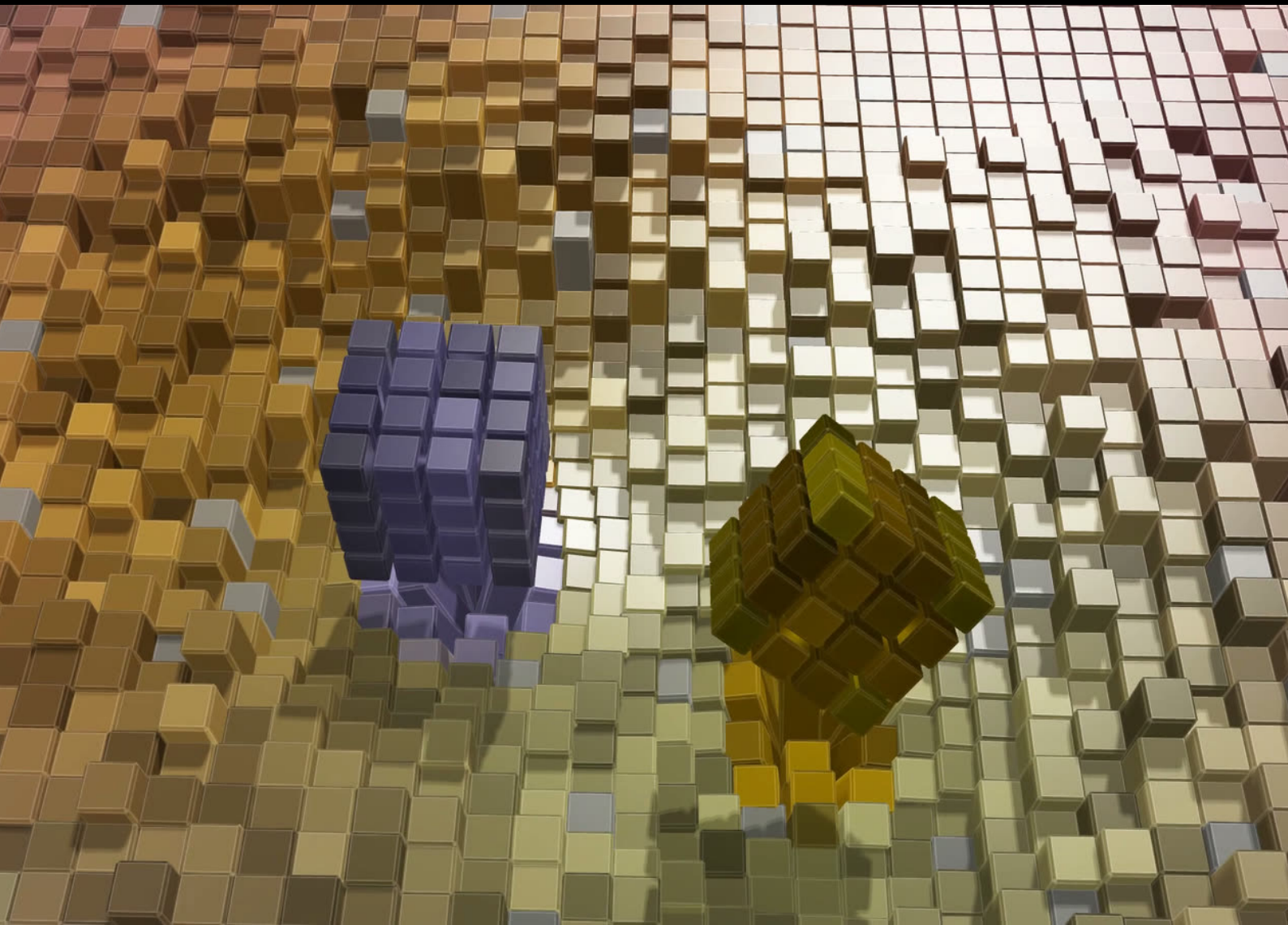




STUDIO · 2026

LEERE

Ein, zwei Objekte – der Untergrund trägt das Bild

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

CUBE4ARTS.COM

As of September 21, 2026

FACTS

PLACE

Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf

PERIOD

2026

SUMMARY

Fast nichts bewegt sich. Ein einzelner Würfel zieht seine Bahn,
und die Landschaft selbst wird zum Bild.

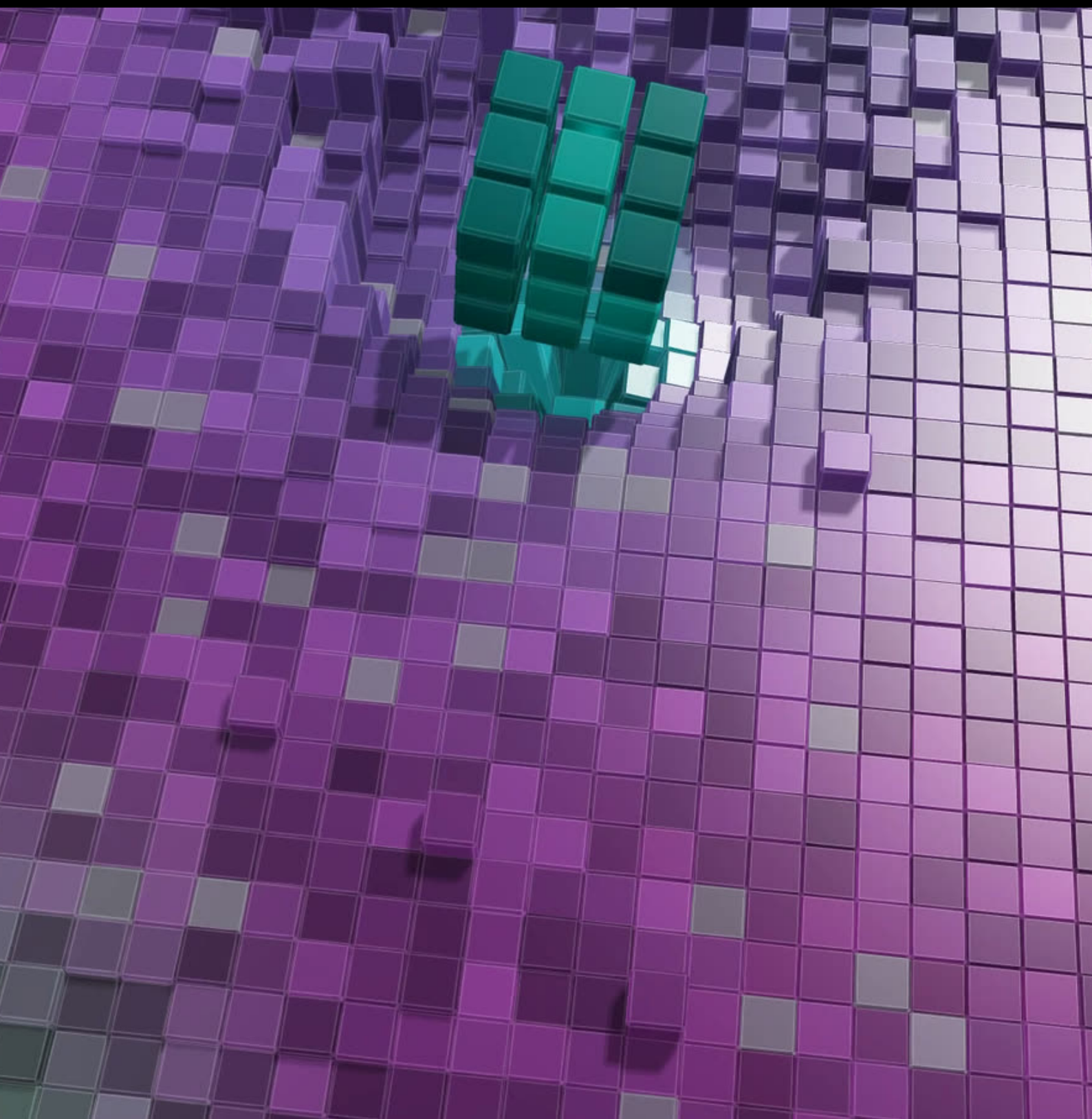
BACKGROUND

Die Landschaft dieser Arbeit wechselt zwischen Fraktal, Canyons und Becken.

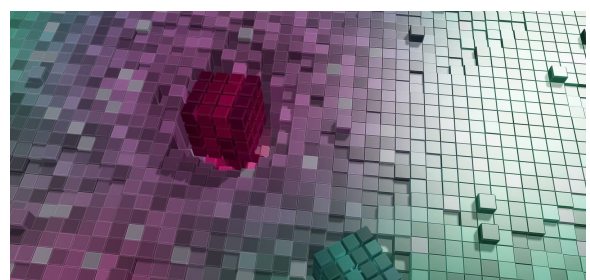
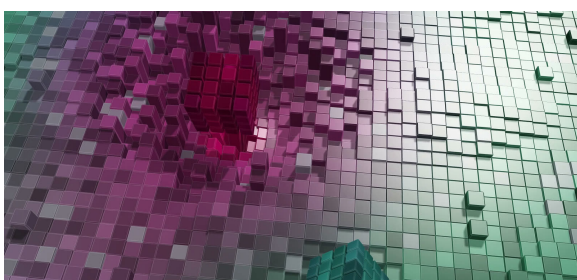
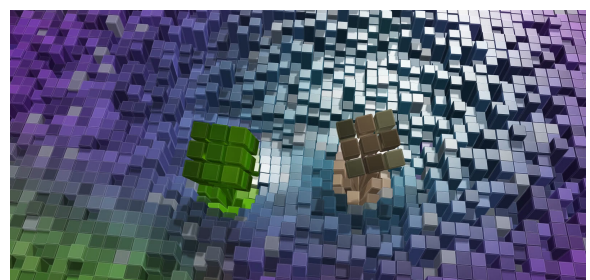
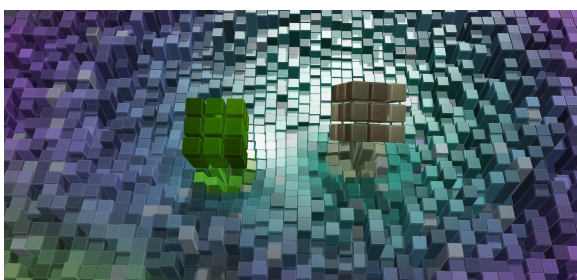
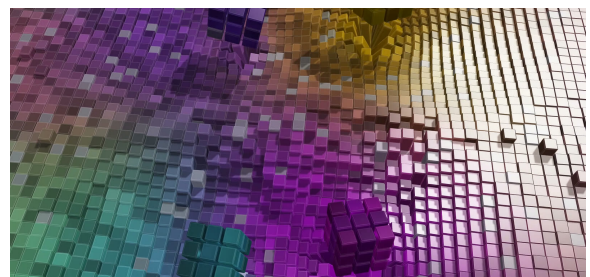
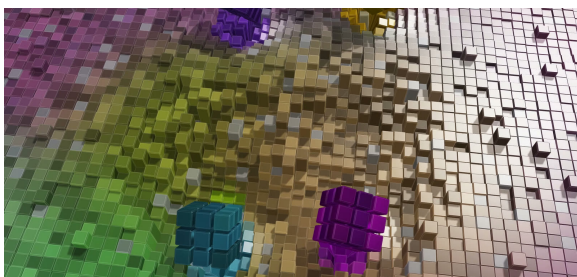
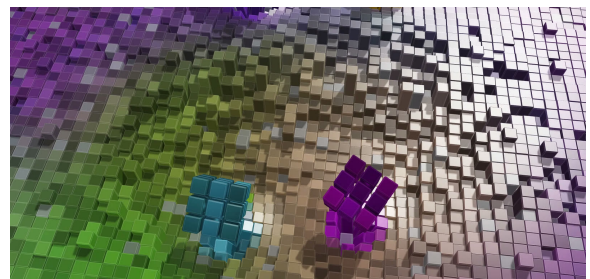
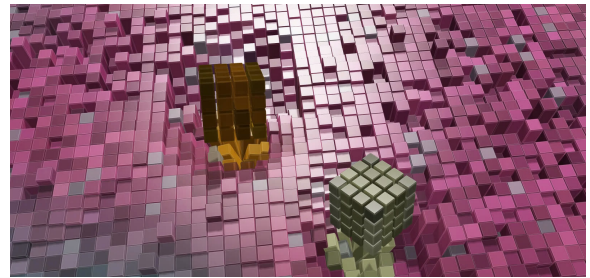
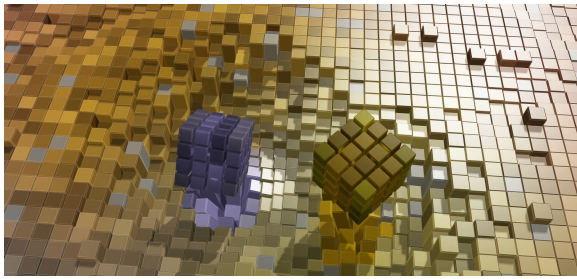
Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Quaderspuren: ein Feld aus lauter gleichen
Quadern als Landschaft, darauf Würfel aus Würfeln, die über ihre Kanten rollen
und Gräben in den Grund drücken. Der Aufbau ist bei „Spalten“ beschrieben,
der Grundform der Reihe.

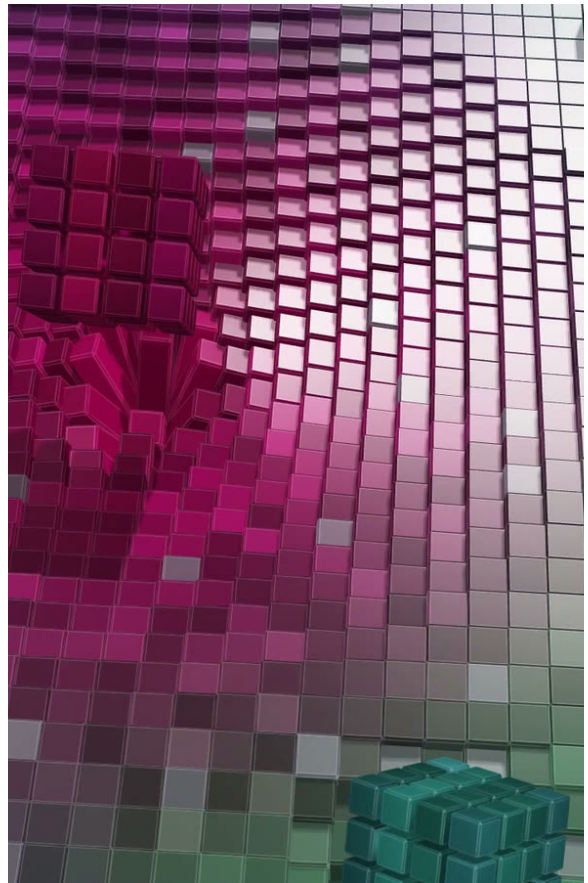
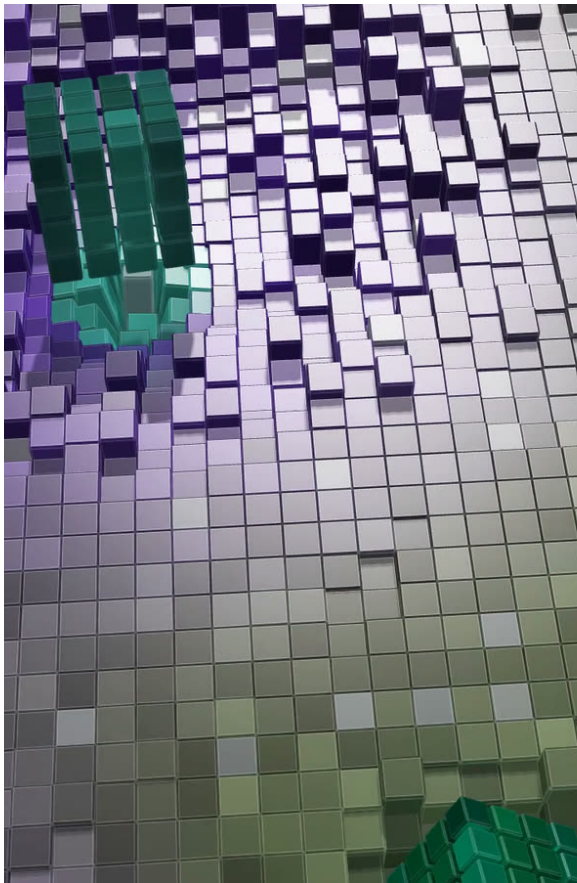
EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Fast keine Bewegung. Übrig bleibt der Untergrund, der sonst nur trägt.



IMAGES





ARTIST

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

BORN

1969 · Bochum

MEMBER

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

ROLE

Spokesperson, Western Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.com

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · As of September 21, 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

CUBE4ARTS.COM