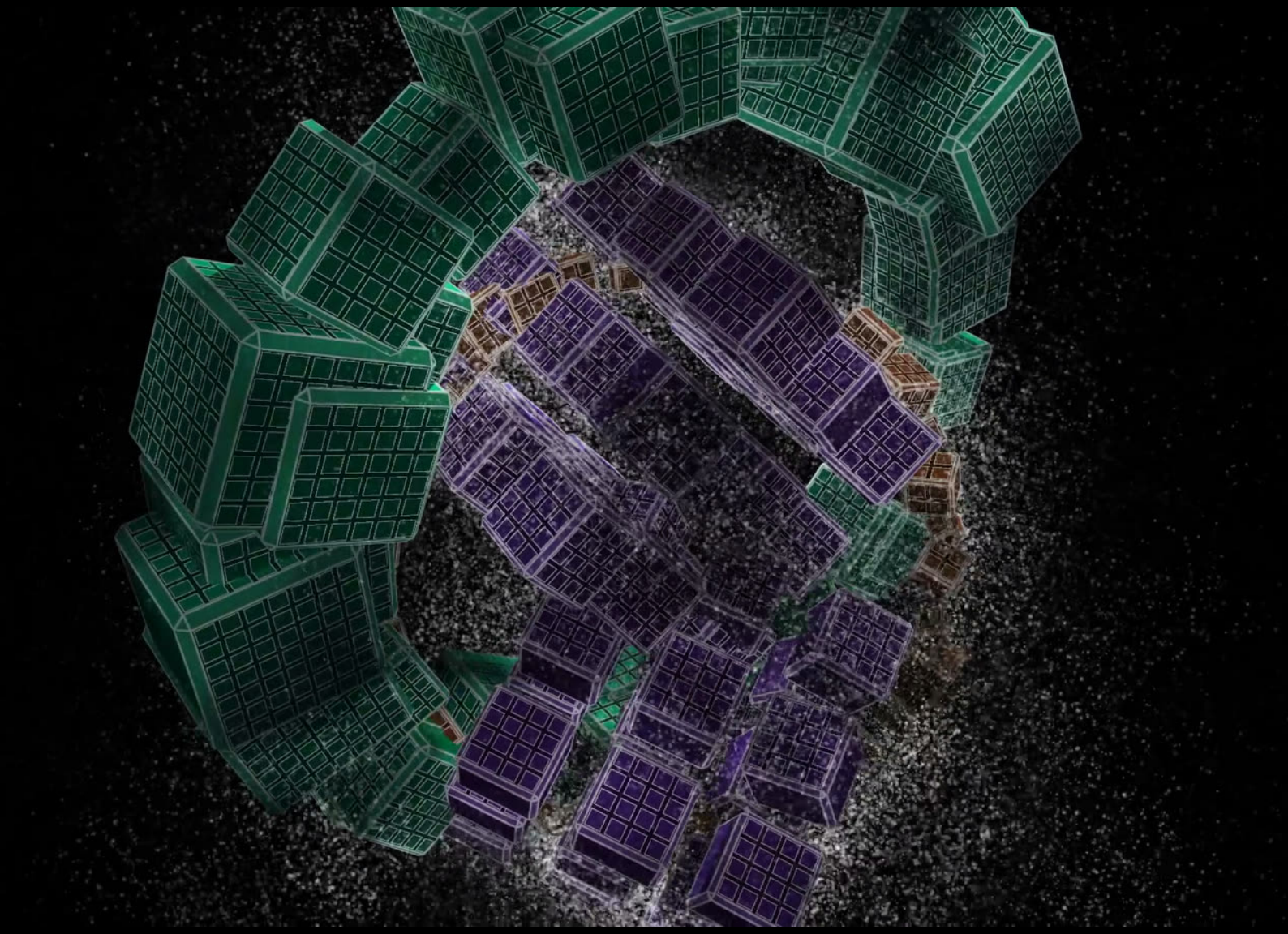


WERKRAUM-REIHE · 2026

SCULPT COLOR

6 Arbeiten · Digitale Echtzeitgrafik

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

Stand 23. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.197

CUBE4ARTS.DE

EINORDNUNG

ARBEITEN	6
JAHR	2026
WERKNUMMERN	2026.00.262 – 2026.00.267
MEDIUM	Digitale Echtzeitgrafik

DIE REIHE

„Sculpt Color – Ringkern“ ist die erste Arbeit der Reihe Sculpt Color. Hier steht der Aufbau, den alle weiteren teilen.

Sculpt Color nimmt die Skulpturen der Reihe Sculpt noch einmal auf – dieselben gedruckten Skulpturen, dieselbe Animation aus Render4Sculpt, jetzt in den Farben der Minimal-Reihen. Jede Ebene der Skulptur trägt einen eigenen Palettenton; das Raster der Haut liegt als helle Linie auf der Farbe. Licht und Schatten stehen fest im Raum, fraktale Wolken dunkeln die Flächen ab und ziehen langsam weiter.

Die Bewegung ist ruhig: keine Dauerdrehung, nur kurze Anstöße, nach denen Ringe und Kern elastisch ausschwingen. Weiße Punkte fließen wie Wasser in den Raum und sammeln sich zu fraktalen Gruppen.

Sculpt Color ist die neunte Reihe nach Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube, Minimal Ring, Ring Quader, Veil, Fluid und Sculpt.

Zur Skulptur: Render4Sculpt, 126 Würfel – zwei Ringe aus je 36 Würfeln um einen doppelten Kern aus 3 × 3 × 3 Würfeln. Als 3D-Druck im Skulpturengarten: „Ringkern“, 25 cm, Werknummer 2026.00.291. In Schwarz-Weiß: Sculpt – Ringkern.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Die Grundform der Reihe: Ringkern in Farbe – jede Ebene trägt einen eigenen Ton, und nach kurzen Anstößen schwingen Ringe und Kern elastisch aus, während fraktale Wolken über die Flächen ziehen.

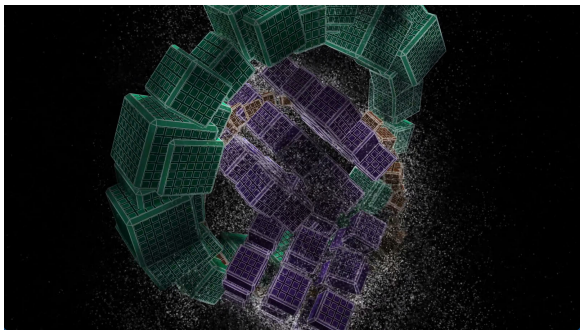
Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung – im Körper wie in der Farbe: Die Skulptur ist aus gleichen Würfeln gebaut, und jede ihrer Ebenen

trägt einen eigenen Ton aus der Palette der Minimal-Reihen. Abweichung entsteht über die Zeit: Nach kurzen Anstößen schwingt jeder Teil in eigener Phase aus.

Würfel, Ring und Farbfläche sind konkrete Formen; das Raster liegt als helle Linie auf der Farbe. Einen informellen Impuls bekommen sie aus der Bewegung und aus dem Raum: fraktale Wolken, die die Flächen abdunkeln und weiterziehen, und weiße Punkte, die wie Wasser in den Raum fließen und sich zu fraktalen Gruppen sammeln. Konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell.

Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Die Skulptur ist zuerst ein Gegenstand – als 3D-Druck steht sie im Skulpturengarten. Mit festem Licht und Schatten stellt die Ansicht sie noch deutlicher als Körper im Raum dar als in Sculpt, und die Farbe führt sie zu den Minimal-Reihen zurück. Damit ist die Reihe eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.

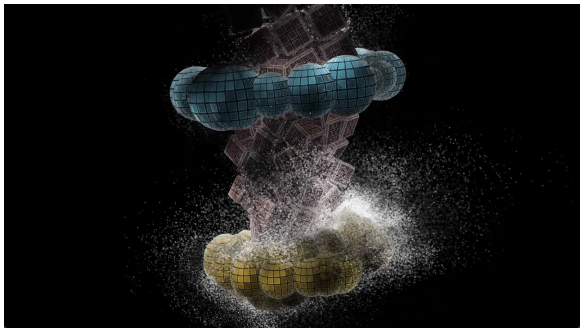
DIE ARBEITEN



SCULPT COLOR – RINGKERN

2026.00.262 · 2026

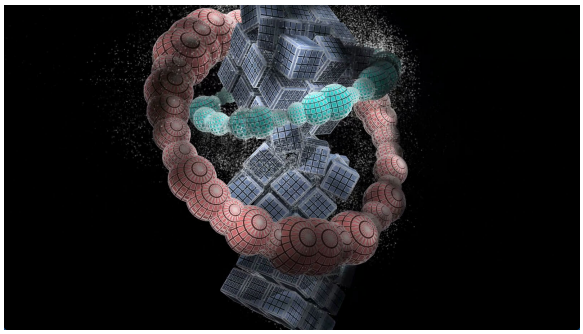
Zwei Würfelringe um einen Kern aus Würfeln – in den Farben der Minimal-Reihen, mit festem Licht und Schatten. Nach kurzen Anstößen schwingen Ringe und Kern elastisch aus, fraktale Wolken dunkeln die Farbe ab.



SCULPT COLOR – PERLENTURM

2026.00.263 · 2026

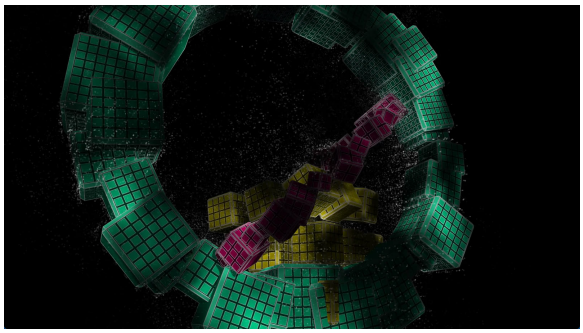
Ketten aus Kugeln um einen Turm aus Würfeln – in den Farben der Minimal-Reihen, mit festem Licht und Schatten. Die Kugeln atmen, Ringe und Turm schwingen nach kurzen Anstößen elastisch aus.



SCULPT COLOR – KUGELRINGE

2026.00.264 · 2026

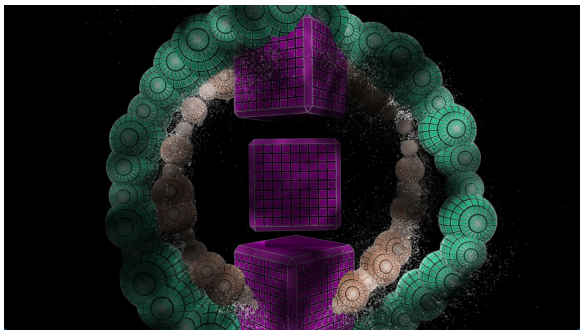
Zwei Ringe aus Kugeln um einen Turm aus Würfeln – in den Farben der Minimal-Reihen, mit festem Licht und Schatten. Die Kugeln atmen, die Würfel wenden sich, nach kurzen Anstößen schwingt alles elastisch aus.



SCULPT COLOR – WÜRFELRINGE

2026.00.265 · 2026

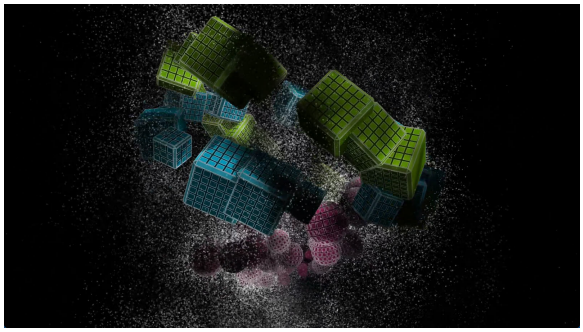
Zwei Ringe aus Würfeln um einen Kern aus Würfeln – in den Farben der Minimal-Reihen, mit festem Licht und Schatten. Nach kurzen Anstößen schwingen Ringe und Kern elastisch aus.



SCULPT COLOR – KUGELRINGE

2026.00.266 · 2026

Zwei Ketten aus Kugeln winden sich um eine Säule aus großen Würfeln – in den Farben der Minimal-Reihen, mit festem Licht und Schatten. Die Kugeln atmen und wandern, nach kurzen Anstößen schwingt alles elastisch aus.



SCULPT COLOR – KREISEL

2026.00.267 · 2026

Zwei Ringe aus Würfeln um einen Kern aus Kugeln – in den Farben der Minimal-Reihen, mit festem Licht und Schatten. Kugeln und Würfel atmen, die Ringe schwingen nach kurzen Anstößen elastisch aus.

KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN	1969 · Bochum
MITGLIED	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNKTION	Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet West (2026)
KONTAKT	cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 23. Oktober 2026

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

cube4arts.de/werkraum/sculpt-color

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Dossier · Stand 23. Oktober 2026
Dokument 2026.10.197 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen