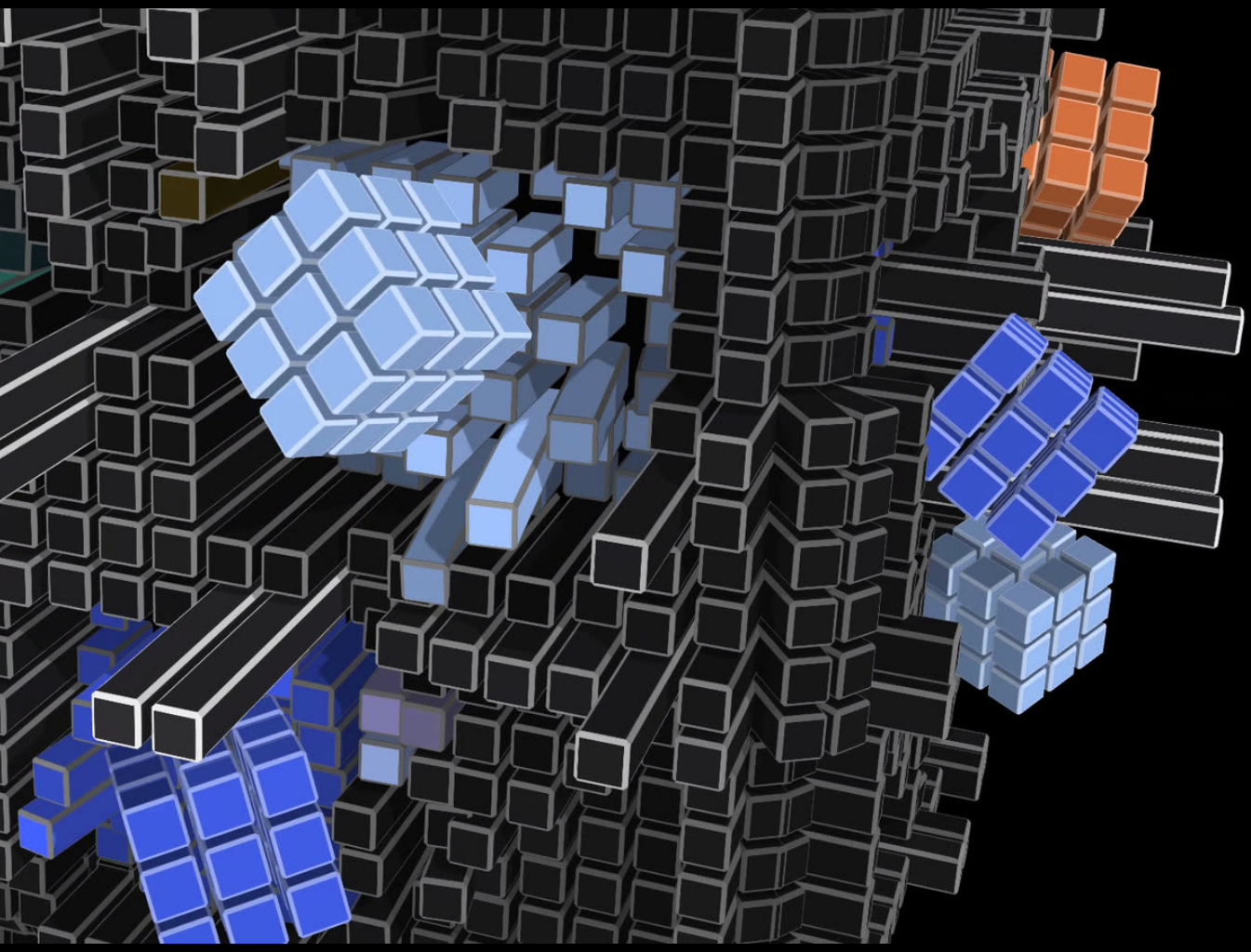


STUDIO · 2026

RAW CUBE – KREUZ

Ein Kessel in jeder Mitte

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

CUBE4ARTS.COM

As of September 26, 2026

SUMMARY

Mitten auf jeder Seite liegt ein großer Kessel, darüber ein Kreuz aus Schienen. Wenige große Würfel kreisen langsam um ihn; der große Würfel rastet entschlossen ein und wippt lange nach.

BACKGROUND

Die Landschaft dieser Arbeit ist aus einer Figur gebaut: große quadratische Kessel mit aufgeworfenem Rand, innen tief. Sie steht auf jeder der sechs Seiten genau in der Mitte.

Raster: 22 Stäbe je Würfelkante. Objekte: wenige große Würfel aus vier mal vier mal vier. Gesten: entschlossenes Einrasten mit starkem Nachwippen. Kamera: Schritte in Vierteln.

Die Arbeit gehört zur Reihe Raw Cube, der dritten nach Minimal Quaderspuren und Minimal Sphere: ein großer Würfel aus sechs flachen Seiten, jede ein Raster aus dunklen Stäben, nur von ihren Kanten gezeichnet. Bunt sind allein die Würfel aus Würfeln, die auf jeder Seite ihre Kreise ziehen, und ihre Spur. Der Aufbau ist bei „Raw Cube – Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

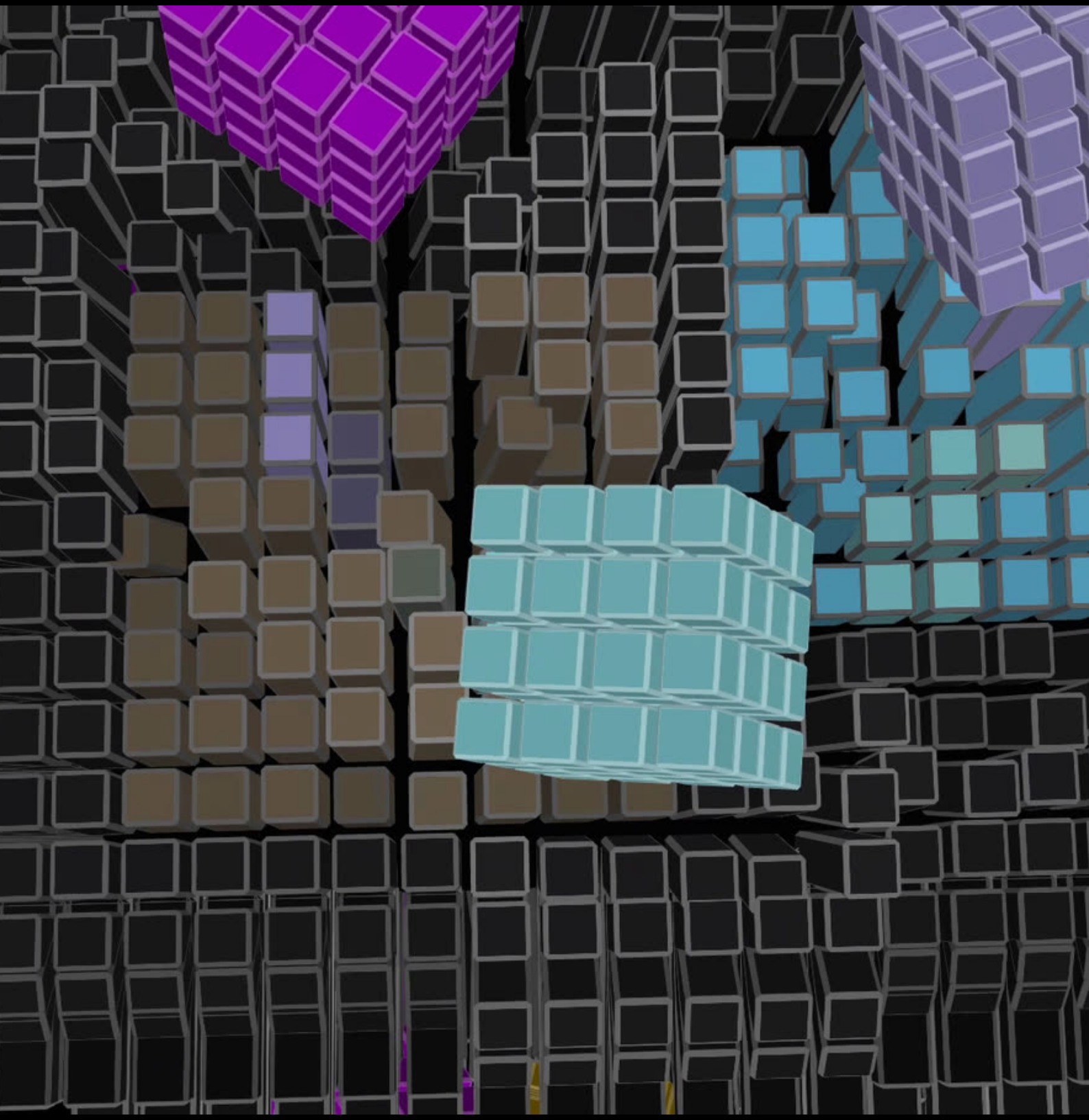
Ein Kreuz aus Schienen über einem Kessel markiert die Mitte jeder Seite. Ein Ort entsteht, ohne dass einer dargestellt wird.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Stab im Grund steht, und in der Folge: Würfel, die hintereinander kreisen, sind in unterschiedlichen Phasen ihrer Drehung. Anders als in den beiden Schwesterreihen hat hier jede Arbeit ihr eigenes Raster, ihre eigenen Objekte und ihren eigenen Takt – die Varianz liegt auch zwischen den Arbeiten.

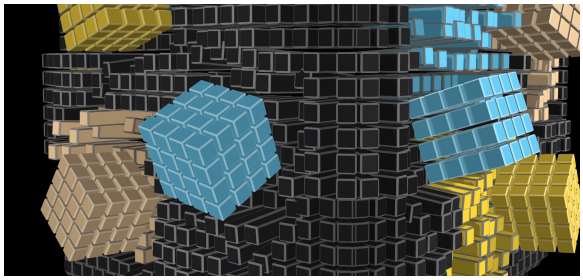
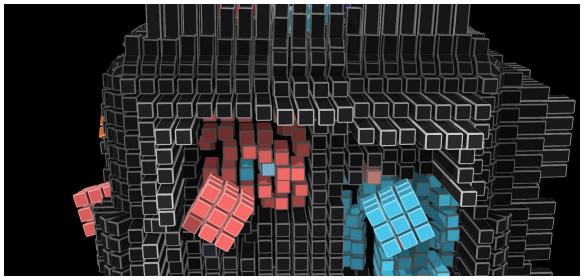
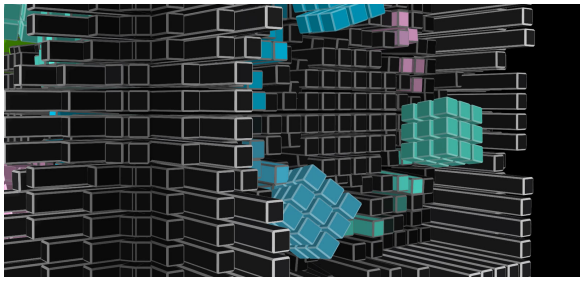
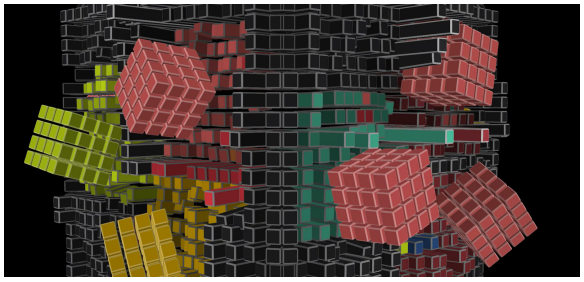
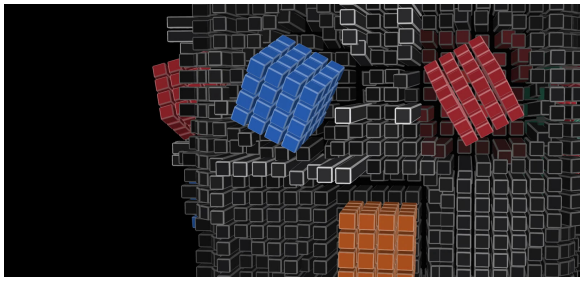
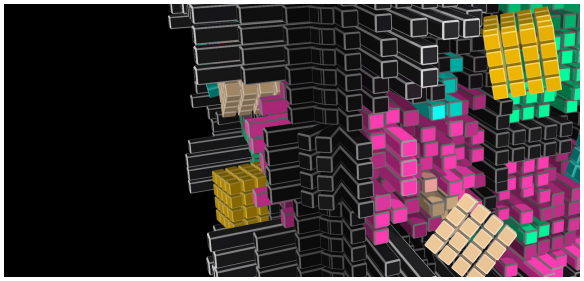
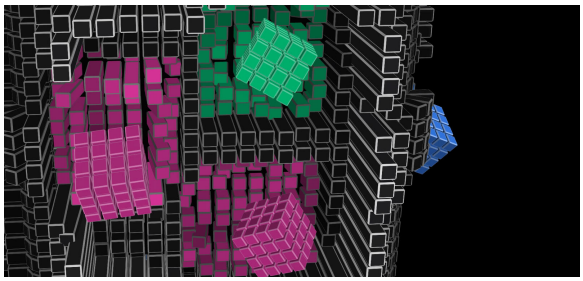
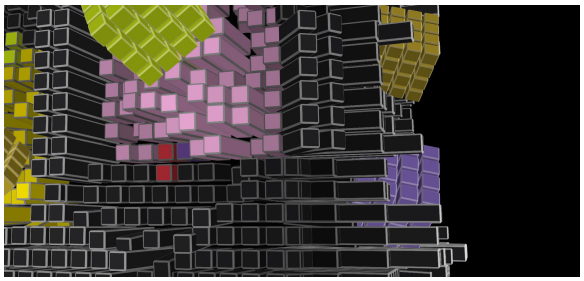
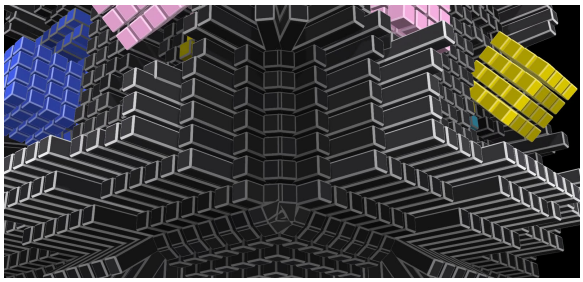
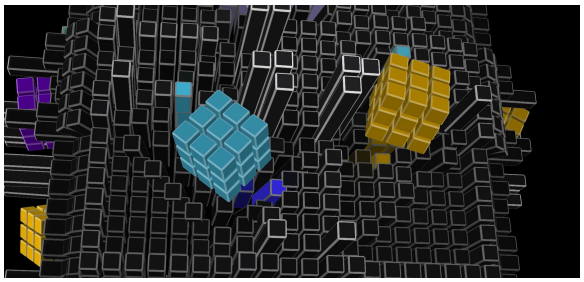
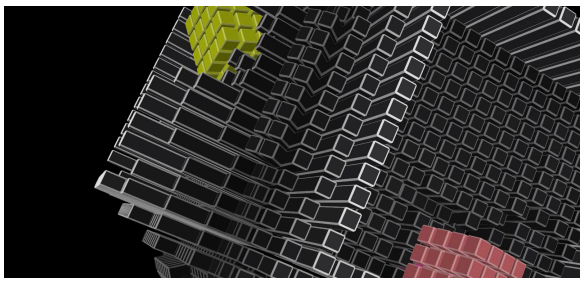
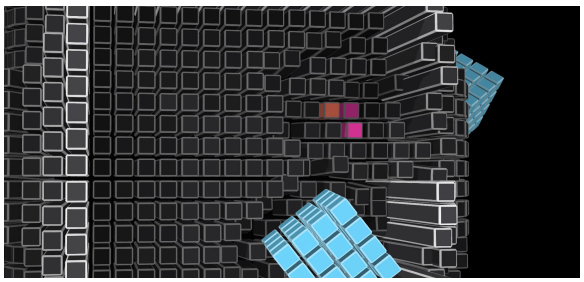
Quadrat und Stab sind konkrete Formen, und der große Würfel ist die konkreteste von allen. Der Grund ist aufs Äußerste zurückgenommen: dunkel,

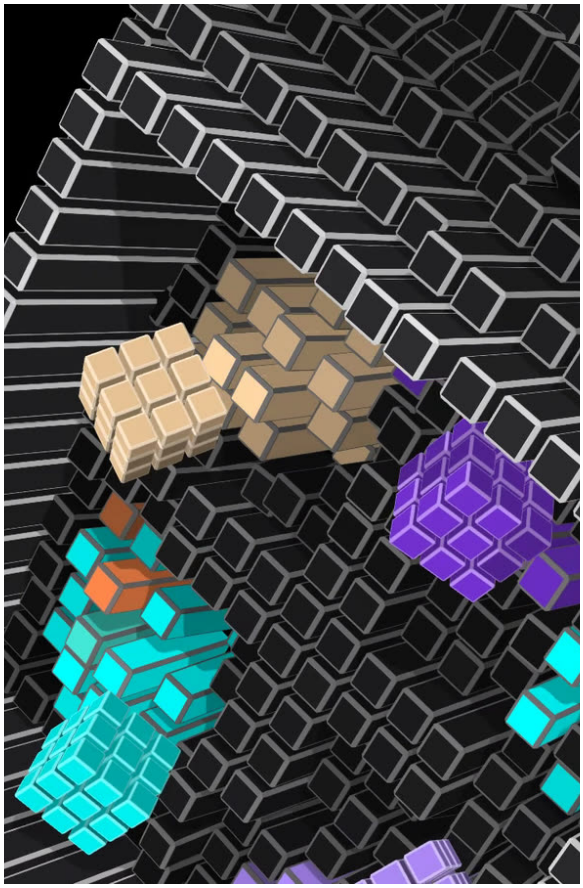
nur von seinen Kanten gezeichnet; Farbe tragen allein die Objekte und ihre Spur. Erst wo die Bewegung eine Furche durch die Stäbe zieht, bekommt sie einen informellen Impuls, und der Würfel gibt einen eigenen dazu, wenn er nachwippt und die Stäbe mitfedern. Zwei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell. Zwischen beiden Polen lassen sich hier Stufen verfolgen: das feste Raster, das Objekt, das seine Kreise zieht, die Furche, die rasch wieder zuwächst, die Farbe, die eine Weile in ihr bleibt.

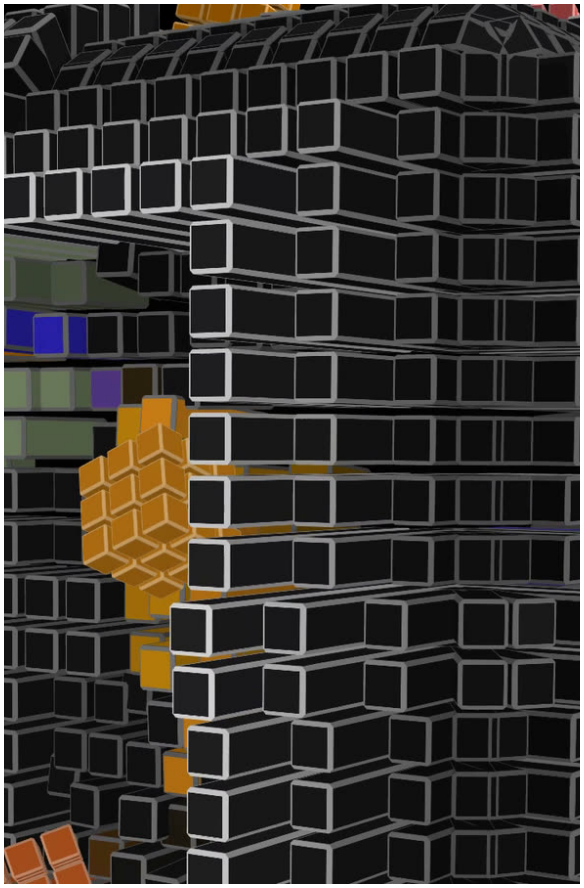
Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als ein Würfel, so groß, dass er oft aus dem Bild ragt. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.



IMAGES





ARTIST

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

BORN	1969 · Bochum
MEMBER	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
ROLE	Spokesperson, Western Ruhr (2026)
CONTACT	cube4arts.com

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · As of September 26, 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

CUBE4ARTS.COM

Images: © 2026 Tobias Post
Dossier · As of September 26, 2026