duisburg ist der Kreis der sich in den künstlerischen Arbeiten mit POST KONKRET BEWEGT II wieder schließt. Der Werkbogen bewegt sich vom gemalten Bild in den digitalen Raum – und zurück ins Bild. Aus informeller, ungegenständlicher Malerei entwickelt Tobias Post Positionen zwischen Pop-Art und Konkreter Kunst und setzt sie in Bewegung.

In dem Künstlerhaus des Kunstvereins Duisburg ist das offene Atelier einfach ein Fest. Tolle Künstler, Musiker und klasse Veranstaltungen. Ein riesiges zweitägiges Gewusel mit vielen Kunstinteressierten und wir mittendrin. Vielen lieben Dank an die kompetenten Gesprächspartner und an das liebe, herzliche Team und den Vorstand.

ABBILDUNGEN

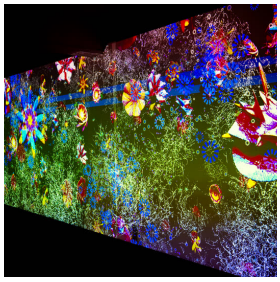
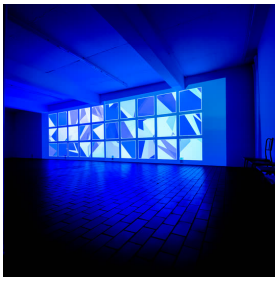
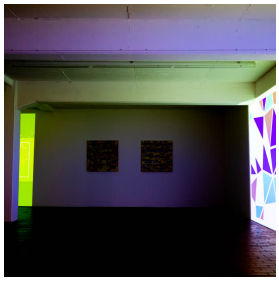


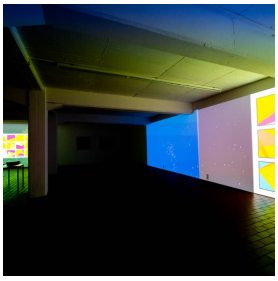
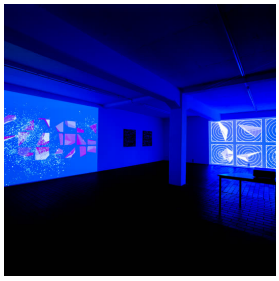








ARTOTHEK OBERHAUSEN

Ludwiggalerie Schloss Oberhausen

ORT	OBERHAUSEN
INSTITUTION	Artothek Oberhausen
BEITRAG	IMMERSIVE ART
ZEITRAUM	2025

POST KONKRET BEWEGT II / III

Super spannende Ausstellung. Hier wurden Kunstdrucke und die immersiven Werke - Post Konkret II und III präsentiert. Die Fineartprints werden aus dem Digitalkunstwerk als Vektordaten exportiert. So kann man Werke in beliebiger Größe herstellen. Danke an die interessierten Besucher und ganz besonders an die drei Performancetänzerinnen, die sich mit echtem Spaß an dem 3D Scanner und der interaktiven Kunst wirklich begeistern konnten.

Vielen lieben Dank an Wolfgang, Kai und das liebe, herzliche Team von der Artothek.

ABBILDUNGEN










CUBE 4 DEV



CUBE 4 DEV


artothek





MUSIKFESTIVAL

HOME IS A VOICE

ORT	PADERBORN
BEITRAG	IMMERSIVE ART
ZEITRAUM	2025

Ein sehr schönes Musikfestival in Paderborn mit familiärer Atmosphäre, charismatischen Musikern und professionellen DJs. 'Home is a Voice' ist eine immersive Kunstinstallation für Fitzroy Maxwell, einem international erfolgreichen Reggaemusiker, in Deutschland bekannt aus der Fernseh-CastingShow DSDS.

Wir bedanken uns besonders bei den neugierigen, interessierten und natürlich tanzenden Besuchern. Ein besonderer Dank geht an Fireblack und Mo für das Engagement, die gute Vorbereitung und die Betreuung.

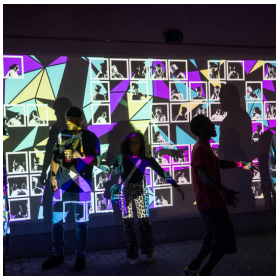
ABBILDUNGEN

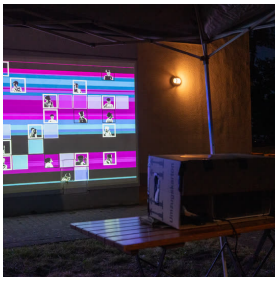
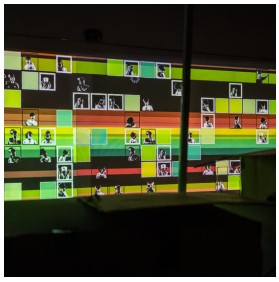












KULTURKIRCHE HEILIG KREUZ

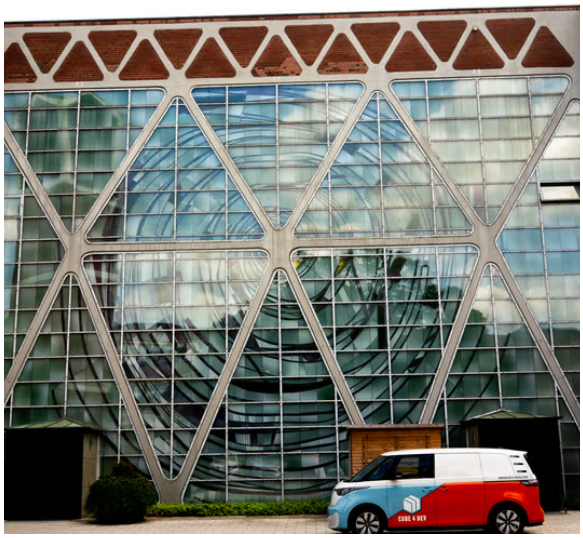
DORNENSTAUB

ORT	BOTTROP
INSTITUTION	Kulturkirche Heilig Kreuz
BEITRAG	IMMERSIVE ART
ZEITRAUM	2025

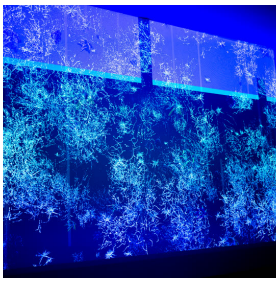
Eine aussergewöhnliche Kirche und eine spannende Veranstaltung. Wir konnten Bilder der Serie 'Verlust' und das immersive Kunstwerk 'Dornenstaub' zeigen.

Wir sind dankbar über die wirklich zahlreichen und interessierten Kunstbesucher - Einfach Top! Vielen lieben Dank an das engagierte und supernette Veranstaltungsteam!

ABBILDUNGEN












TOBIAS
POST
IMMERSIVE KUNST
DORNENSTAUB






CUBE 4 DEV



sbank eG
Stiftung

CUBE 4 DEV

KÜNSTLERHAUS DORTMUND

DORNENSTAUB

ORT	Dortmund
INSTITUTION	Künstler*innenhaus Dortmund
BEITRAG	IMMERSIVE ART
ZEITRAUM	2025

Was für supertolle Räumlichkeiten!

Wir konnten die Kunst-Installationen hier in drei super gut geeigneten Räumen des Künstlerhauses in Dortmund aufbauen.

Vielen Dank - Vielen Dank, für die Unterstützung aus dem Künstlerhaus Dortmund für die atmosphärische Location und ebensoviel Dank an das KoproduktionsLabor vom Dortmunder U für die technische Aufstockung der Beamer-Geräte und beratende Expertise.

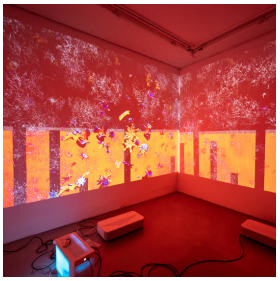
ABBILDUNGEN























KIRCHE ST. MAXIMILIAN KOLBE

DORNENSTAUB

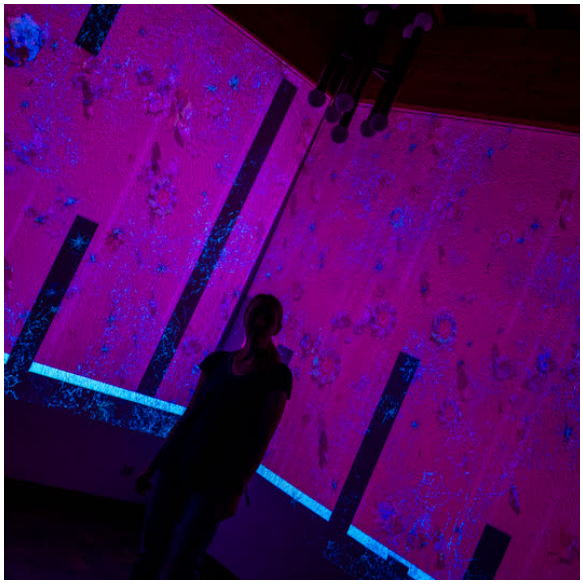
ORT	WITTEN-STOCKUM
BEITRAG	IMMERSIVE ART
ZEITRAUM	2025

Was für eine tolle Kirche - Spirituelle Atmosphäre!

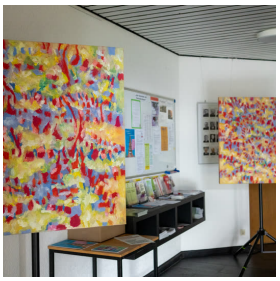
Was für eine tolle Kirche und spirituelle Atmosphäre! - Tolle Predigt und viele fleissige Helferlein - Vielen Dank an das Team vom Kukloch - Ebenfalls vielen Dank an das KoproduktionsLabor vom Dortmunder U für die technische Aufstockung der Beamer-Geräte.

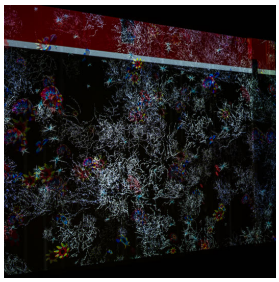
Gezeigt wurde die immersive Installation Dornenstaub und die Bilderserie Verlust. Diese beiden verbundenen Kunstarbeiten hatten, hier in dieser sehr schönen Kirche, eine besondere Magie.

Vielen Dank an die sehr lieben mitspielenden Gäste und die besondereren und sensiblen Besucher! Spannende neue Perspektiven und angeregte Kunstdiskussionen!

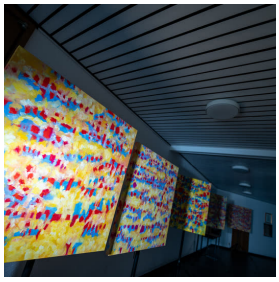


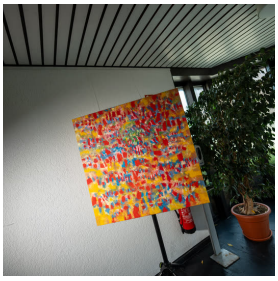
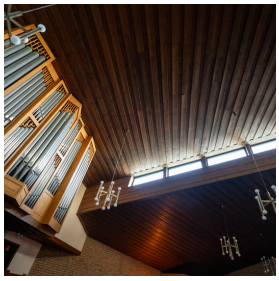








POST'S LOTTENTAL - WERKSCHAU UND VERNISSAGE

BORDERLESS - FRAGMENTUM - IKARUS - PAINTINGS

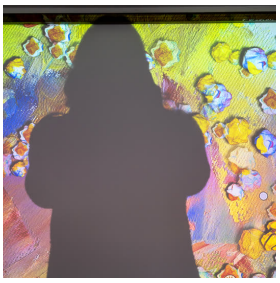
ORT	Bochum
BEITRAG	IMMERSIVE ART · PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2025

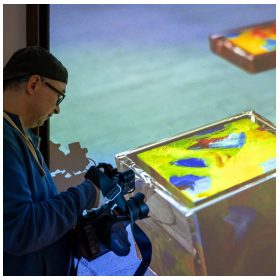
ERSTE VERNISSAGE IN 2025

Die Werkschau der neuen immersiven Arbeiten Borderless und Fragmentum war ein super Erfolg. Tolle Besucher die ausgiebig und mit Spaß die Werke getestet haben. Als die Besucher eintrafen war es auch endlich dunkel genug um die Leuchtkraft der Installation richtig zur Geltung kommen zu lassen. Auch Danke an alle Helfer, an F. und M. , an meine Familie und besonders an meinen Bruder der seine Gaststätte super vorbereitet hatte.

ABBILDUNGEN



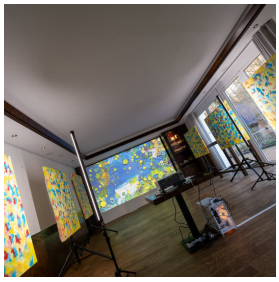


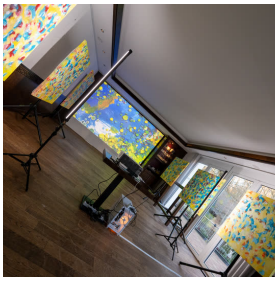













2024

INDUSTRIEDENKMAL - GASOMETER

IKARUS - PAINTINGS

ORT	Dortmund
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2024

Exhibition IKARUS / Gasometer / Dortmund

MANCHMAL IST ETWAS EINFACH TOTAL EXKLUSIV

Ausstellung 'IKARUS WILL NICHT BRENNEN' im Gasometer in Dortmund. Da lacht das Künstlerherz, etwas machen was noch niemand vorher gemacht hat.

Das Industriedenkmal Hoesch-Gasometer auf dem Gelände von Phoenix-West ist eine wirklich sehr hohe und beeindruckende Landmarke und passt perfekt zu der Ikarusserie. Ikarus und Phoenix sind im Geiste als kleiner und grosser Bruder miteinander verwandt sowie die Henrichshütte mit dem Gasometer.

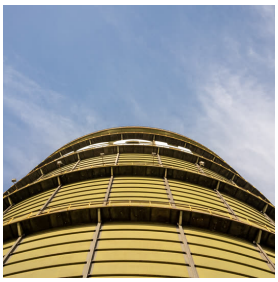
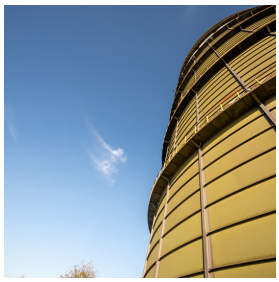
Vielen lieben Dank an I. für diese tolle Möglichkeit und für dieses aussergewöhnliche Readymade.

ABBILDUNGEN

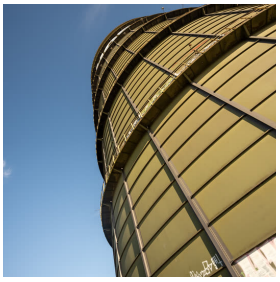











LWL-MUSEUM HENRICHSHÜTTE

IKARUS - PAINTINGS

ORT	Hattingen
INSTITUTION	LWL-Museum Henrichshütte
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2024

Ausstellung IKARUS will nicht brennen / Hattingen

ABSOLUTE TOPLOCATION!!!

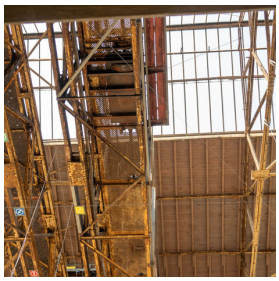
Das gewaltige Industriemuseum ist die perfekte Kulisse für die Ausstellung der Bilderserie Ikarus will nicht brennen. Die Bilder sind wie extra für das Stahlkocher-Monument gemalt. Die historische Gebläsehalle, mit der perfekten Mischung aus Museumsambiente und dunklem, industriellem Charme ist als Kontrast zu den bunten feurigen Farben super geeignet. Im Aussengelände ist mit dem Hochofen im Hintergrund, das Motiv einfach nicht mehr zu überbieten.

*Als junger Künstler habe ich als Bochumer und Stiepeler-Kind davon geträumt meine Bilder in der Henrichshütte auszustellen. Jetzt hat es geklappt. Ich fühle mich mit dem Museum stark verbunden und freue mich wie ein kleiner Schneekönig. * tp

ABBILDUNGEN





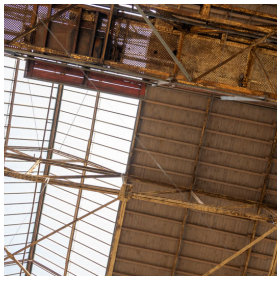













KUNST BESUCHT KIRCHE

VERLUST - WALD - PAINTINGS

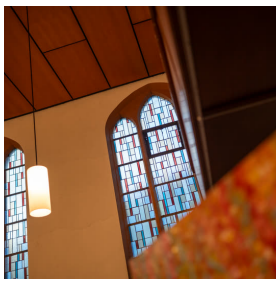
ORT	Bochum
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2024

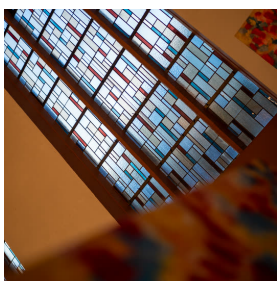
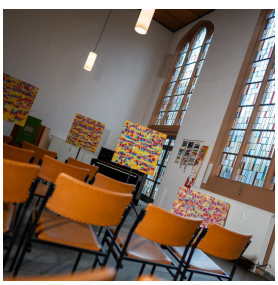
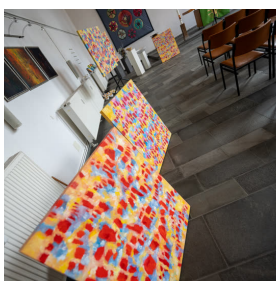
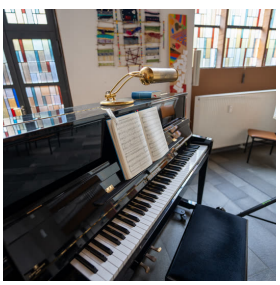
Vernissage VERLUST - WALD / Bochum

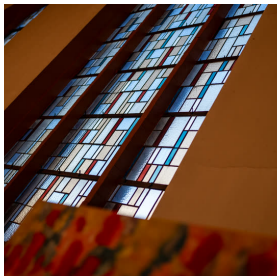
Ausstellung VERLUST- WALD / Methodistische Kirche in Bochum. Eine super Vernissage - Tolle Kunstinteressierte Besucher - Klasse Gespräche über Kunst. Vielen Dank an die Gemeinde von der Evangelisch-Methodistischen Auferstehungskirche, die diese phantastische, inspirierende und spirituelle Location bereitgestellt und diese große Aussstellung möglich gemacht hat.

ABBILDUNGEN











KUKLOCH KIRCHE UND KUNST

WALD - PAINTINGS

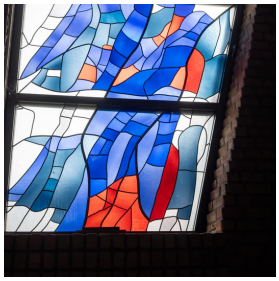
ORT	WITTEN
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2024

Vernissage WALD / Witten

Ausstellung WALD / KUKLOCH Kirche und Kunst in Witten. Eine super Vernissage - eine wirklich richtig perfekte Veranstaltung, zusammen mit den Musikern von Rawsome Delights. Handverlesene Vintage-Schätze aus Folk, Rock’n’Roll, Jazz & Swing. Mehr als hundert klasse Besucher mit sehr guten und sehr positiven Gesprächen. Auch vielen lieben herzlichen Dank an das professionelle Veranstaltungsteam vom KUKLOCH.

Der Ort war einfach wie für unsere Bilder gemacht. Super malerisch und das eigentlich regnerische Wetter brachte dann doch das richtige Licht hervor. Die Bilder konnten vor dem Hintergrund einfach super strahlen.

ABBILDUNGEN
















PROJEKTSPEICHER

IKARUS - PAINTINGS

ORT	Dortmund
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2024

Exhibition IKARUS / Dortmund

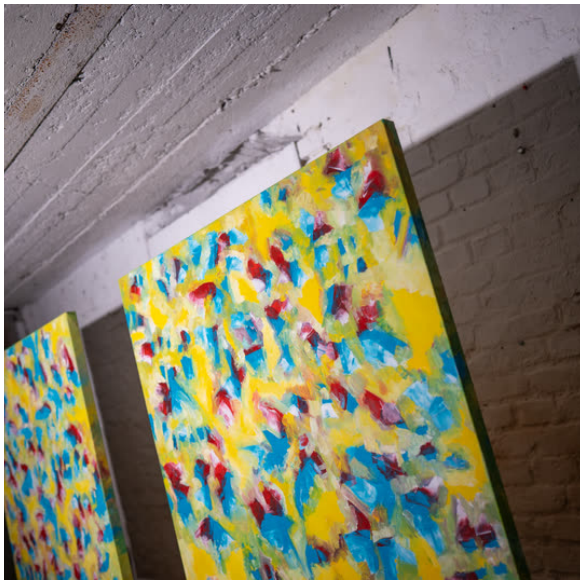
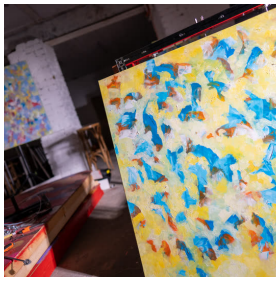
SOWAS VON AVANTGARDE

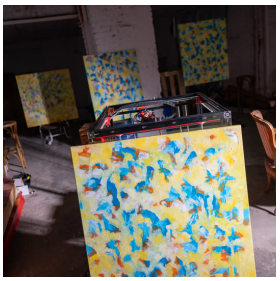
Ausstellung 'IKARUS WILL NICHT BRENNEN' im Projektspeicher in Dortmund. Der Projektspeicher ist eine Plattform, ein ganz besonderes Kreativ-Zentrum, direkt im Hafen, verbunden und offen für die ganze Welt der Kunst und der Digitalen Moderne. Sehr passend direkt neben der Akademie für Theater und Digitaliät.

Sehr passend zu dem Titel der Ausstellung ist natürlich die Firma 'mausbrand' im Gebäude.

Diese Ausstellung hat super viel Spaß gemacht, einige unverhoffte und sehr willkommene Besucher. Besonderen Dank an den sehr sympathischen und kulturinteressierten Trupp von der Hafenrundführung.

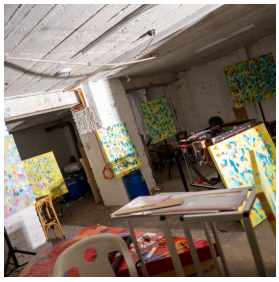
Vielen Dank an Ch. und Sa. für die Unterstützung und die sehr schöne Möglichkeit diesen Ort geniessen zu können.

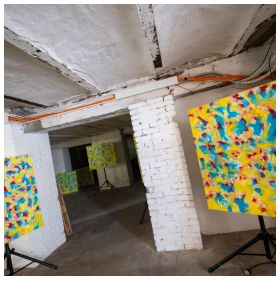











ALTSTADTFEST HATTINGEN

WALD - IKARUS - PAINTINGS

ORT	Hattingen
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2024

Ausstellung WALD - IKARUS / Altstadtfest Hattingen - Mann, o Mann, was für ein Altstadtfest! Tolle Veranstaltung an der Stadtmauer in Hattingen. Mehr Happening als Ausstellung im Freien mit tollen Gesprächen und sehr vielen Eindrücken. Es gibt sehr stimmungsvolle Videos unter https://www.cube4video.de/Home/References. Vielen Dank an alle, die aus diesem kleinen Stadtfest ein Festival gemacht haben.

ABBILDUNGEN





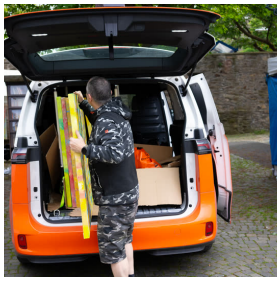












HALLE 205 INDUSTRIAL

VERLUST - PAINTINGS

ORT	Bochum
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2024

VERLUST / 2023 Halle205 freiRaum für kunst & kultur, ein denkmalgeschütztes Jugendstilgebäude

Serie Verlust 2023 von Tobias Post on Tour 2024 in der Halle205 freiRaum für kunst & kultur, ein denkmalgeschütztes Jugendstilgebäude, dem ehemaligen Pferdestall der Brauerei Müser in Bochum Langendreer. Ausstellung in den oberen Räumen mit sehr viel industriellem Charme. Herzlichen Dank an das tolle Team von Halle205.

ABBILDUNGEN



















TYDE

VERLUST - PAINTINGS

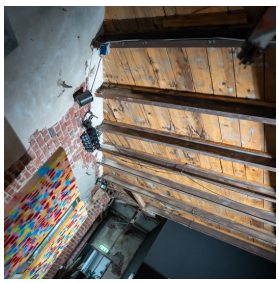
ORT	Dortmund
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2024

Ausstellung VERLUST / 2023. Tyde

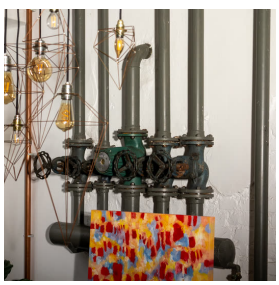
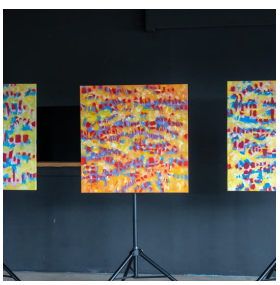
VERLUST ist eine Bilderserie aus dem Jahr 2023. Eine außergewöhnliche Location unter dem Alten Dortmunder Hafenamt liegt direkt am Wasser. Die ehemalige Bootswerkstatt bietet ein einzigartiges Flair sowie einen eindrucksvollen Außenbereich an der Hafenkante. Herzlichen Dank an das Super-Team von der Tyde

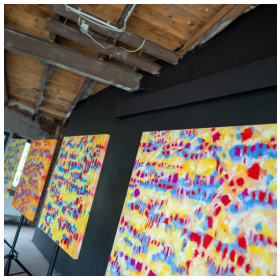
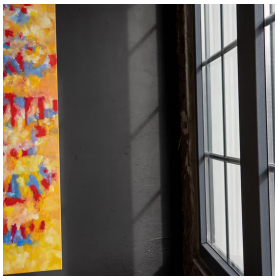
ABBILDUNGEN










POST'S LOTTENTAL

WALD - PAINTINGS

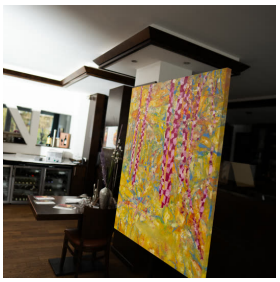
ORT	Bochum
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2024

Ausstellung WALD / 2022. Im Post's Lottental

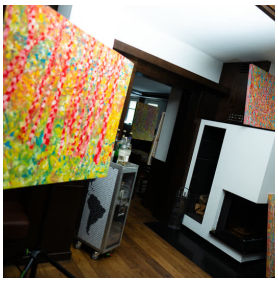
WALD ist eine Bilderserie aus dem Jahr 2022. Private Kunstaustellung und Vernissage im familiären Gaststättenbetrieb Post's Lottental, vom besten Gastronomen überhaupt, meinem Bruder Marcus Post. Super Familie ... vielen Dank an alle Besucher - Vielen herzlichen Dank

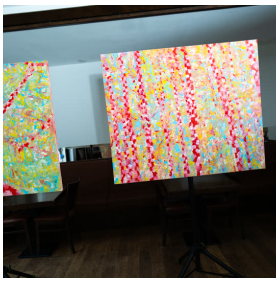
ABBILDUNGEN



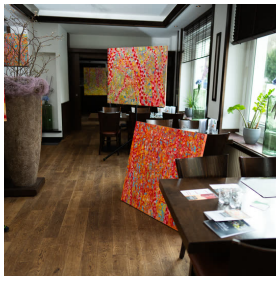
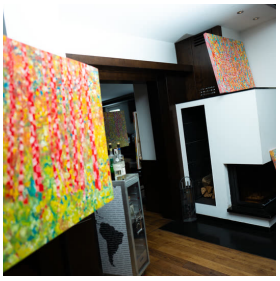


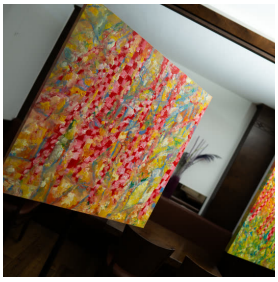
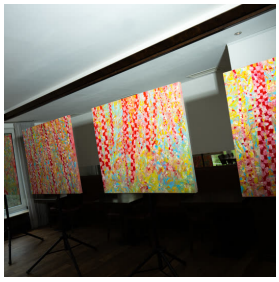








HALLE 205

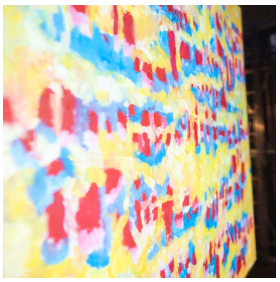
VERLUST - PAINTINGS

ORT	Bochum
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2024

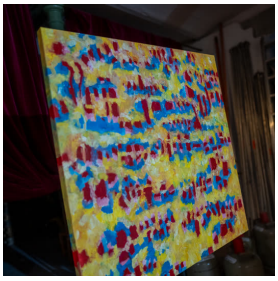
Serie Verlust 2023 von Tobias Post on Tour 2024 in der Halle205 freiRaum für kunst & kultur, ein denkmalgeschütztes Jugendstilgebäude, dem ehemaligen Pferdestall der Brauerei Müser in Bochum Langendreer. Ausstellung in dem unteren großen Raum, dem ehemaligen eigentlichen Pferdestall. Herzlichen Dank an das tolle Team von Halle205.

ABBILDUNGEN



















BIRSCHEL-MÜHLE

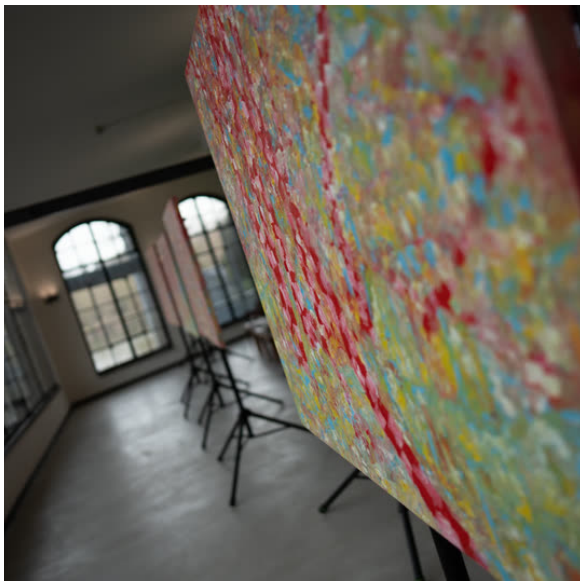
WALD - PAINTINGS

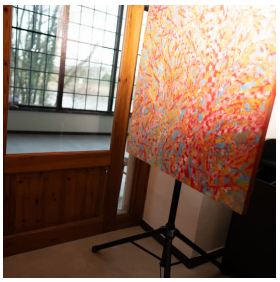
ORT	Hattingen
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	2024

Ausstellung WALD / 2022. Denkmalgeschützte Birschel-Mühle

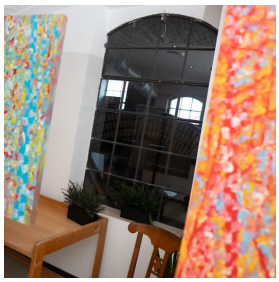
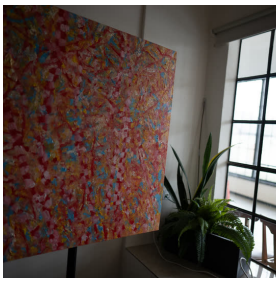
WALD ist eine Bilderserie aus dem Jahr 2022. Lebendige Industriekultur in der denkmalgeschützten Birschel-Mühle, im Kulturhauptstadtjahr "Ruhr 2010" in Hattingen an der Ruhr eine der Stationen. Veranstaltungsbereich "Business and Art", Hotel und Restaurant. Super Team - Vielen herzlichen Dank

ABBILDUNGEN



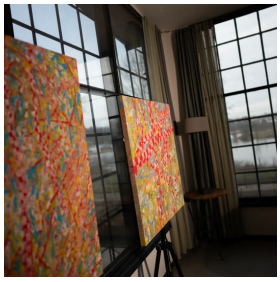
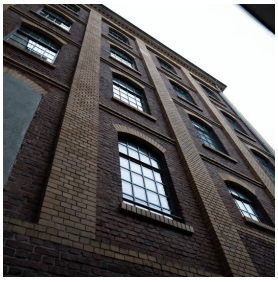











2023

GARTENVERNISSAGE

WALD - PAINTINGS

ORT	Bochum
BEITRAG	PAINTING · Ölmalerei
ZEITRAUM	Frühjahr 2023

WALD ist eine Serie von Bildern aus dem Jahr 2022. Die Gemälde verorten sich in einem postmodernen Stil zwischen Abstraktion und Ungegenständlich. 100 Jahre zu spät aber mit einem zeitgenössischen Kunstverständnis heute genau richtig!

ABBILDUNGEN



















KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN	1969 · Bochum
MITGLIED	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNKTION	Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet West (2026)
KONTAKT	cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Katalog · Stand 21. Oktober 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Katalog · Stand 21. Oktober 2026