



SERIE · 2026

FLACHER RAUM

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

[CUBE4ARTS.DE/ES](https://cube4arts.de/es)

Actualizado 15 de septiembre de 2026

DATOS

PERIODO	2026
OBRAS	12

RESUMEN

Arte lumínico digital interactivo entre el arte concreto y la pintura informal, basado en el modelo postdigital de la posición.

CONTEXTO

Para el Día de los molinos en el Museum Wendener Hütte, Tobias Post presenta el arte lumínico digital interactivo «FLACHER RAUM». La obra une los polos opuestos del arte concreto y de la pintura informal y se basa en el «modelo postdigital de la posición» del artista.

El modelo postdigital de la posición describe el arte como una decisión consciente entre distintas fuerzas y tradiciones artísticas. En el centro están, para Tobias Post, tres puntos de vista: lo informal, el arte concreto y la figuración. Entre el gesto espontáneo y el orden claro nace un campo de tensión en el que el arte se mueve. Lo digital no es aquí un fin en sí mismo, sino una herramienta evidente para integrar el tiempo, el movimiento y la interacción en la pintura.

Los movimientos de «FLACHER RAUM» se «pintaron» en un software desarrollado a propósito. Así, la pintura gestual e informal y el arte digital en tiempo real fluyen directamente el uno en el otro. La obra parte del contraste entre círculo y rectángulo, entre piezas redondas y angulosas que se transforman y se reordenan sin cesar.

Un tema central del trabajo es la relación entre superficie, espacio y figuración. Por la interacción con las visitantes y los visitantes, las esculturas espaciales pasan de superficie plana a objeto que se puede experimentar. El espacio se

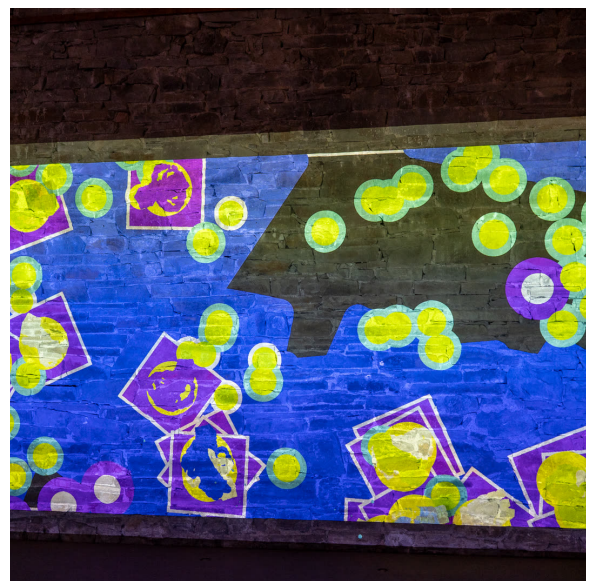
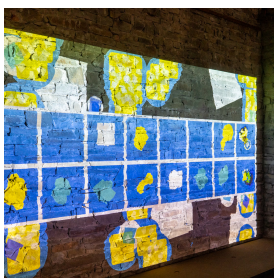
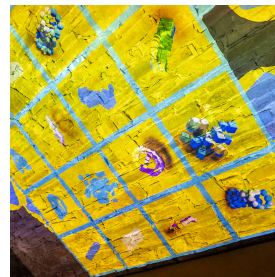
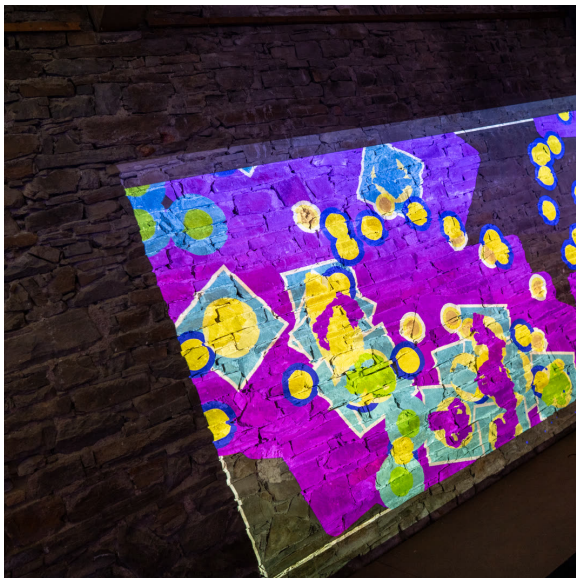
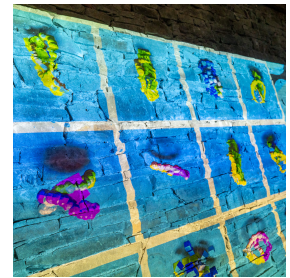
convierte aquí en condición de la figuración. En cuanto las formas se vuelven espacialmente perceptibles, nacen para el artista objetos reales. El espectador no produce la imagen solo virtualmente en su mente: influye de forma visible en la apariencia real de la obra. La percepción se refleja de inmediato en la obra.

Especialmente apasionante es el contraste entre la construcción analítica y la experiencia sensible inmediata. Las formas blandas y coloridas parecen casi gominolas o golosinas: directamente accesibles, lúdicas y vivas. Al mismo tiempo, «FLACHER RAUM» abre una reflexión más profunda sobre la percepción, el espacio y la interpretación. La obra puede simplemente observarse y vivirse, pero invita igualmente a examinar con más detenimiento los propios hábitos de mirada y la cuestión de cómo surgen la realidad y la figuración.

Estas esculturas no solo tienen una apariencia cambiante entre lo plano y lo espacial. Existen en una dualidad: escultura de arte concreto y, a la vez, figuración concebible.



IMÁGENES



ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Portavoz de la cuenca del Ruhr occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 15 de septiembre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 15 de septiembre de 2026