



SERIE DEL TALLER · 2026

KRISTALLE

9 Obras · Gráfico digital en tiempo real

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales
Actualizado 23 de octubre de 2026 · Documento 2026.10.206

[CUBE4ARTS.DE/ES](https://cube4arts.de/es)



DATOS

OBRAS	9
AÑO	2026
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2026.00.199 – 2026.00.207
MEDIO	Gráfico digital en tiempo real

LA SERIE

Como en el interior de una drusa abierta: alrededor de cada oquedad se dispone una pared de cristal, gruesa y muy inclinada en el borde, cada vez más fina hacia fuera. Anillos tranquilos respiran de dentro afuera a través de las paredes.

El fondo no es una superficie, sino un paisaje de valles y lomas que se transforma despacio en otra forma. Los cristales lo siguen, y la luz sobre ellos traza las crestas. Un contacto hace que la oquedad respire un instante.

Una geoda es una oquedad revestida de cristal por dentro — exactamente la imagen que se encuentra en el subsuelo de Bad Sassendorf. El propio museo trata de ello: la exposición permanente «Das weiße Wunder» de las Westfälische Salzwelten conduce a bóvedas subterráneas llenas de cristales, formados hace más de 250 millones de años, muestra su estructura reticular bajo microscopios de sal y cuenta cómo en el Hellweg la salmuera se convierte en sal — Bad Sassendorf es un antiguo lugar salinero.

«Geode» puede vivirse en la fiesta familiar Ferromone «Farbexplosion», en las Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf – el sábado 17 de octubre de 2026, de 18 a 22 h.

UBICACIÓN EN EL MODELO POSTDIGITAL DE LA POSICIÓN

La oquedad pone un centro al que todo apunta: gruesa y empinada en el borde, cada vez más fina hacia fuera. La pared sigue siendo figurativa también allí donde casi se pierde — continúa ocupando espacio.

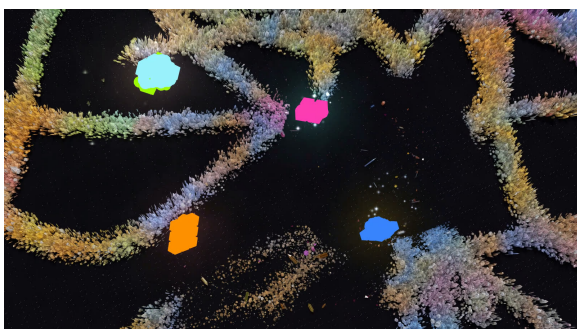
LAS OBRAS



GEODE

2026.00.199 · 2026

Varias oquedades se reparten por el campo. En sus bordes se alzan los cristales grandes, orientados hacia dentro; hacia fuera la pared se vuelve cada vez más fina.



ADERN

2026.00.200 · 2026

Bandas curvas de cristal recorren la roca oscura. Los pulsos avanzan por las vetas hacia fuera.



SCHWERELOS

2026.00.201 · 2026

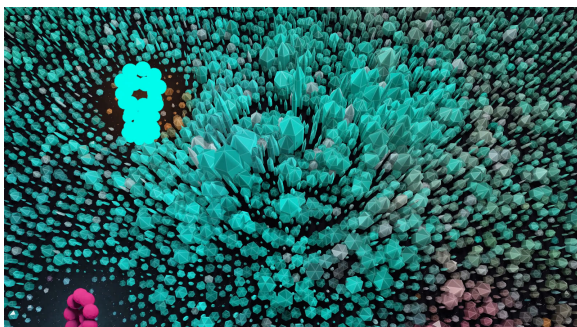
Sin suelo, los cristales penden libres en la oscuridad, cada uno a su propia altura. Giran despacio alrededor del centro y se bambolean al hacerlo sobre su propio eje.



WISMUT

2026.00.202 · 2026

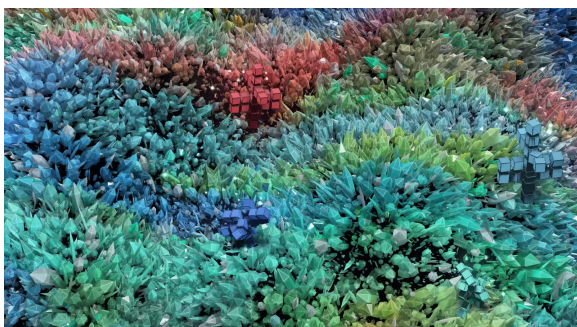
Los cristales en tolva crecen en escalones visibles, terraza tras terraza, y tornasolan en colores de revenido según el ángulo de visión.



FROST

2026.00.203 · 2026

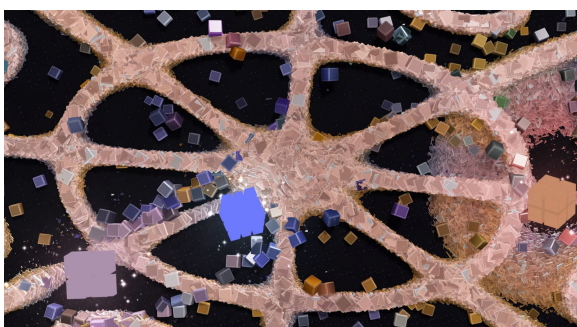
Un campo plano de agujas finas. Flores de escarcha ramificadas reptan de dentro afuera, y solo sobre sus ramas se disparan los cristales hacia arriba.



KRISTALLMEER

2026.00.204 · 2026

El suelo sube y baja como una marejada, el campo de cristales cabalga con él. Gotas sueltas envían ondas anulares a través de él.



KLANGFIGUREN

2026.00.205 · 2026

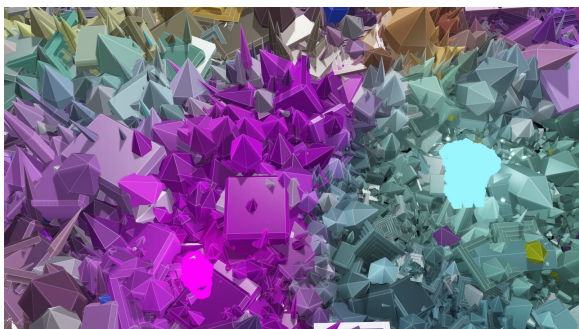
Los cristales reproducen las figuras de Chladni: sobre las líneas nodales se alzan, entre ellas se hunden. Cada pocos segundos cambia el tono.



MANDALA

2026.00.206 · 2026

Los cristales se ordenan en brazos espirales que giran despacio alrededor del centro. Un contacto envía una espiral propia hacia fuera.



KRISTALLBETT

2026.00.207 · 2026

Cientos de miles de cristales se alzan muy juntos. Donde alguien pasa, se retiran hacia el suelo y vuelven a crecer detrás.

ARTISTA

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

NACIDO

1969 · Bochum

MIEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst

FUNCIÓN

Delegado ante el BBK NRW (2026) · Portavoz regional del Ruhr Occidental (2026)

CONTACTO

cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES



cube4arts.de/es/taller/kristalle



cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

Documento 2026.10.206 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre para leer y compartir, sin modificaciones ni venta