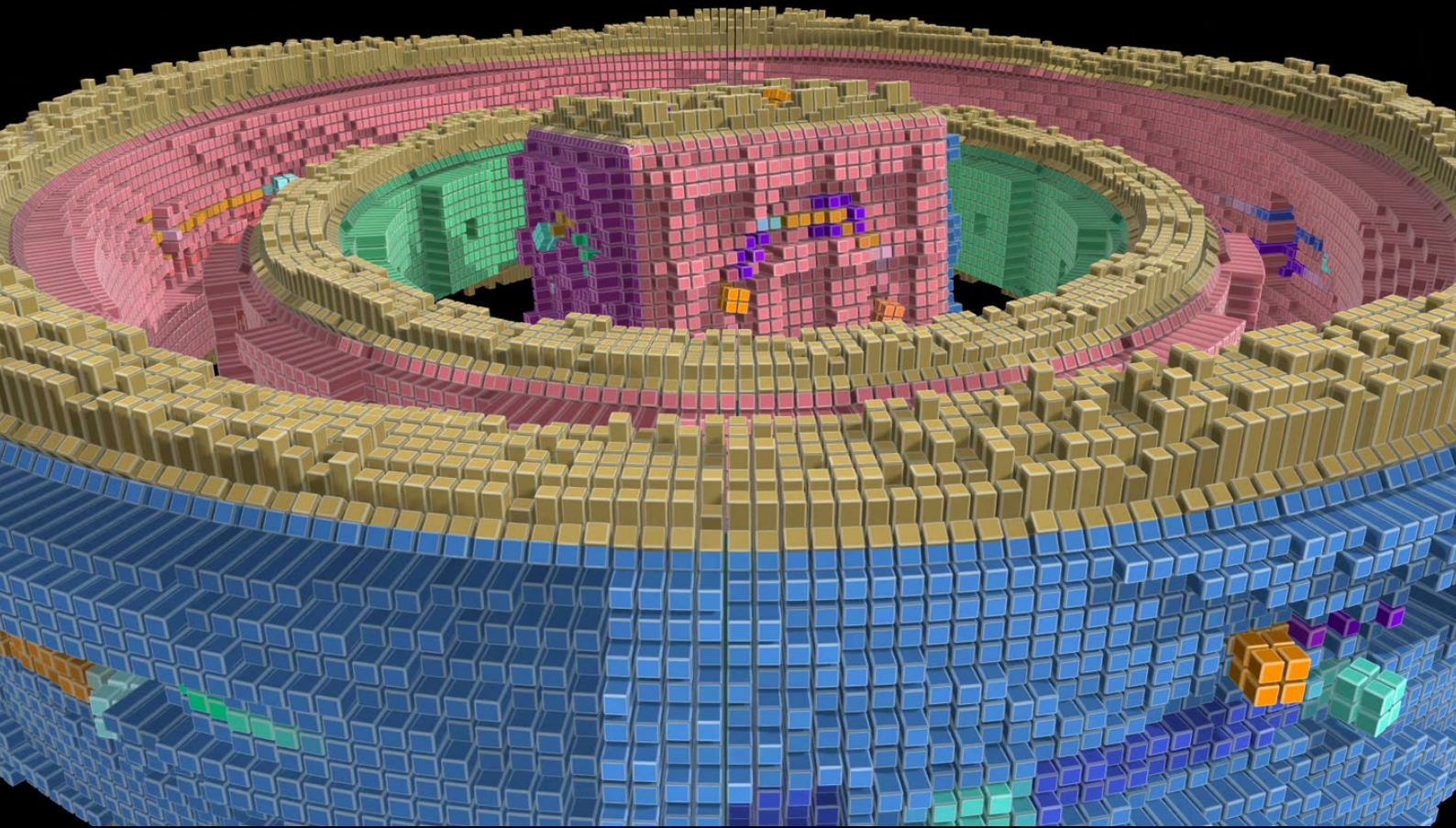




WERKRAUM · 2026

# RING QUADER – GEGENLAUF

Ringe gegeneinander

---

**TOBIAS POST**

Künstler · Digitale Lichtkunst · Malerei · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

Stand 25. September 2026

---

# KURZFASSUNG

Die beiden Ringe drehen gegeneinander, der Quader dazwischen schneller. Viele kleine Würfel laufen in wechselnden Richtungen; die Ringe schwingen wie an einem Gummiband lange nach.

---

## HINTERGRUND

Die Landschaften dieser Arbeit: außen Wellen, die rundum laufen, innen Zinnen, auf dem Quader ein Gitter.

Die Arbeit gehört zur Reihe Ring Quader, der fünften nach Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube und Minimal Ring: drei ineinander geschachtelte Körper aus Stäben – ein Ring, ein kleinerer Ring, ein bunter Quader –, die wie Federn aneinander hängen und miteinander schwingen. Der Aufbau ist bei „Ring Quader – Gleichlauf“ beschrieben, der ersten Arbeit der Reihe.

## EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Für beide Ringe gilt dieselbe Regel, nur die Richtung wechselt. Der Takt entsteht zwischen ihnen, und der Quader in der Mitte trägt ihn weiter.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Stab im Grund steht, und über die Zeit: Die Bewegung des Außenrings erreicht den Innenring und den Quader erst verzögert, sodass drei Körper denselben Impuls in unterschiedlichen Phasen tragen.

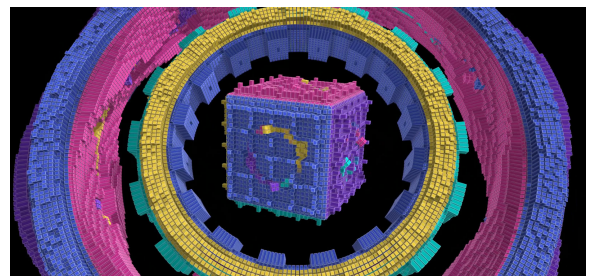
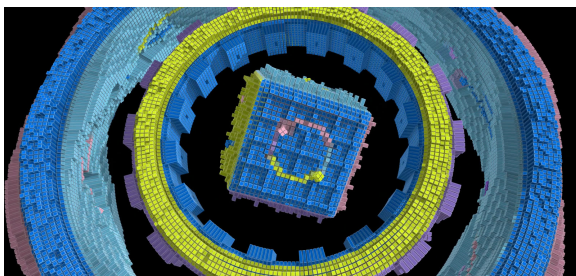
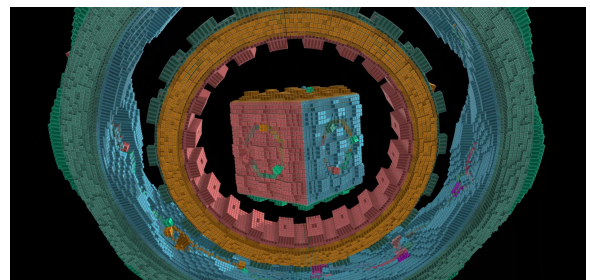
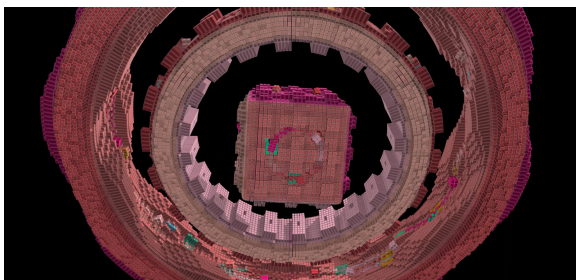
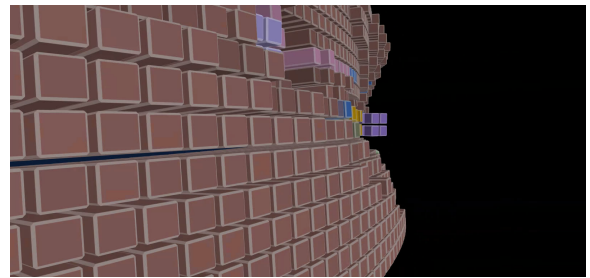
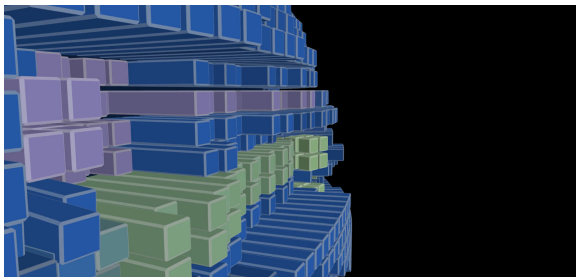
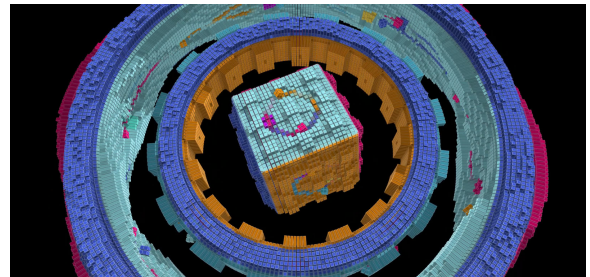
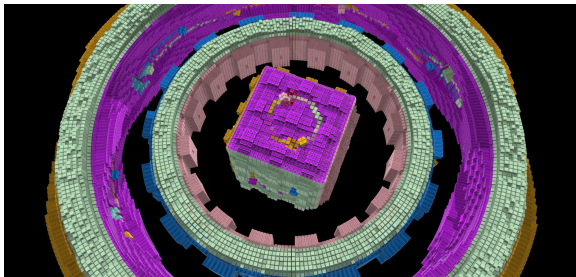
Ring, Ring und Quader sind konkrete Formen, im Grund wie in den Körpern darauf. Erst in ihrer Kopplung – wie Federn, die aneinander hängen – bekommt die Bewegung einen informellen Impuls: Sie schwingt nach, überlagert sich und kommt nie ganz zur Ruhe. Drei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell.

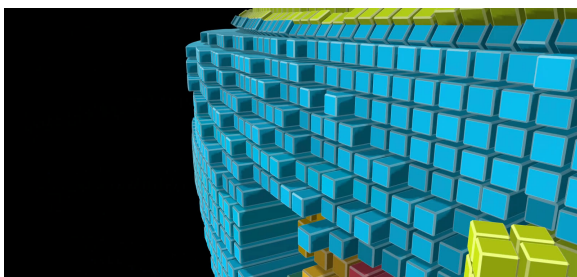
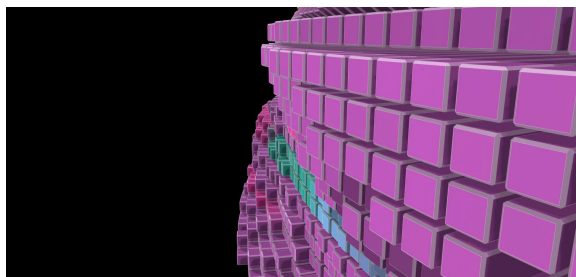
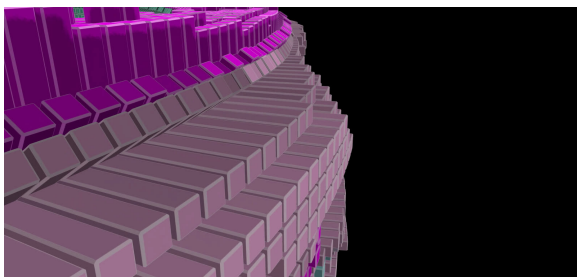
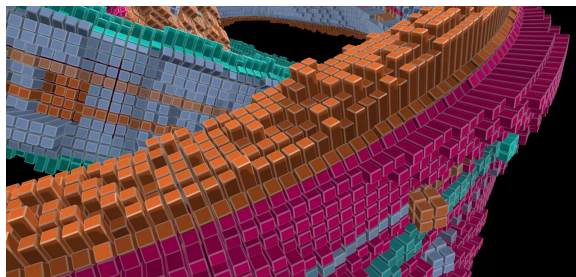
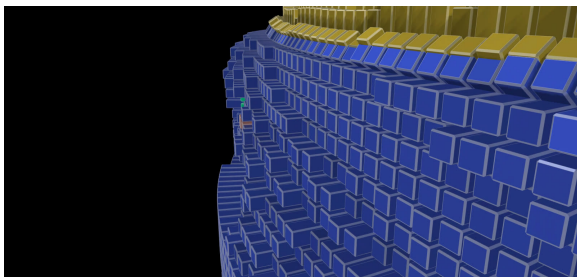
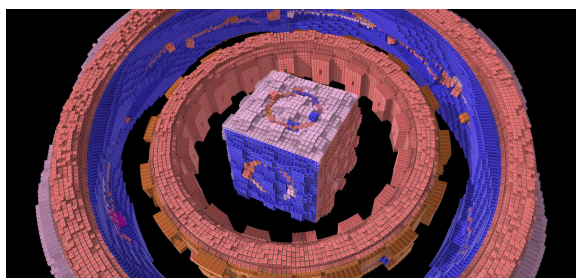
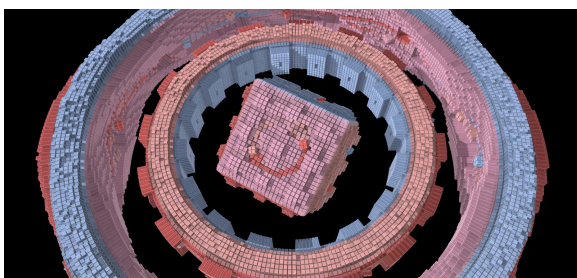
Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche

Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als drei ineinander geschachtelte, die Schatten aufeinander werfen. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.

---

# BILDSTRECKE





KÜNSTLER

# TOBIAS POST

Künstler · Digitale Lichtkunst · Malerei · Kuratorische Projekte

GEBOREN

1969 · Bochum

MITGLIED

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG  
Bild-Kunst

FUNKTION

Sprecher Ruhrgebiet West (2026)

KONTAKT

cube4arts.de

---

Abbildungen: © 2026 Tobias Post  
Dossier · Stand 25. September 2026

CUBE4ARTS

# TOBIAS POST

Künstler · Digitale Lichtkunst · Malerei · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE