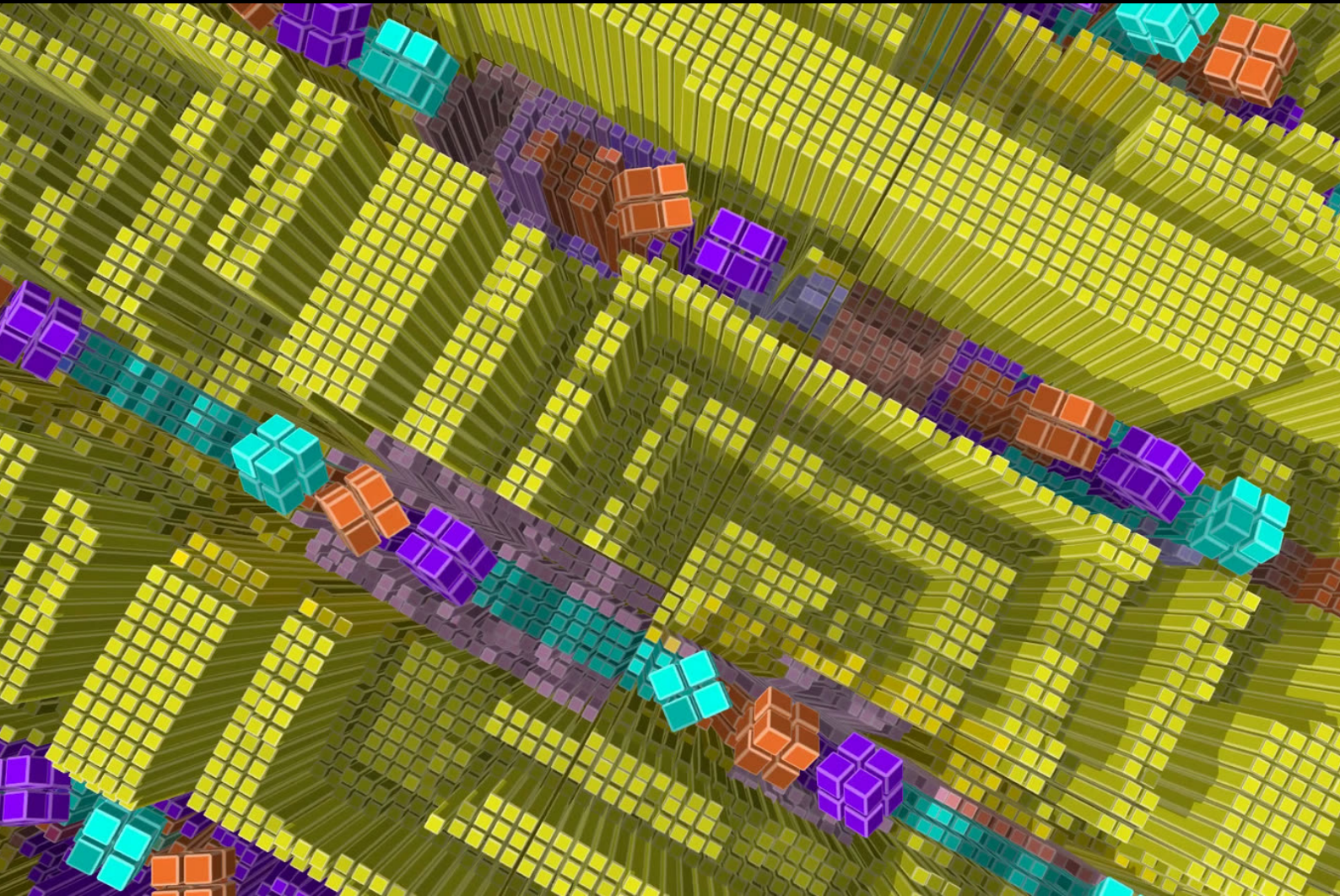




ENSAYO

LA COMPLEJIDAD COMO POSICIÓN

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

[CUBE4ARTS.DE/ES](https://cube4arts.de/es)

Actualizado 27 de septiembre de 2026

Me interesan la complejidad, la formación de grupos y el ritmo. Me encantan las jerarquías y los sistemas complejos que pueden verse y comprenderse desde su estructura abstracta hasta el detalle. Mi pensamiento informático marca mi trabajo artístico. Las relaciones entre elementos individuales, grupos y estructuras superiores son para mí un objeto propio de la posición.

Me fascina la radicalidad de las obras minimalistas. Aprecio la coherencia con la que los artistas y las artistas reducen y condensan su obra. De ello aprendo mucho. Para mí, el arte concreto es esencial para la claridad de una decisión y la concentración en una posición.

Quisiera rendir un homenaje especial a Jo Kuhn. En Hellweg Konkret III, en las Westfälische Salzwelten, tuve la oportunidad de mostrar mi trabajo en relación con sus obras y con cuadros de K. G. Schmidt. La concentración de Kuhn en el color y los plegados de Schmidt me fascinan y me han marcado. Estas experiencias agudizan también mi mirada sobre mi propio trabajo, sin que de ellas derive una obligación general de reducir.

A mí me interesan especialmente los grupos, los ritmos y las variantes dentro de las estructuras. Una forma individual, su pertenencia a un grupo y la relación entre varios grupos pueden actuar al mismo tiempo. Las repeticiones, las desviaciones y las superposiciones forman parte de esta indagación. No quiero reducir por principio estas relaciones hasta que solo quede una posición aislada.

No tengo ningún problema en dejar que una posición se vuelva difícil de abarcar o en introducir contradicciones en un sistema. Son decisiones conscientes. Por eso, la objeción frecuente de que una obra exige demasiado a quienes la contemplan no es para mí razón suficiente para simplificarla. Parte de mi radicalidad consiste en seguir trabajando en el punto que a mí mismo me interesa. Asumo así el riesgo de exigir demasiado.

En mi modelo postdigital de la posición contemplo mi trabajo desde los puntos de referencia de lo informal, el arte concreto y la figuración. El contexto añadido que allí se describe es esencial para mi ocupación con la complejidad: mediante reglas, gestos o relaciones adicionales, lo existente cambia. El significado puede revelarse a través del enriquecimiento. Omitir no es el único camino para ello.

Tampoco me freno por principio en mi producción ni al explorar mundos diferentes. De la abundancia surgen nueva creatividad, nuevas perspectivas y

nuevas posiciones. No quiero limitar de antemano estas posibilidades para someter mi trabajo, de principio a fin, a un lenguaje formal reducido.

Los procedimientos digitales y asistidos por IA aceleran considerablemente esta experimentación. Donde solo la elaboración material de cada cuadro exige meses, las variantes pueden, en ocasiones, ensayarse en días. No hay que subestimar este cambio en las condiciones de aprendizaje ni la posible aceleración de la condensación artística. La diversidad resultante puede parecer excesiva, aunque ya contenga una intensa reflexión. Esta forma de trabajar conlleva otros desafíos mentales.

En la obra individual me contengo deliberadamente cuando quiero destacar una posición y elementos paralelos la taparían. Ahí limito, selecciono y omito. Sin embargo, no traslado esta decisión tomada para una obra a toda mi producción. También varias relaciones, grupos o ritmos contradictorios pueden ser lo que quiero destacar en una obra.

Condensó por reflexión y por convicción. No siempre ni en todas partes. Mi aprecio por la coherencia del arte minimalista y mi interés por las posiciones complejas coexisten. La complejidad de mi trabajo no es un elemento inconsciente. Forma parte de lo que establezco conscientemente.

CÓMO CITAR

Post, Tobias (2026): La complejidad como posición.

<https://cube4arts.de/es/documentos/komplexitaet-als-setzung>

ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Portavoz de la cuenca del Ruhr occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post
Ensayo · Actualizado 27 de septiembre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES