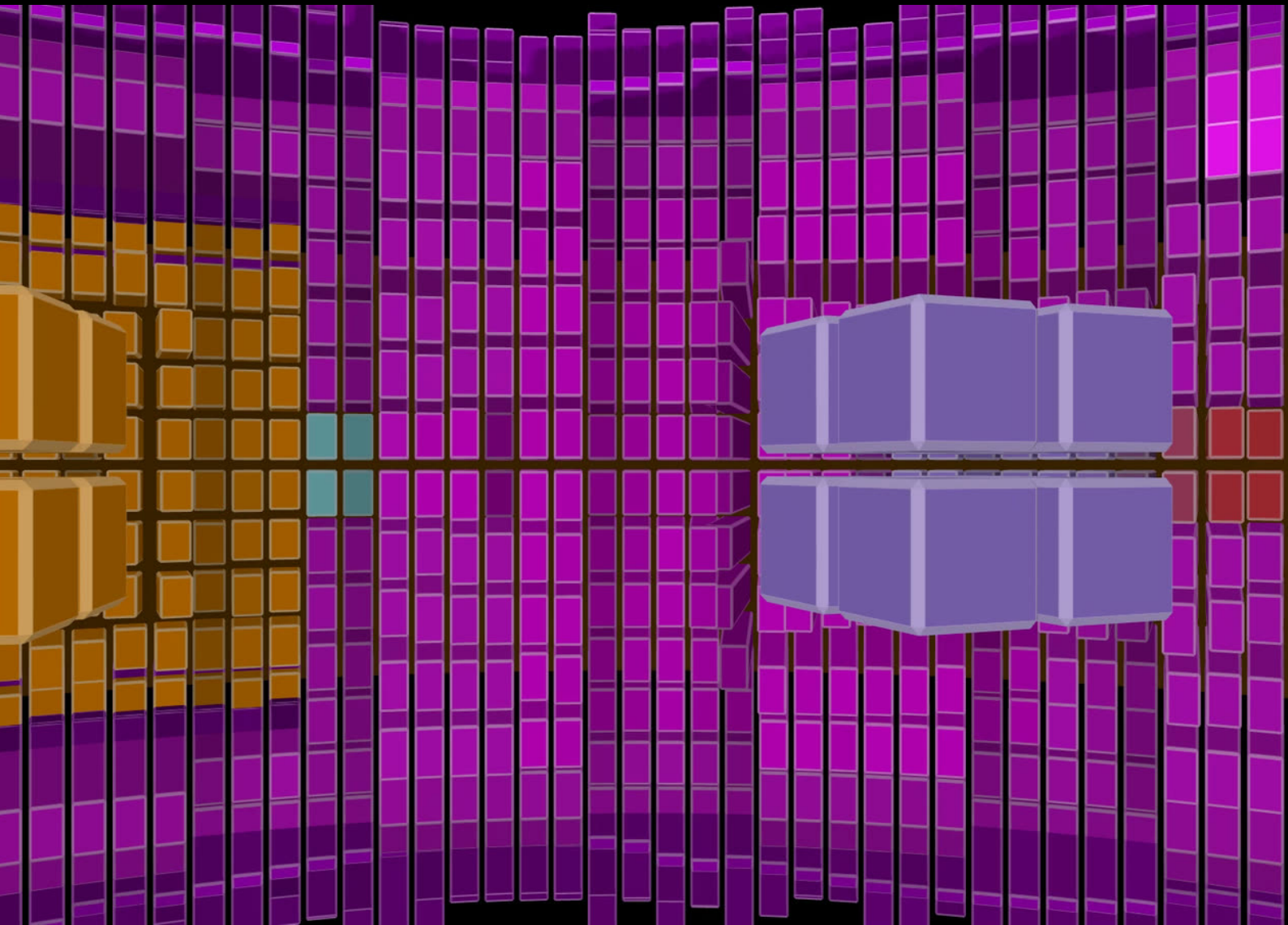




TALLER · 2026

RING – TAKT

Zinnen und Stakkato

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Actualizado 26 de septiembre de 2026

RESUMEN

Große Würfel gehen in harten Schritten an hohen Zinnen vorbei.
Der Ring antwortet mit einem Stakkato aus vier kurzen
Radschritten, die Kamera tanzt im kurzen Takt.

CONTEXTO

Die Landschaft dieser Arbeit ist aus einer Figur gebaut: Zinnen – hoch und tief
im Wechsel, innen gegen außen versetzt. Sie wiederholt sich rundum, ohne
Naht.

Ring: grob, 220 Stäbe rundum. Objekte: große Würfel aus zwei mal zwei mal
zwei. Gesten: Folgen von vier kurzen Radschritten. Kamera: kurzer Takt.

Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Ring, der vierten nach Minimal
Quaderspuren, Minimal Sphere und Raw Cube: eine Stadt aus Stäben auf
einem Ring mit rechteckigem Querschnitt, ein Raster ohne Naht über
Außenmantel, Seiten und Innenmantel, darauf Würfel aus Würfeln, die außen
und innen endlos rundum rollen. Der Aufbau ist bei „Ring – Spalten“
beschrieben, der Grundform der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

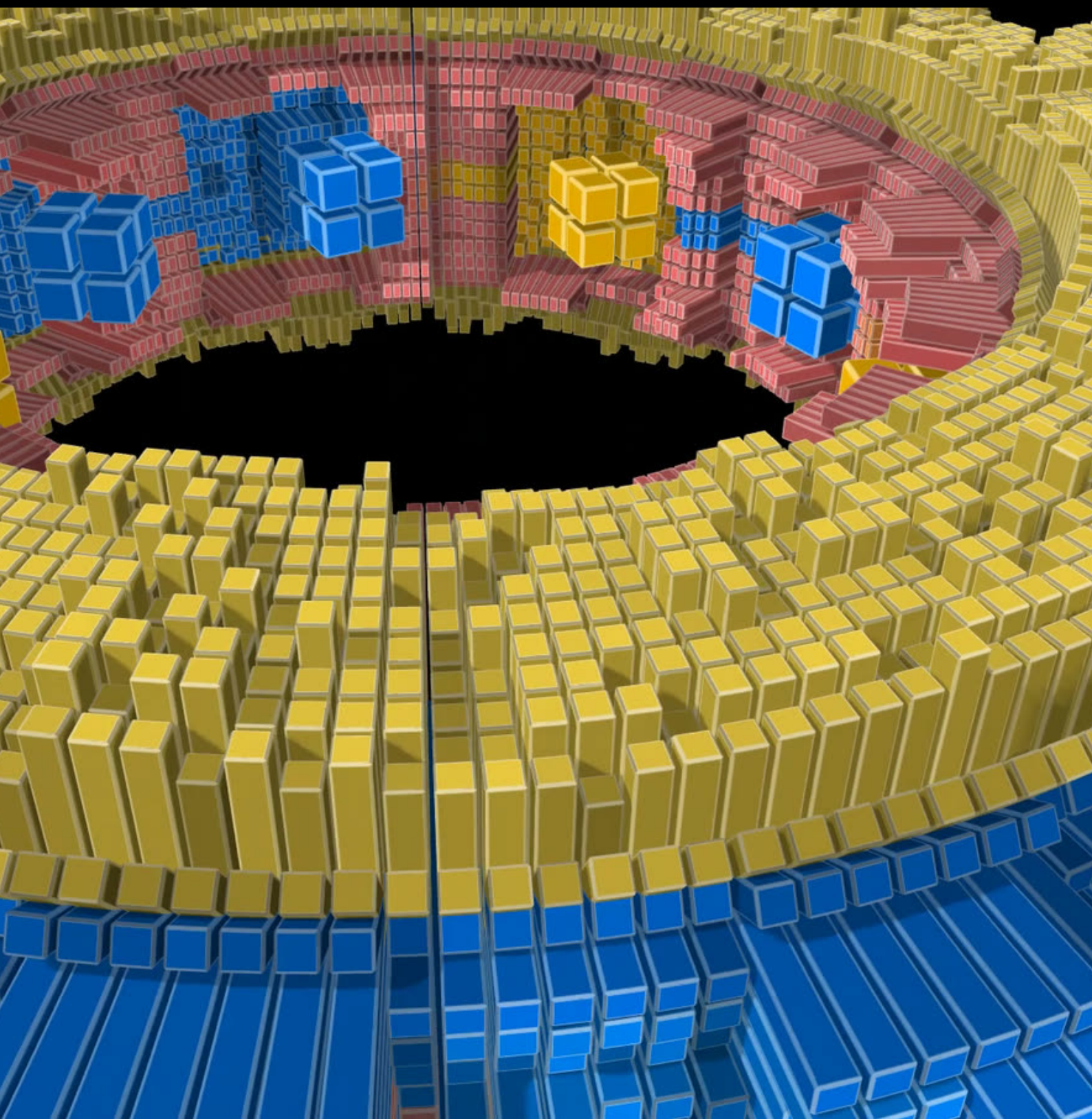
Die Ordnung des Rasters gilt auch für die Zeit: harte Schritte der Würfel, kurze
Radschritte des Rings, ein kurzer Takt der Kamera.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung
entsteht über die Höhe, in der jeder Stab im Grund steht, und in der Folge:
Würfel, die hintereinander rollen, sind in unterschiedlichen Phasen ihrer
Drehung. Auf dem Ring kehrt jede Bahn in sich zurück, außen wie innen; jede
Arbeit hat dazu ihre eigene Ringform, ihr eigenes Raster und ihren eigenen
Rhythmus.

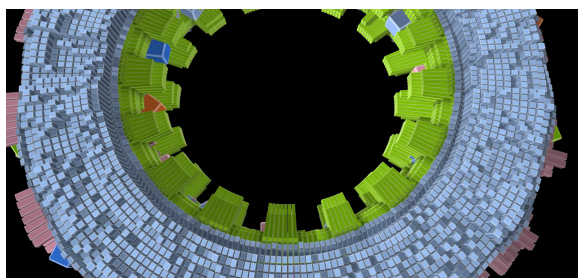
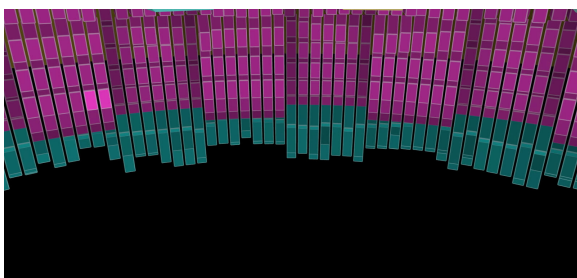
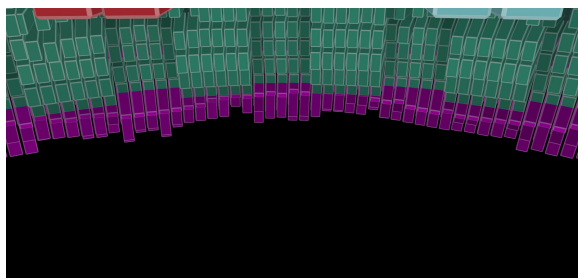
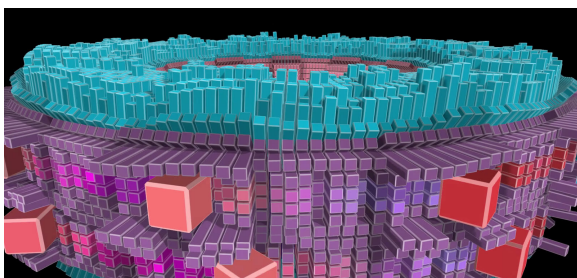
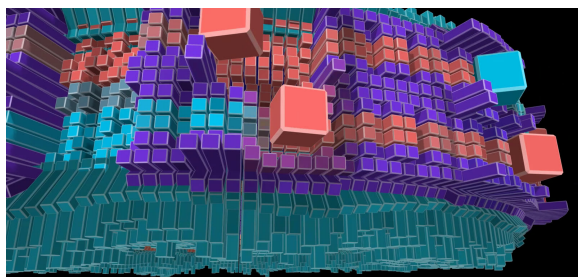
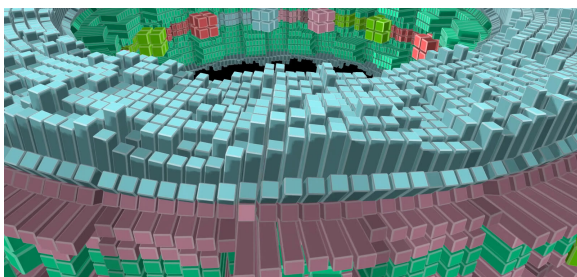
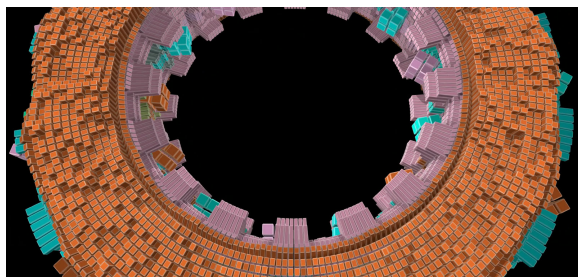
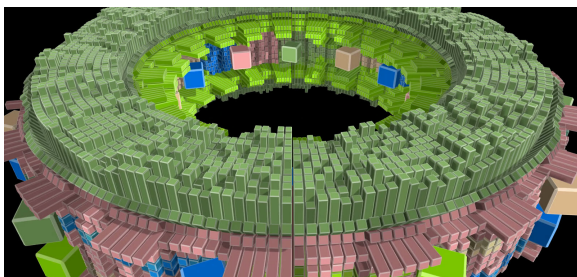
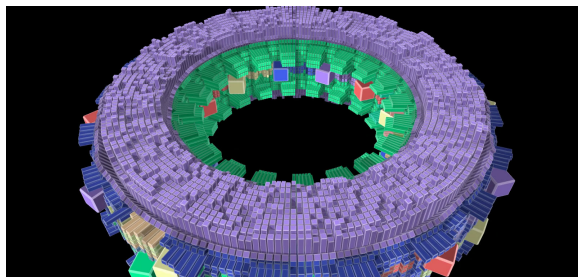
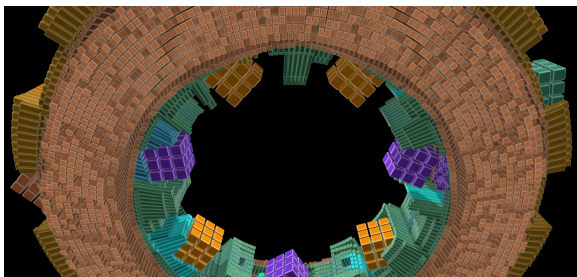
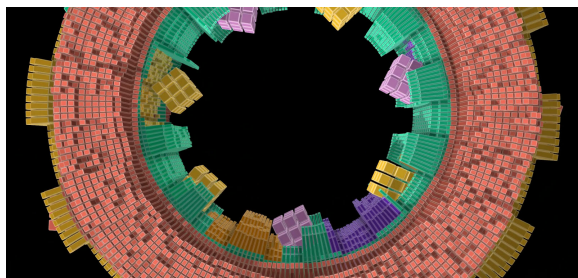
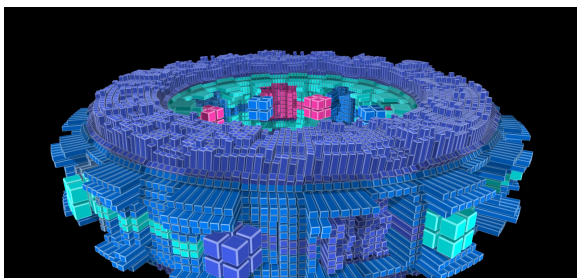
Quadrat und Rechteck sind konkrete Formen, im Grund wie in den Körpern
darauf – selbst der Querschnitt des Rings ist ein Rechteck. Erst wo die
Bewegung auf den Grund trifft, bekommt sie einen informellen Impuls, bis

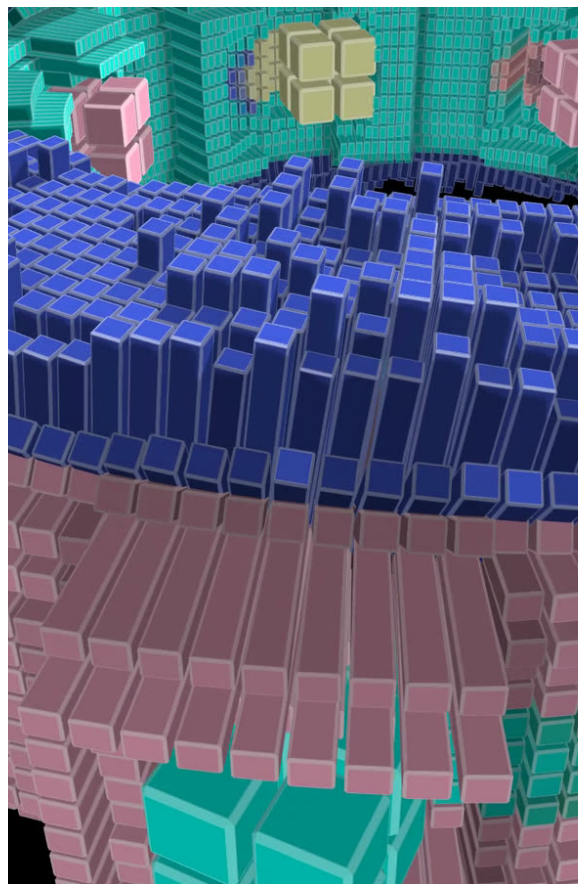
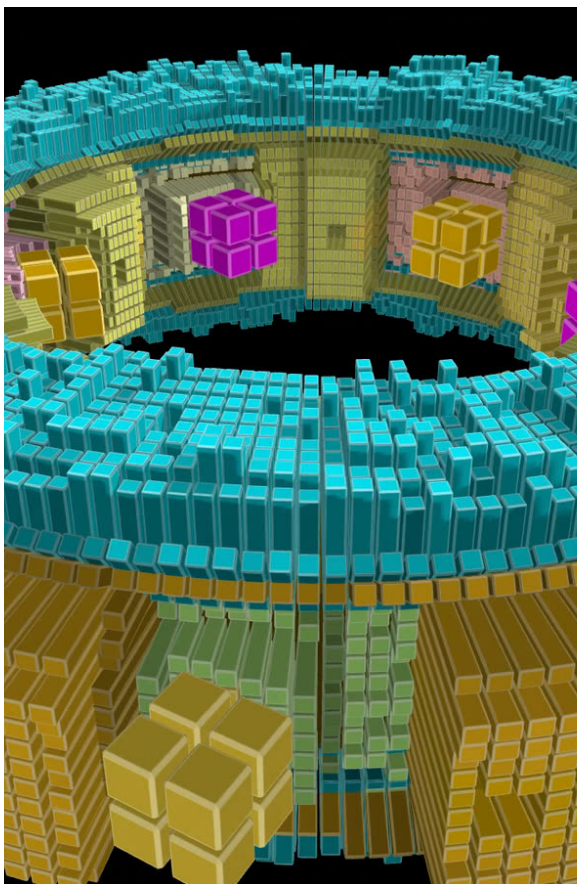
hinüber auf die Seitenscheiben, über die eine Welle läuft, wenn oben ein Würfel vorbeizieht. Zwei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell. Zwischen beiden Polen lassen sich hier Stufen verfolgen: das feste Raster, der Würfel, der Kante um Kante rollt, der Grund, der ausweicht und zurückfedert, die unruhigen Stufen der Seiten, die Spur, die ihre Farbe nur eine Weile hält.

Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als ein Ring, durch den die Kamera hindurchfliegt, sodass man von innen nach außen blickt. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.



IMÁGENES





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Portavoz de la cuenca del Ruhr occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 26 de septiembre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 26 de septiembre de 2026