



WERKRAUM-REIHE · 2026

KRISTALLE

9 Arbeiten · Digitale Echtzeitgrafik

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte
Stand 23. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.206

CUBE4ARTS.DE



EINORDNUNG

ARBEITEN	9
JAHR	2026
WERKNUMMERN	2026.00.199 – 2026.00.207
MEDIUM	Digitale Echtzeitgrafik

DIE REIHE

Wie im Inneren einer aufgeschlagenen Druse: Um jede Höhlung legt sich eine Wand aus Kristall, am Rand grob und steil geneigt, nach außen hin immer feiner. Ruhige Ringe atmen von innen nach außen durch die Wände.

Der Untergrund ist keine Fläche, sondern eine Landschaft aus Tälern und Kuppen, die sich langsam in eine andere Form wandelt. Die Kristalle folgen ihr, und das Licht auf ihnen zeichnet die Höhenzüge nach. Eine Berührung lässt die Höhlung kurz aufatmen.

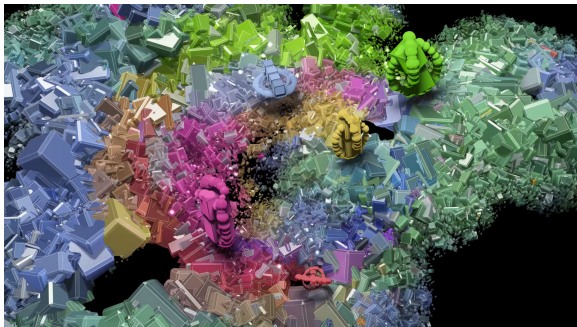
Eine Geode ist eine Höhlung, die von innen mit Kristall ausgekleidet ist — genau das Bild, das unter Bad Sassendorf im Boden steckt. Das Haus selbst handelt davon: Die Dauerausstellung „Das weiße Wunder“ der Westfälischen Salzwelten führt in unterirdische Gewölbe voller Kristalle, die vor über 250 Millionen Jahren entstanden sind, zeigt ihre Gitterstruktur unter Salzmikroskopen und erzählt, wie am Hellweg aus Sole Salz wird — Bad Sassendorf ist ein alter Sälzerort.

„Geode“ ist zu erleben beim Ferromone Familienfest „Farbexplosion“ in den Westfälischen Salzwelten, Bad Sassendorf – am Samstag, 17. Oktober 2026, von 18 bis 22 Uhr.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Die Höhlung setzt eine Mitte, auf die alles zeigt: am Rand grob und steil, nach außen immer feiner. Gegenständlich bleibt die Wand auch dort, wo sie sich fast verliert — sie nimmt weiter Raum ein.

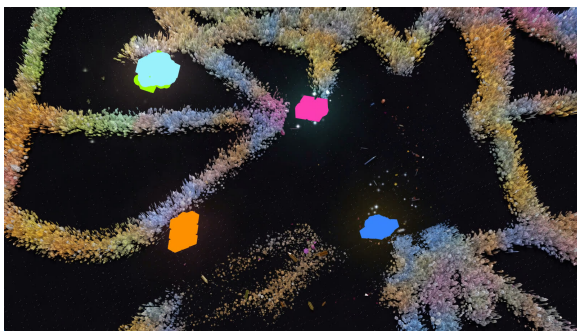
DIE ARBEITEN



GEODE

2026.00.199 · 2026

Mehrere Höhlungen liegen im Feld. An ihren Rändern stehen die großen Kristalle und zeigen nach innen, nach außen wird die Wand immer feiner.



ADERN

2026.00.200 · 2026

Geschwungene Bänder aus Kristall ziehen sich durch dunkles Gestein. Pulse laufen durch die Adern nach außen.



SCHWERELOS

2026.00.201 · 2026

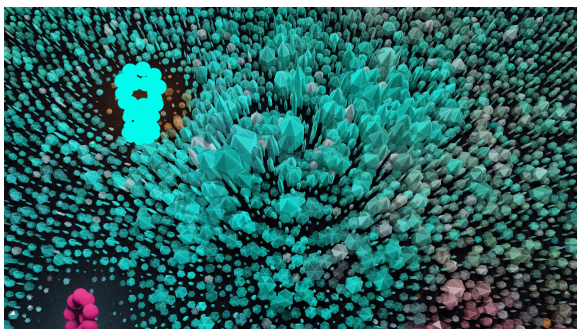
Ohne Boden hängen die Kristalle frei im Dunkeln, jeder in seiner eigenen Höhe. Sie kreisen langsam um die Mitte und taumeln dabei um die eigene Achse.



WISMUT

2026.00.202 · 2026

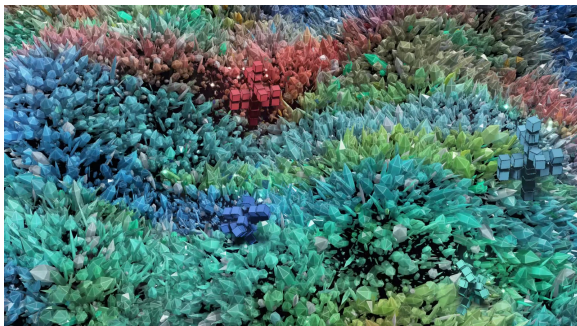
Trichterkristalle wachsen in sichtbaren Stufen, Terrasse um Terrasse, und schillern je nach Blickwinkel in Anlauffarben.



FROST

2026.00.203 · 2026

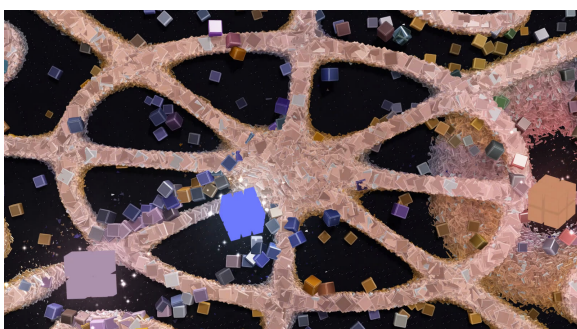
Ein flaches Feld aus feinen Nadeln. Verzweigte Eisblumen kriechen von innen nach außen, und nur auf ihren Ästen schießen die Kristalle hoch.



KRISTALLMEER

2026.00.204 · 2026

Der Boden hebt und senkt sich wie eine Dünung, das Kristallfeld reitet mit. Einzelne Tropfen schicken Ringwellen hindurch.



KLANGFIGUREN

2026.00.205 · 2026

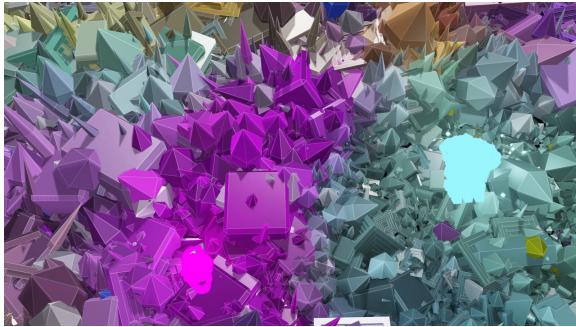
Die Kristalle zeichnen Chladnische Klangfiguren nach: Auf den Knotenlinien stehen sie hoch, dazwischen sinken sie ein. Alle paar Sekunden wechselt der Ton.



MANDALA

2026.00.206 · 2026

Die Kristalle ordnen sich zu Spiralarmen, die langsam um die Mitte wandern. Eine Berührung schickt eine eigene Spirale nach außen.



KRISTALLBETT

2026.00.207 · 2026

Hunderttausende Kristalle stehen dicht an dicht. Wo jemand vorbeikommt, ziehen sie sich in den Boden zurück und wachsen dahinter wieder nach.

KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN

1969 · Bochum

MITGLIED

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNKTION

Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet
West (2026)

KONTAKT

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Dossier · Stand 23. Oktober 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE



cube4arts.de/werkraum/kristalle



cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 23. Oktober 2026

Dokument 2026.10.206 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen