

CUBE4ARTS

DOSSIER



WERKREIHE · 2025

BORDERLESS

TOBIAS POST

Künstler · Digitale Lichtkunst · Malerei · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

Stand 11. September 2026

EINORDNUNG

WERKE

21

KURZFASSUNG

BORDERLESS

Diese Bilder sind interaktiv und immersiv. Das Bild reagiert durch einen 3D Sensor auf Bewegungen und wird durch einen Beamer auf große Wände projiziert. Die Software ist eine Eigenentwicklung.

BORDERLESS - Grenzenlos - Wo ist die Grenze selbst grenzenlos? Ist das Konzept die Grenze? Ist das Informelle begrenzt? Wo hört das Kreative auf und endet es? Wo ist die Arbeit konzeptionell, wo spontan oder zufällig? Viele Dimensionen überlagern und durchdringen sich. Viele Fragen öffnen den Korridor? Wo steht der Mensch? Ist er im Werk? Steht er davor? Ist die Kunst Teil des Menschen? Neben offensichtlichen und einfachen Fragen eröffnen sich tiefere Schichten, die das Verhältnis von Konzept und Informell hinterfragen und vielleicht auch ein wenig in ihrer Grenzenlosigkeit verschieben.

HINTERGRUND

BORDERLESS

Immersive Kunst

Diese Bilder sind interaktiv und immersiv. Das Bild reagiert durch einen 3D

Sensor auf Bewegungen und wird durch einen Beamer auf große Wände projiziert. Die Software ist eine Eigenentwicklung.

In der Serie sind 12 Ölbilder mit zahlreichen Detailansichten aus Ikarus verarbeitet. Jedes szenische Bild hat 12 verschiedene Blickwinkel. So gibt es 144 verschiedene Motive. Hier auf der Webseite ist nur eine Auswahl zu sehen.

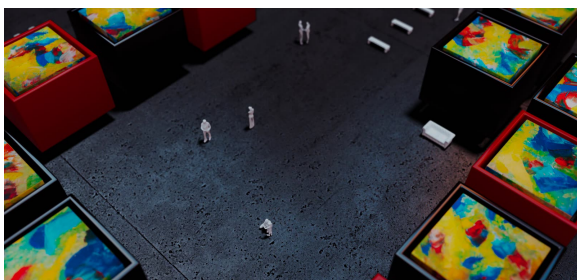
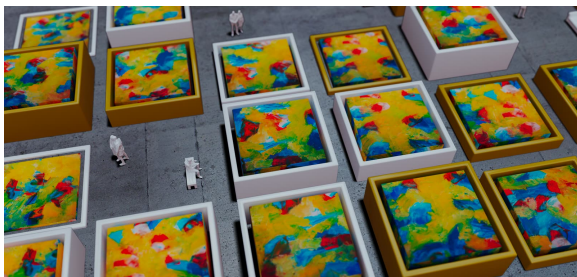
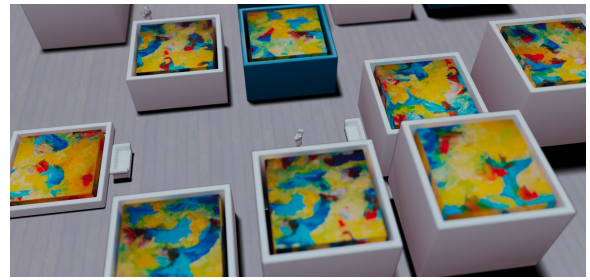
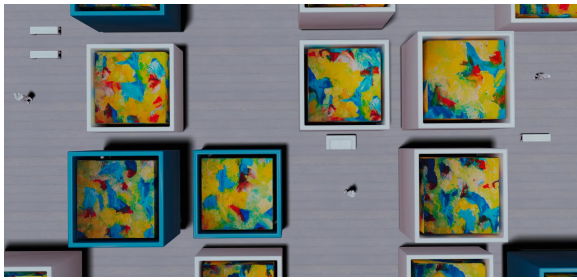
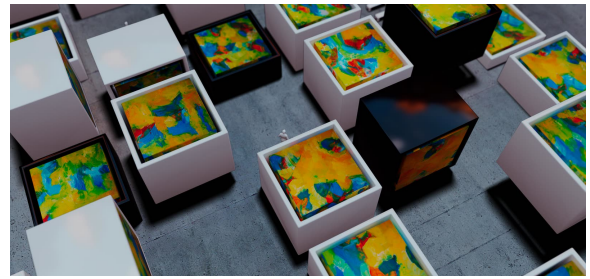
BORDERLESS - Grenzenlos - Wo ist die Grenze selbst grenzenlos? Ist das Konzept die Grenze? Ist das Informelle begrenzt? Wo hört das Kreative auf und endet es? Wo ist die Arbeit konzeptionell, wo spontan oder zufällig? Viele Dimensionen überlagern und durchdringen sich. Viele Fragen öffnen den Korridor? Wo steht der Mensch? Ist er im Werk? Steht er davor? Ist die Kunst Teil des Menschen? Neben offensichtlichen und einfachen Fragen eröffnen sich tiefere Schichten, die das Verhältnis von Konzept und Informell hinterfragen und vielleicht auch ein wenig in ihrer Grenzenlosigkeit verschieben.

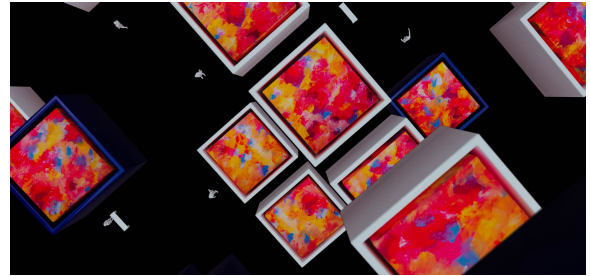
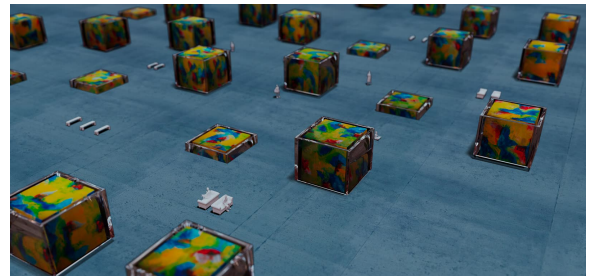
Diese künstlerische Arbeit ist für Tobias Post die Auseinandersetzung von zwei klassischen Polen und Denkschulen in der Kunst im allgemeinen, aber besonders in Ihm selbst. Auf der einen Seite das 'Kreative', 'Chaotische', 'Impulsive', 'Informelle' und Ungegenständliche, aufgenommen durch die Ölmalereien aus der Serie 'IKARUS will nicht brennen'. Auf der anderen Seite dargestellt das 'Konzeptionelle', 'Konstruierte', 'Durchdachte', 'Architektonische' und Dreidimensionale.

"Alles bewegt sich bei der kreativen Arbeit zwischen diesen Beiden, nie wirklich in Reinheit erreichbaren Extremen, vielfach idealisiert und fanatisch die eine Seite vor der anderen bevorzugt. Jede künstlerische Arbeit trägt immer beides in sich. Egal wie sehr man eine Seite auch leugnet. Egal wie man den Genius des Künstlers zelebriert. Vielleicht ist dieser Blick auf Kreativität aber auch viel zu einseitig und zu leicht. Die Ausprägung und das Verhältnis der beiden Extreme verändert sich bei dem gleichen Kunstwerk schnell sehr stark, wenn man den Blick, die 'Zoomstufe', das Detail, das große Ganze verändert und sich selbst als handelnden Betrachter integriert." Tobias Post



BILDSTRECKE





KÜNSTLER

TOBIAS POST

Künstler · Digitale Lichtkunst · Malerei · Kuratorische Projekte

GEBOREN

1969 · Bochum

MITGLIED

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNKTION

Sprecher Ruhrgebiet West (2026)

KONTAKT

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 11. September 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Künstler · Digitale Lichtkunst · Malerei · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Dossier · Stand 11. September 2026