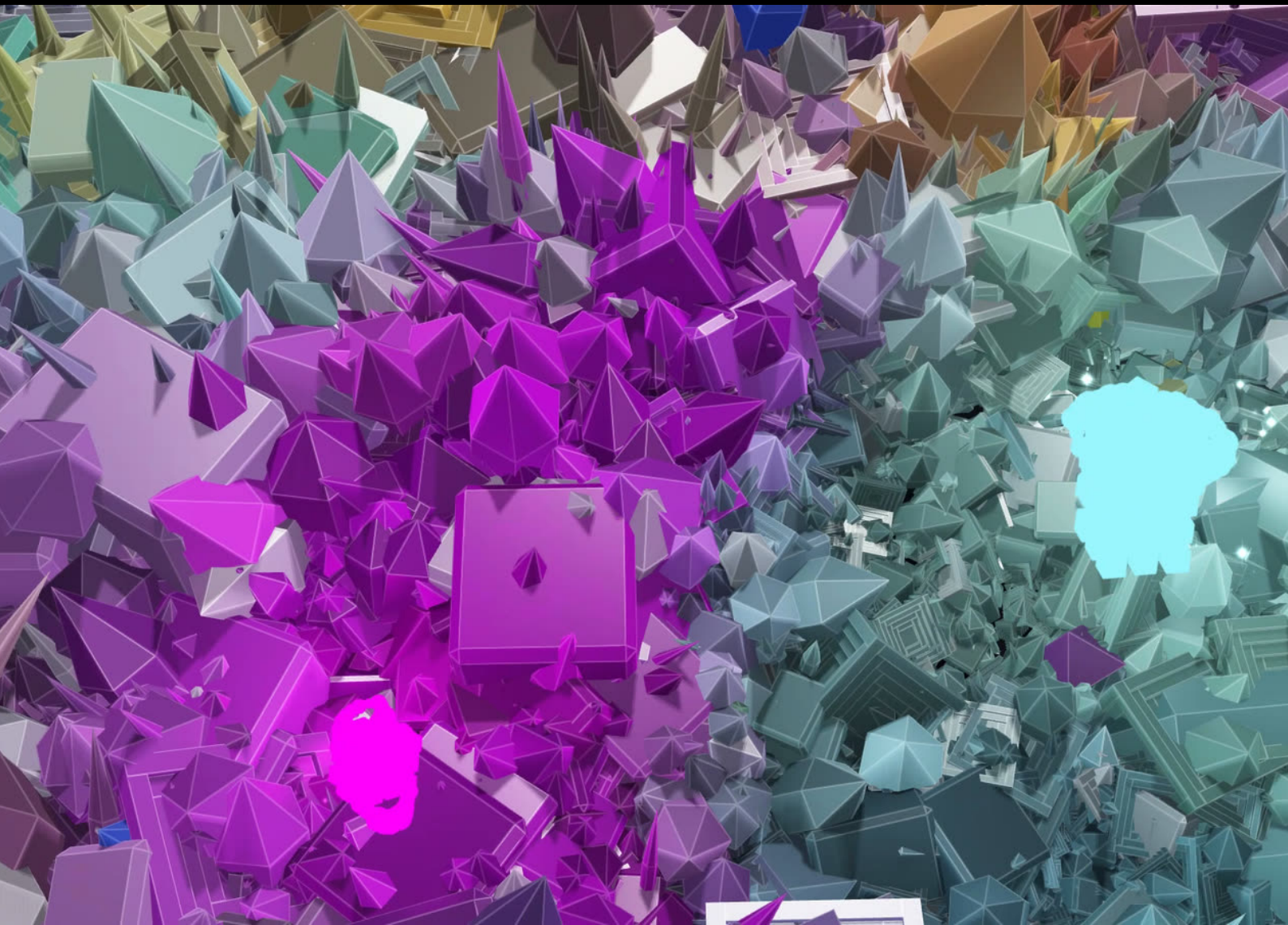




TALLER · BAD SASSENDORF · WESTFÄLISCHE SALZWELTEN · 2026

KRISTALLBETT

Un campo denso que se aparta de los visitantes

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

[CUBE4ARTS.DE/ES](https://cube4arts.de/es)

Actualizado 21 de septiembre de 2026

DATOS

LUGAR	Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf · Bad Sassendorf
INSTITUCIÓN	Westfälische Salzwelten
PERIODO	2026

RESUMEN

Cientos de miles de cristales se alzan muy juntos. Donde alguien pasa, se retiran hacia el suelo y vuelven a crecer detrás.

CONTEXTO

Todo el campo se calcula en la tarjeta gráfica: cuarzos, agujas, cubos, octaedros y cristales en tolva se agrupan en drusas, cada escena con otra mezcla de formas, tamaños y distribuciones.

Los cristales no se apartan físicamente, se apartan por crecimiento. Si un objeto se acerca, se retiran hacia el suelo y se inclinan hacia el lado; cuando ha pasado, vuelven a crecer por sí solos. Un contacto los hace desaparecer muy deprisa alrededor; tras una breve espera, vuelven a crecer de dentro afuera. Solo muy rara vez uno se suelta y se rompe.

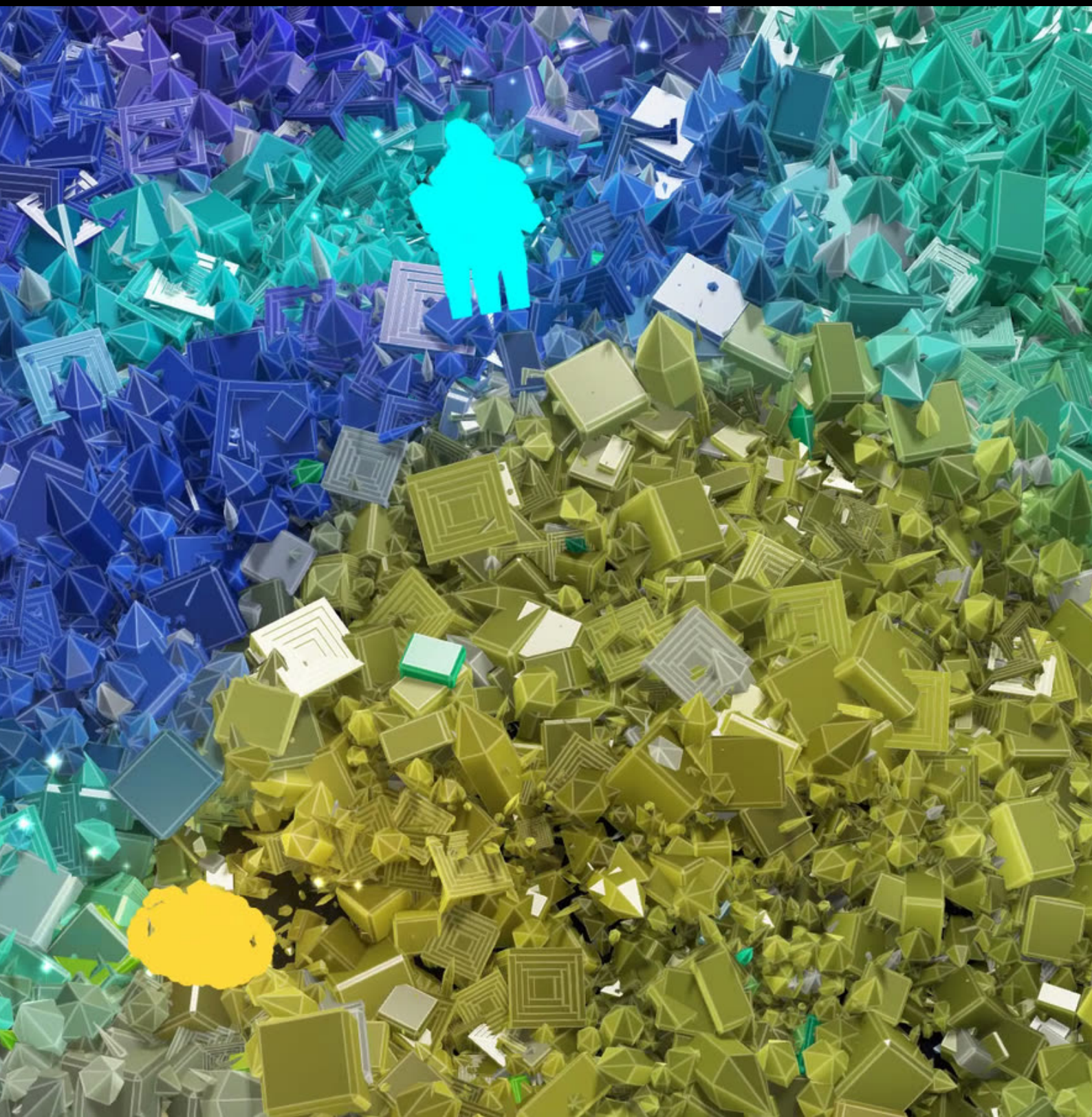
Un lecho denso de cristales no es una invención en Bad Sassendorf: en el subsuelo bajo el Hellweg hay sal crecida, cristal junto a cristal. El propio museo trata de ello: la exposición permanente «Das weiße Wunder» de las Westfälische Salzwelten conduce a bóvedas subterráneas llenas de cristales, formados hace más de 250 millones de años, muestra su estructura reticular bajo microscopios de sal y cuenta cómo en el Hellweg la salmuera se convierte en sal — Bad Sassendorf es un antiguo lugar salinero.

«Kristallbett» puede vivirse en la fiesta familiar Ferromone «Farbexplosion», en las Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf – el sábado 17 de octubre de 2026, de 18 a 22 h.

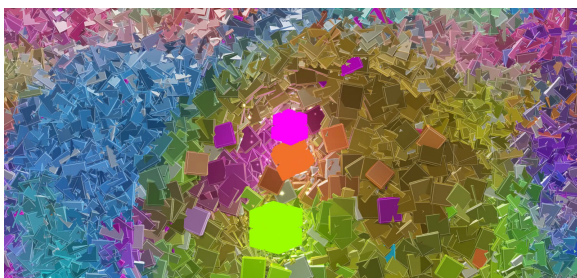
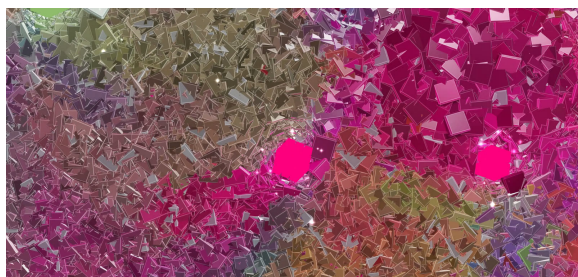
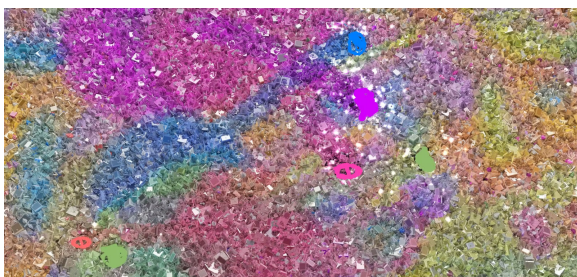
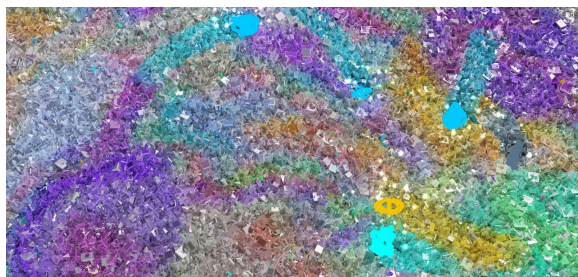
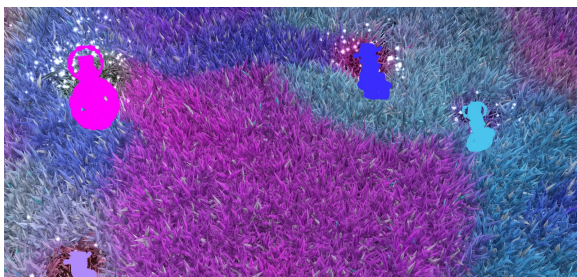
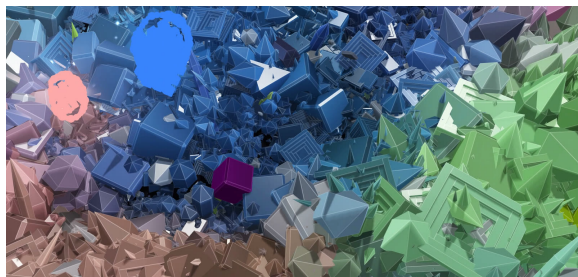
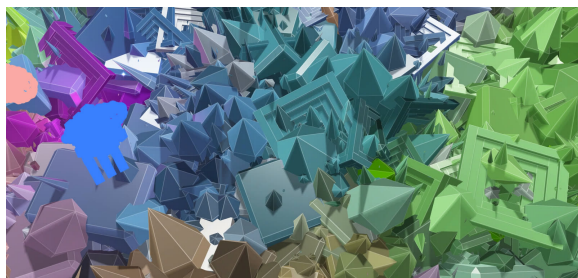
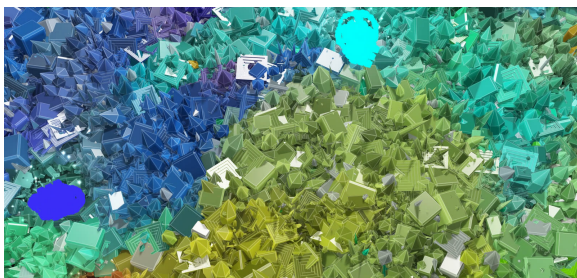
UBICACIÓN EN EL MODELO POSTDIGITAL DE LA POSICIÓN

El cristal es él mismo una posición: una forma que crece según reglas — arista, cara, eje. Aquí no pone solo la mirada, sino el movimiento en el espacio: quien se acerca le quita a la forma su sostén, quien sigue adelante se lo devuelve.

Donde la serie Farbexplosion disuelve la forma en lo sin contorno, aquí ocurre al revés — desde lo plano vuelve a crecer hacia la forma.



IMÁGENES





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Portavoz de la cuenca del Ruhr occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post
Dossier · Actualizado 21 de septiembre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 21 de septiembre de 2026