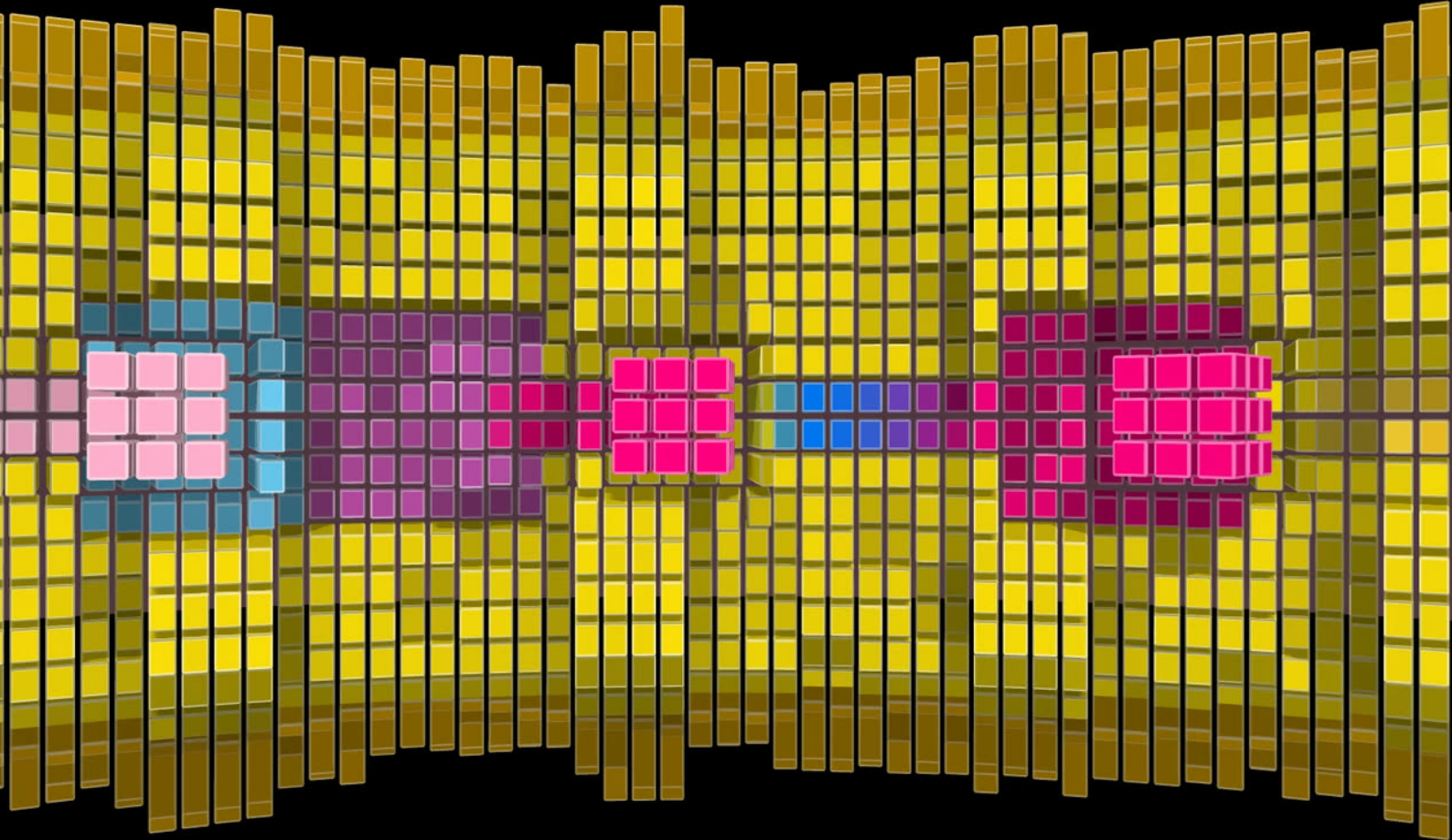




SERIE DEL TALLER · 2026

MINIMAL RING

12 Obras · Gráfico digital en tiempo real

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales
Actualizado 23 de octubre de 2026 · Documento 2026.10.201

[CUBE4ARTS.DE/ES](https://cube4arts.de/es)



DATOS

OBRAS	12
AÑO	2026
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2026.00.220 – 2026.00.231
MEDIO	Gráfico digital en tiempo real

LA SERIE

«Ring – Spalten» es la forma básica de la serie Minimal Ring y su referencia. Aquí se describe la construcción que comparten todas las demás obras.

La ciudad de barras yace sobre un anillo. Su sección transversal es un rectángulo: por fuera y por dentro un manto recto, y además dos discos laterales planos. Una única retícula recorre todo el contorno y toda la sección – por fuera, sobre la arista hacia el lado, por dentro de vuelta y por el otro lado de nuevo hacia fuera. No tiene costura; lo que sucede sobre ella pasa sin interrupción por las aristas. En las cuatro aristas del anillo, las barras se inclinan alrededor de la arista y se acortan. El manto exterior, el manto interior y los lados llevan cada uno un color de la paleta; la luz solo marca escalones y permanece fija en el espacio.

Los objetos son cubos hechos de cubos. Ruedan sin fin alrededor del anillo, sobre el manto exterior y sobre el manto interior, allí boca abajo, con el manto como suelo. El fondo se aparta a su paso, vuelve elásticamente y conserva durante un rato su color. Los discos laterales llevan barras en escalones inquietos; si arriba, cerca de la arista, pasa un cubo, una onda recorre el lado. El anillo se mueve por sí mismo: gira como una rueda, se voltea con media vuelta, oscila de vuelta como sujeto a una goma elástica – y las barras ceden elásticamente con él. La cámara tiene su propia coreografía: gira en círculo, retrocede al plano general, se desliza muy cerca del manto pasando junto a barras altas y vuela a través del centro – desciende por el eje, se detiene allí y mira hacia fuera, al manto interior, y vuelve a salir por abajo. Quien toca un objeto perfora en el fondo un agujero cuadrado a su alrededor.

Minimal Ring es la cuarta serie, tras Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere y

Raw Cube: las mismas doce obras – cada una con su propia forma de anillo, su propia retícula, su propia figura y su propio ritmo.

El paisaje de esta obra está construido a partir de una figura: nervios transversales sobre toda la sección, como el perfil de un neumático o una rueda dentada. Se repite en todo el contorno, sin costura.

Anillo: 300 barras en el contorno, 16 de ancho, 10 de fondo. Objetos: cubos de tres por tres por tres en dos trayectorias por fuera y una por dentro. Gestos: pasos de rueda tranquilos. Cámara: el compás básico.

UBICACIÓN EN EL MODELO POSTDIGITAL DE LA POSICIÓN

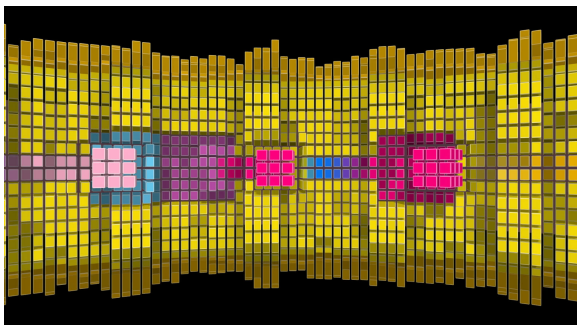
La forma básica de la serie: los cubos ruedan alrededor del anillo, por fuera y por dentro, nada más.

La serie trabaja con retícula, ritmo y repetición. La desviación nace de la altura a la que cada barra está en el fondo y de la sucesión: los cubos que ruedan uno tras otro están en fases distintas de su giro. En el anillo, cada trayectoria vuelve sobre sí misma, por fuera y por dentro; además, cada obra tiene su propia forma de anillo, su propia retícula y su propio ritmo.

El cuadrado y el rectángulo son formas concretas, tanto en el fondo como en los cuerpos que hay sobre él – incluso la sección transversal del anillo es un rectángulo. Solo donde el movimiento se encuentra con el fondo recibe un impulso informal, que llega hasta los discos laterales, por los que corre una onda cuando arriba pasa un cubo. Dos estructuras concretas cuya interacción tiene una consecuencia informal – en ello reside de nuevo el campo de tensión entre lo concreto y lo informal. Entre ambos polos pueden seguirse aquí gradaciones: la retícula fija, el cubo que rueda arista tras arista, el fondo que se aparta y vuelve elásticamente, los escalones inquietos de los lados, el rastro que solo conserva su color un rato.

Entre lo no figurativo y lo figurativo vale lo siguiente: ya la vista espacial representa las formas concretas de manera figurativa, como cuerpos en el espacio – aquí como un anillo que la cámara atraviesa en vuelo, de modo que se mira de dentro afuera. Con ello, la serie es en realidad una escultura virtual en movimiento – una animación digital escultórica.

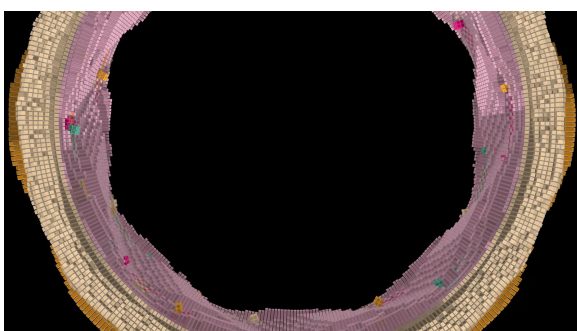
LAS OBRAS



RING – SPALTEN

2026.00.220 · 2026

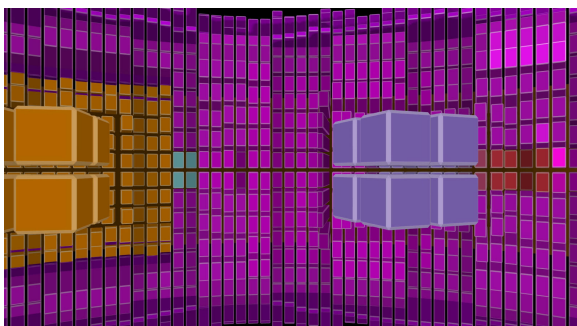
Los cubos ruedan alrededor del anillo, por fuera y por dentro, sobre un perfil de nervios como el de un neumático. La referencia de la serie.



RING – GEGENLAUF

2026.00.221 · 2026

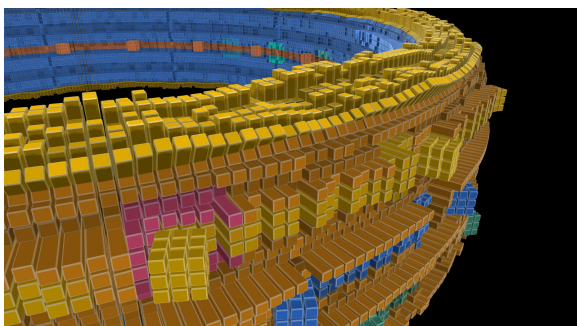
Muchos cubos pequeños y rápidos, por fuera en un sentido y por dentro en el otro, sobre ondas que recorren el anillo. El anillo sigue oscilando largo rato, como sujeto a una goma elástica.



RING – TAKT

2026.00.222 · 2026

Cubos grandes pasan a pasos duros junto a almenas altas. El anillo responde con un staccato de cuatro pasos de rueda cortos; la cámara baila a un compás corto.



RING – SCHIENE

2026.00.223 · 2026

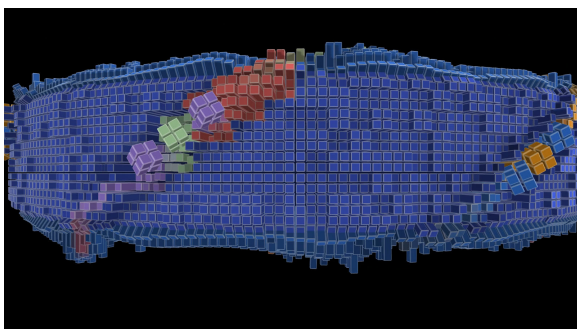
Un anillo ancho y plano con bandas en todo el contorno y puertas en ellas. Sobre raíles elevados, los cubos circulan regulares como trenes; el anillo gira despacio y con amplitud.



RING – KREUZ

2026.00.224 · 2026

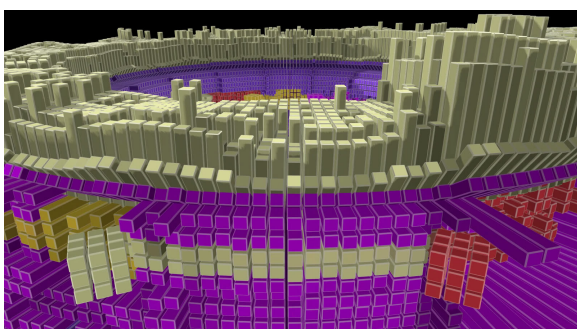
Un tablero de ajedrez de cuadrados altos y hundidos y, sobre él, raíles a lo largo del contorno y nervios transversales. Pocos cubos grandes; el anillo se voltea con decisión y sigue balanceándose largo rato.



RING – REIHE

2026.00.225 · 2026

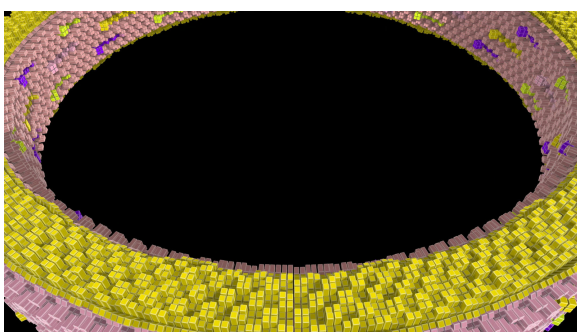
Dos bandas se enroscan alrededor de la sección transversal mientras recorren el anillo. Trenes de cubos pequeños las siguen – por fuera, sobre la arista, por dentro y de vuelta.



RING – SCHWELLE

2026.00.226 · 2026

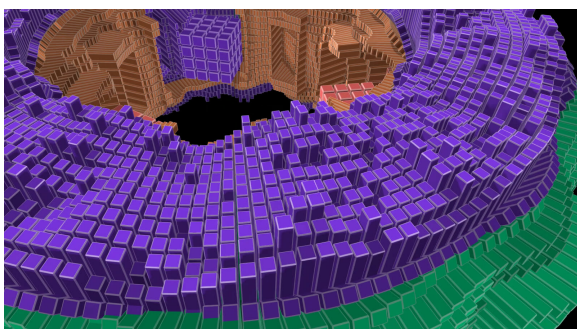
La altura sube escalón a escalón a lo largo del contorno y vuelve a caer en un punto. Los cubos se detienen en el mismo lugar; durante mucho tiempo no ocurre nada, luego el anillo gira de un tirón.



RING – RASTER

2026.00.227 · 2026

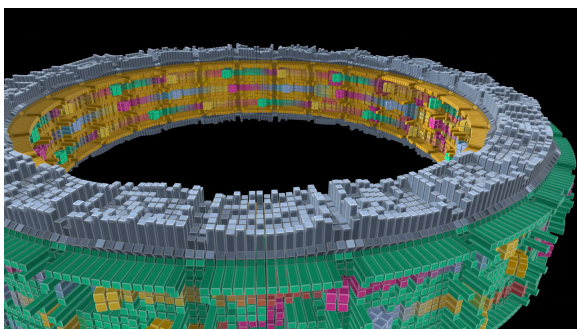
La retícula más fina de la serie, un tablero de ajedrez fino. Casi cien cubos pequeños y macizos saltan celda a celda por ocho trayectorias, y el anillo se mece sin cesar.



RING – PULS

2026.00.228 · 2026

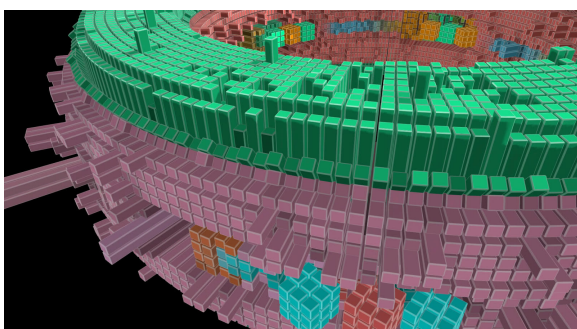
Retícula gruesa, cavidades profundas en el manto y solo unos pocos cubos muy grandes a un pulso común. El anillo respira y late como sujeto a una goma elástica.



RING – VERSATZ

2026.00.229 · 2026

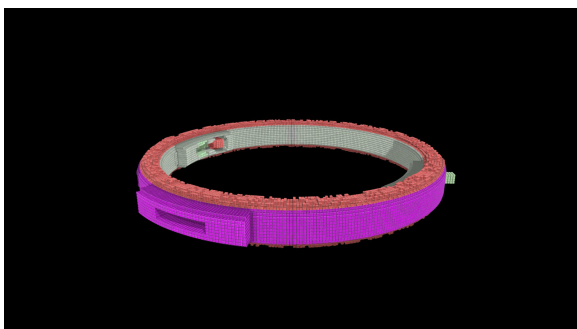
Patios cerrados en todo el contorno y, sobre ellos, trayectorias desplazadas por fuera y por dentro. El anillo gira en secuencias de tres pasos de rueda.



RING – STAPEL

2026.00.230 · 2026

Pilares muy altos se alzan por fuera y en los lados, y la cámara pasa muy cerca de ellos. Cubos toscos, un anillo pesado que sigue oscilando con una suspensión blanda.



RING – LEERE

2026.00.231 · 2026

Un anillo estrecho y fino, un claro con unas pocas construcciones grandes y solo uno o dos cubos que giran muy despacio. La cámara está casi inmóvil.

ARTISTA

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Delegado ante el BBK NRW (2026) · Portavoz regional del Ruhr Occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES



cube4arts.de/es/taller/minimal-ring



cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

Documento 2026.10.201 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre para leer y compartir, sin modificaciones ni venta