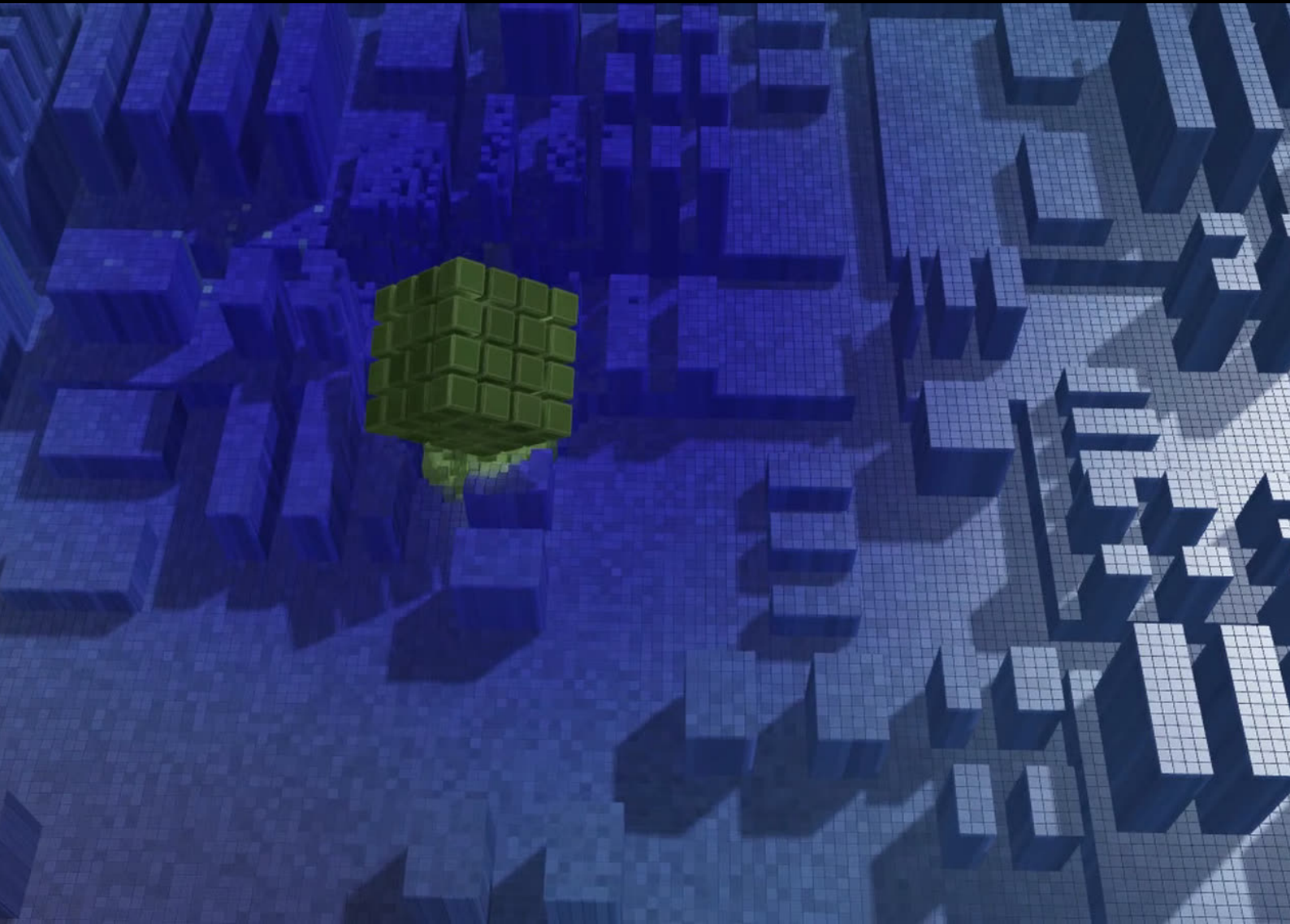




WERKRAUM · 2026

LEERE

Ein, zwei Objekte – der Untergrund trägt das Bild

TOBIAS POST

Künstler · Digitale Lichtkunst · Malerei · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

Stand 22. September 2026

EINORDNUNG

ORT

Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf

ZEITRAUM

2026

KURZFASSUNG

Fast nichts bewegt sich. Ein einzelner Würfel zieht seine Bahn,
und die Landschaft selbst wird zum Bild.

HINTERGRUND

Die Landschaft dieser Arbeit wechselt zwischen Fraktal, Canyons und Becken.

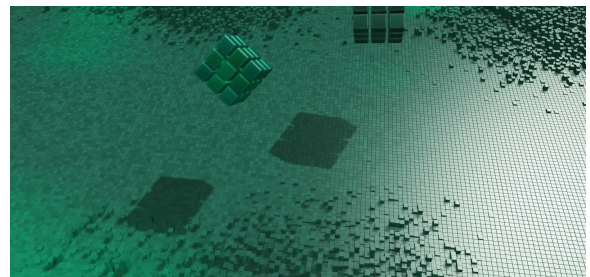
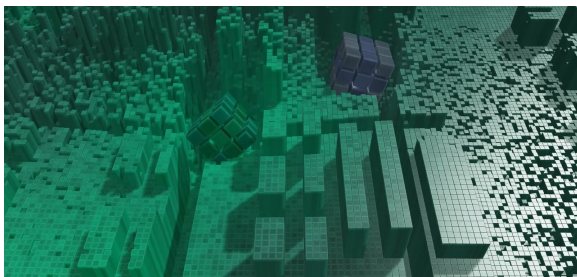
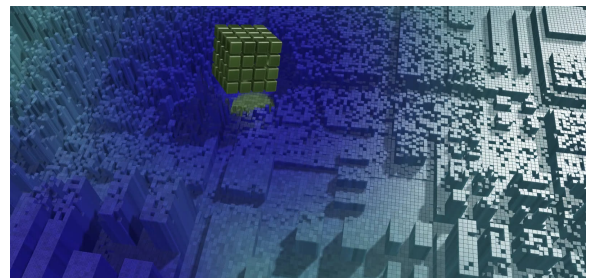
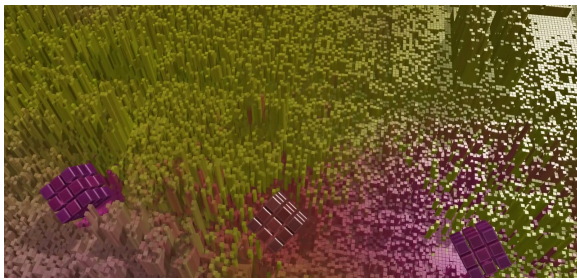
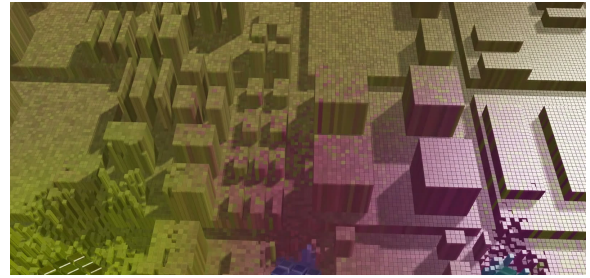
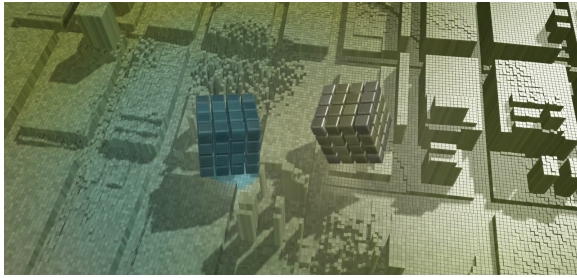
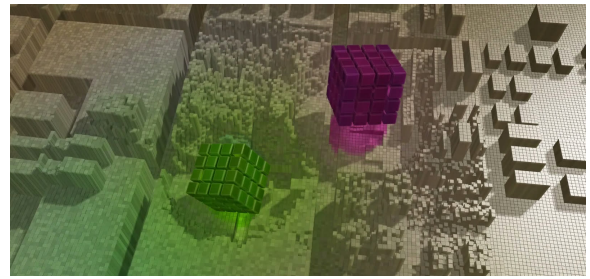
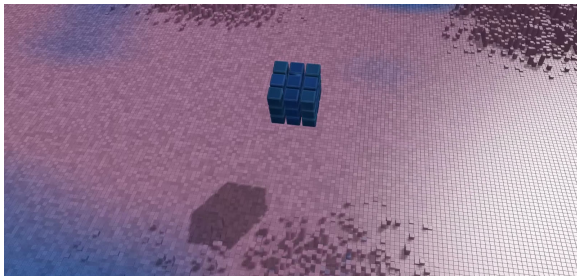
Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Quaderspuren: ein Feld aus lauter gleichen
Quadern als Landschaft, darauf Würfel aus Würfeln, die über ihre Kanten rollen
und Gräben in den Grund drücken. Der Aufbau ist bei „Spalten“ beschrieben,
der Grundform der Reihe.

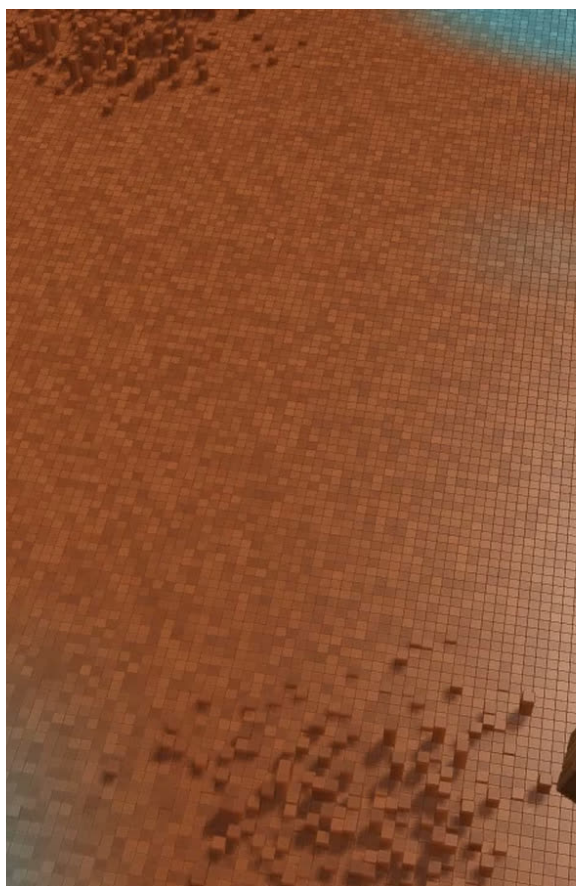
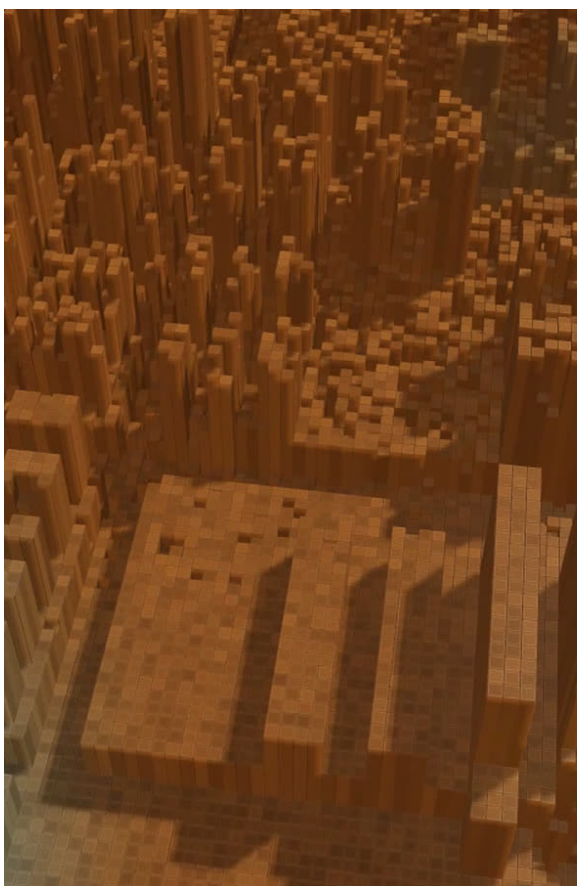
EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Fast keine Bewegung. Übrig bleibt der Untergrund, der sonst nur trägt.



BILDSTRECKE





KÜNSTLER

TOBIAS POST

Künstler · Digitale Lichtkunst · Malerei · Kuratorische Projekte

GEBOREN

1969 · Bochum

MITGLIED

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNKTION

Sprecher Ruhrgebiet West (2026)

KONTAKT

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 22. September 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Künstler · Digitale Lichtkunst · Malerei · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE