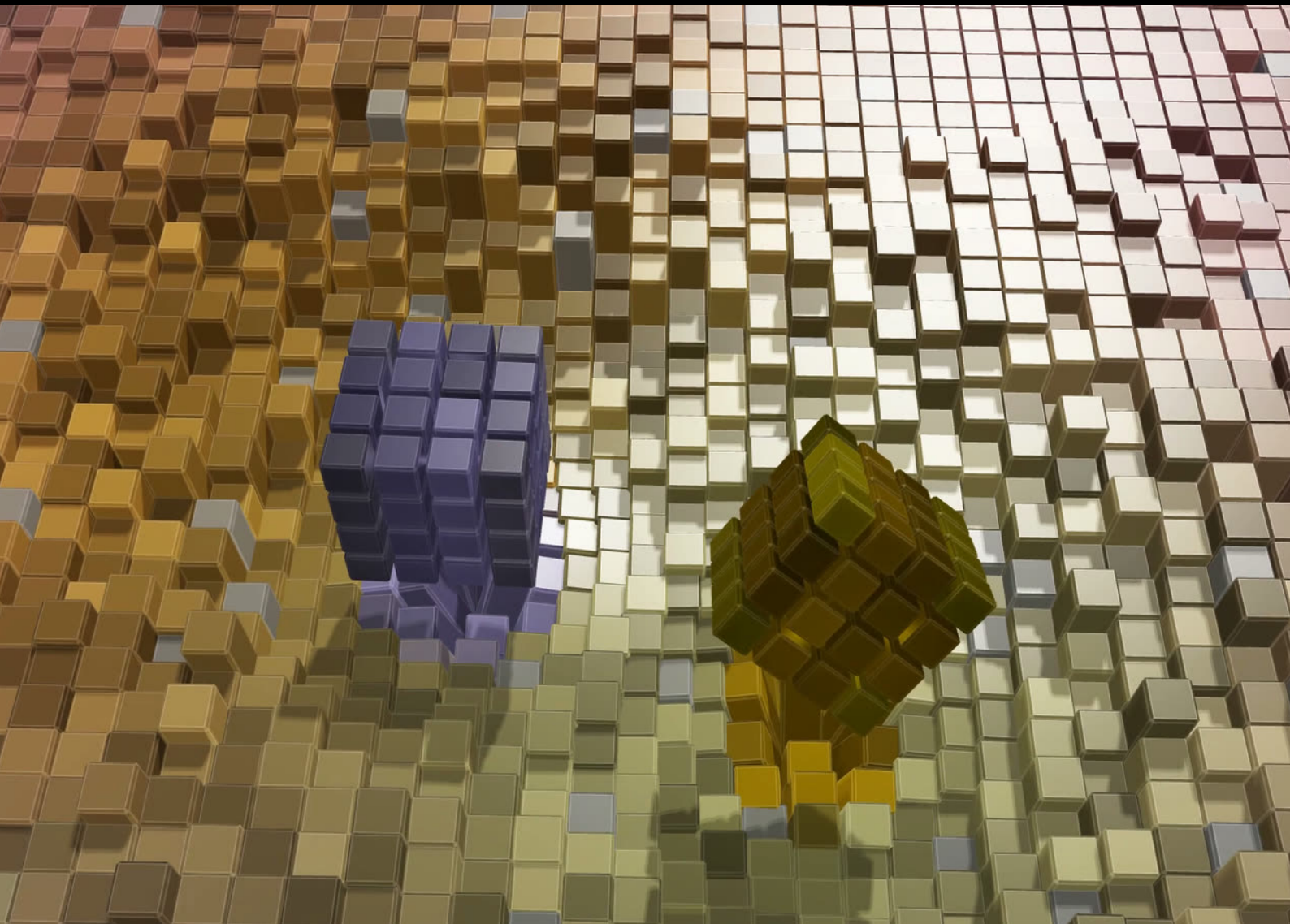




TALLER · 2026

LEERE

Ein, zwei Objekte – der Untergrund trägt das Bild

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Actualizado 21 de septiembre de 2026

DATOS

LUGAR

Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf

PERIODO

2026

RESUMEN

Fast nichts bewegt sich. Ein einzelner Würfel zieht seine Bahn,
und die Landschaft selbst wird zum Bild.

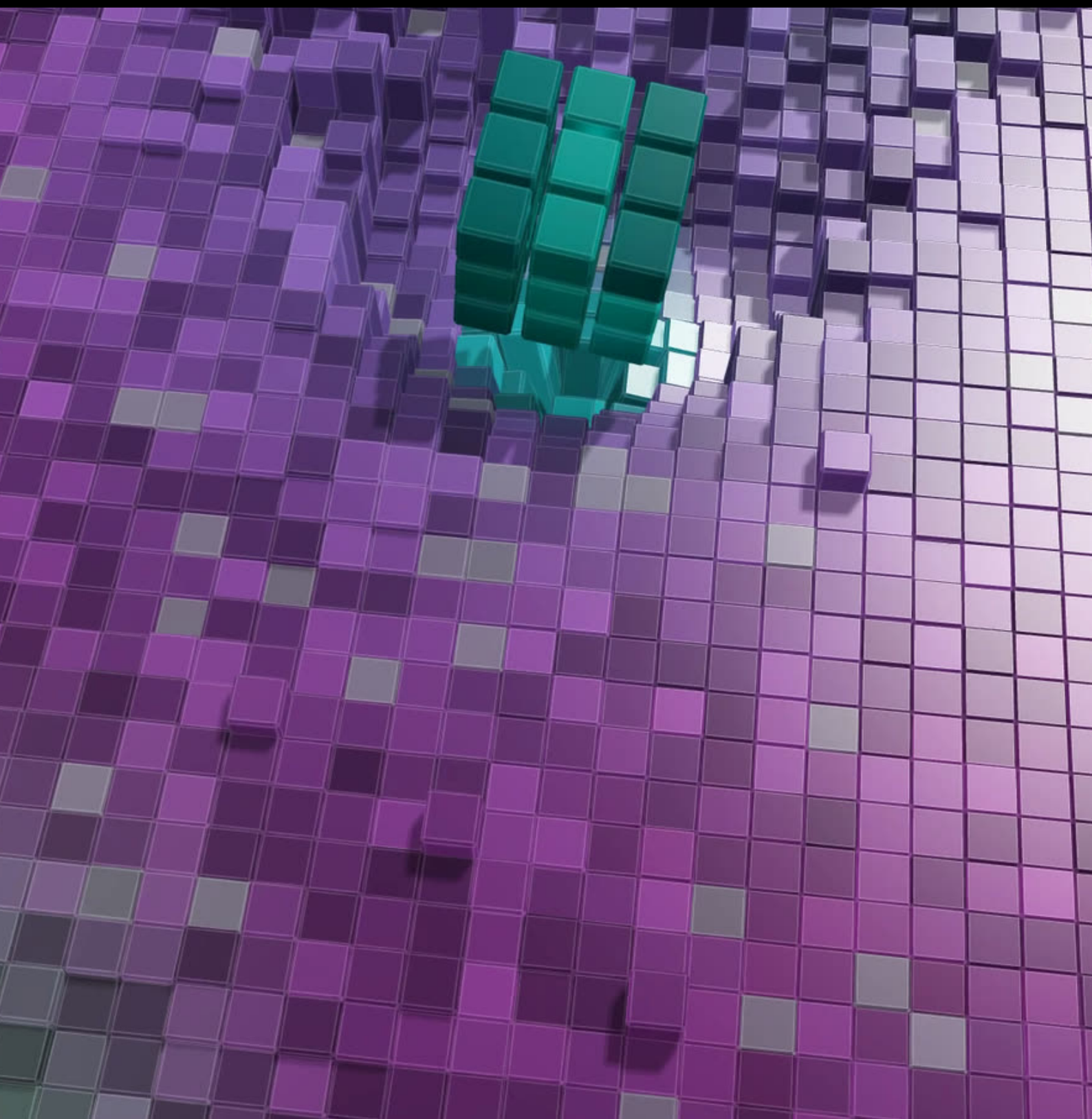
CONTEXTO

Die Landschaft dieser Arbeit wechselt zwischen Fraktal, Canyons und Becken.

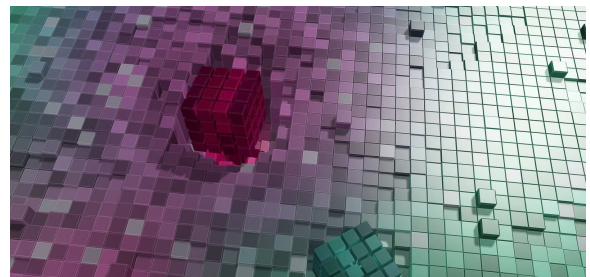
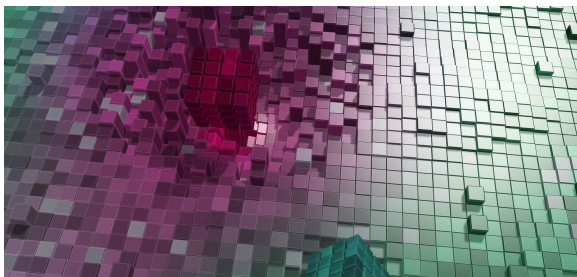
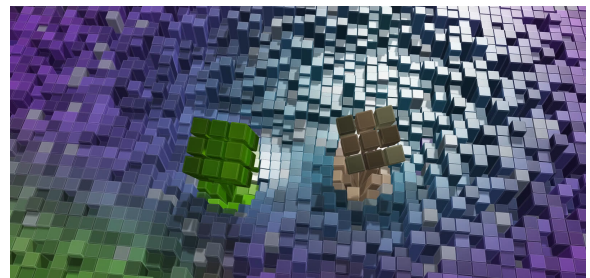
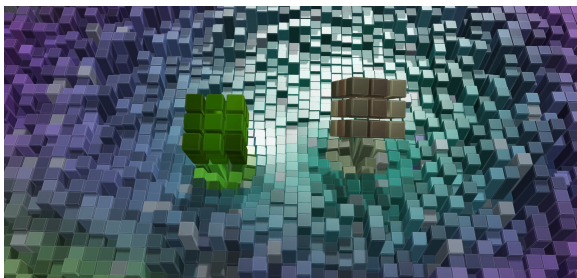
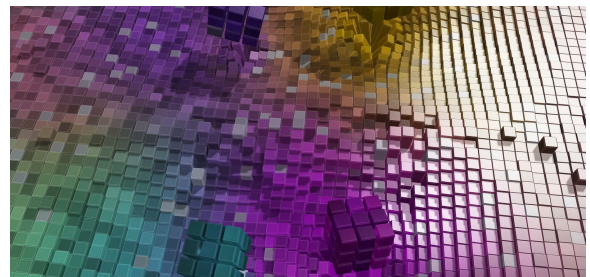
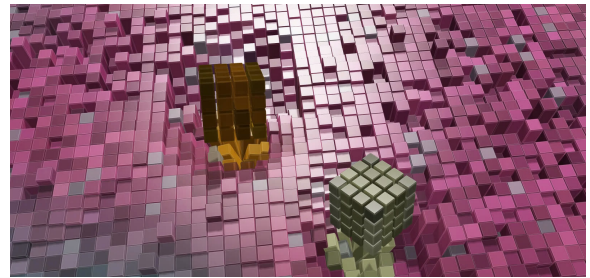
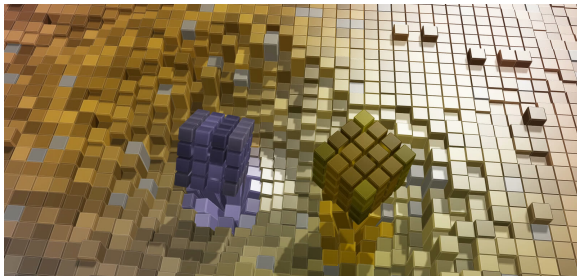
Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Quaderspuren: ein Feld aus lauter gleichen
Quadern als Landschaft, darauf Würfel aus Würfeln, die über ihre Kanten rollen
und Gräben in den Grund drücken. Der Aufbau ist bei „Spalten“ beschrieben,
der Grundform der Reihe.

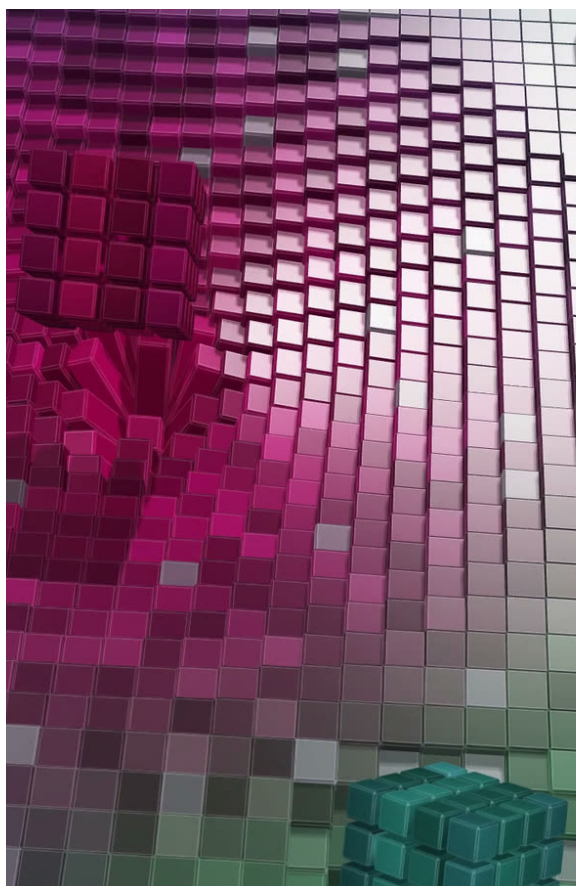
EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Fast keine Bewegung. Übrig bleibt der Untergrund, der sonst nur trägt.



IMÁGENES





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Portavoz de la cuenca del Ruhr occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post
Dossier · Actualizado 21 de septiembre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 21 de septiembre de 2026