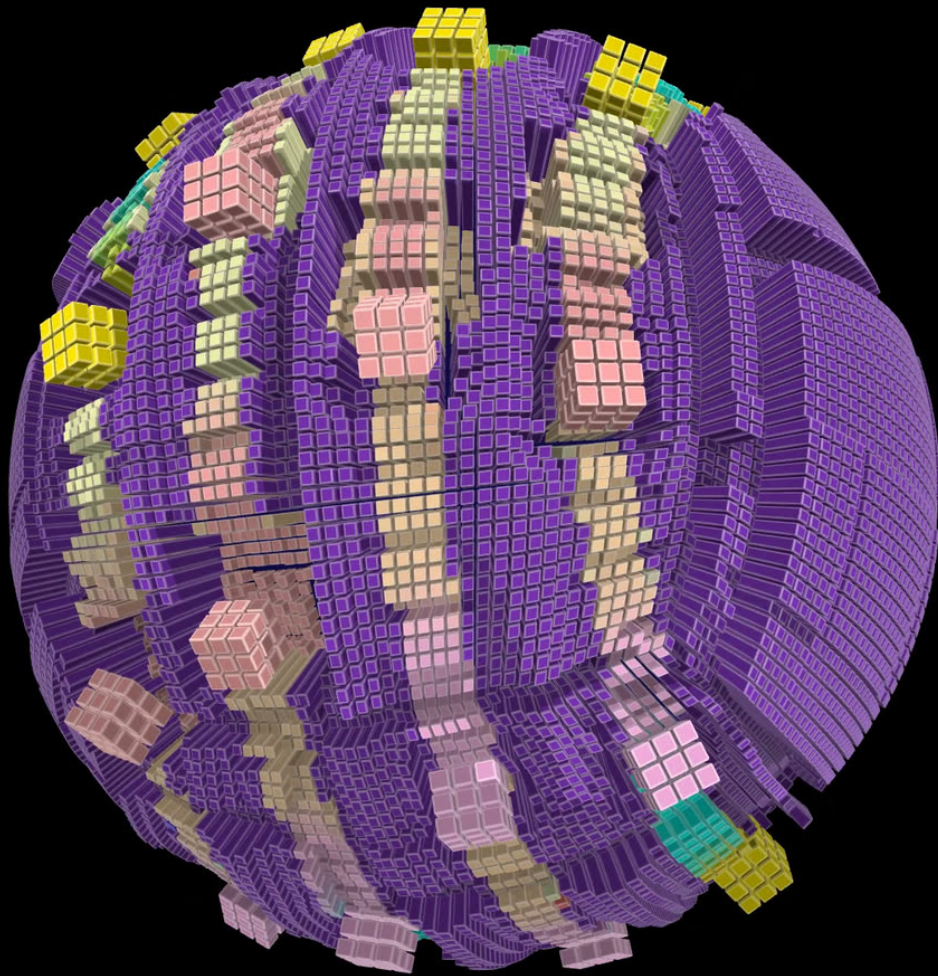




TALLER · 2026

SPHERE – SCHIENE

Bandas elevadas sostienen el movimiento

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Actualizado 26 de septiembre de 2026

RESUMEN

Bajo cada trayectoria se eleva una banda de bloques que da una vuelta completa a la esfera. Los cubos ruedan en ella como sobre un raíl.

CONTEXTO

El paisaje de esta obra está construido a partir de una figura: bandas con calles transversales. Cada uno de los seis campos de la esfera muestra un fragmento distinto de ella.

La obra pertenece a la serie Minimal Sphere, la serie hermana de Minimal Quaderspuren: la misma ciudad de bloques, ahora sobre una esfera cerrada por todos lados, y sobre ella cubos hechos de cubos que ruedan sin fin a su alrededor. La esfera encaja en cuartos de giro y rebota elásticamente; el fondo se aparta al paso de los cubos y conserva durante un rato su color. La construcción se describe en «Sphere – Spalten», la forma básica de la serie.

UBICACIÓN EN EL MODELO POSTDIGITAL DE LA POSICIÓN

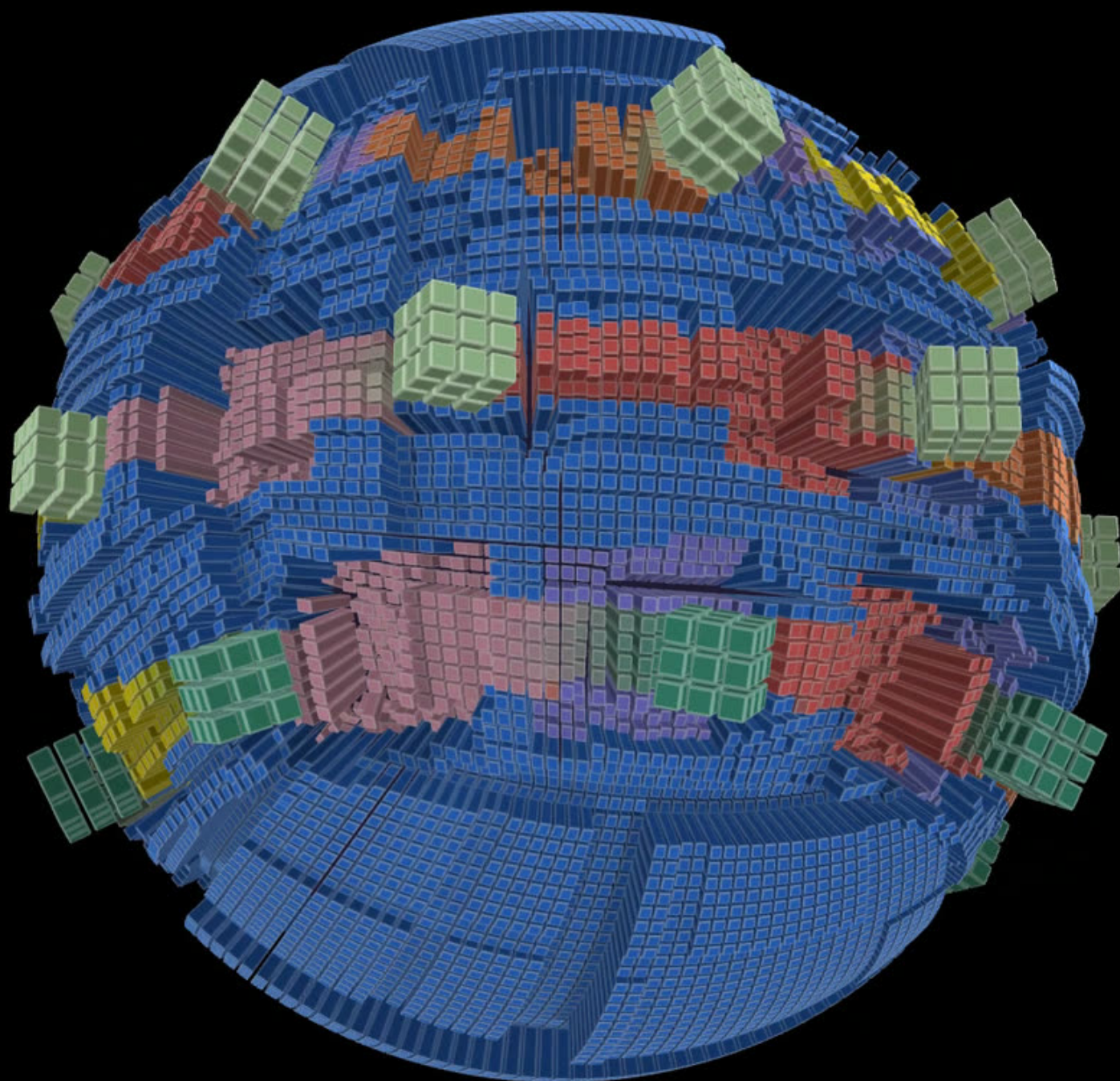
El fondo se convierte en vía antes de que nada circule por él.

La serie trabaja con retícula, ritmo y repetición. La desviación nace de la altura a la que cada bloque está en el fondo y de la sucesión: los cubos que ruedan uno tras otro están en fases distintas de su giro. En la esfera, cada trayectoria vuelve sobre sí misma; la repetición ya no tiene fin y vive únicamente de esa variación.

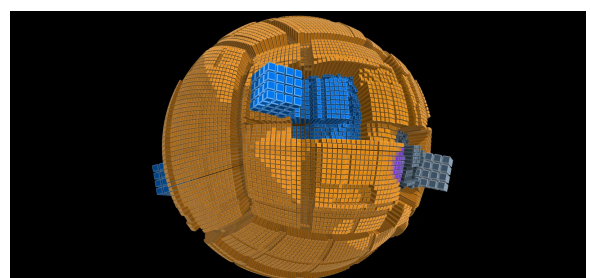
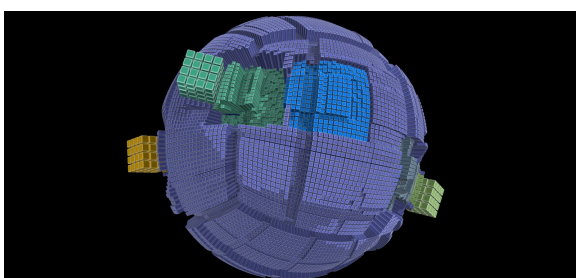
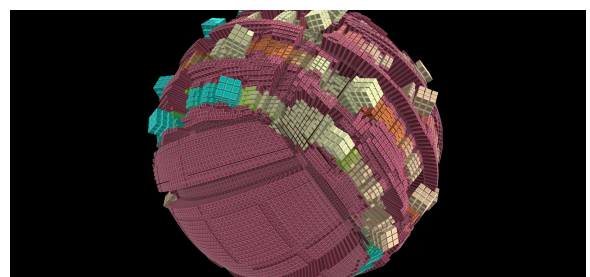
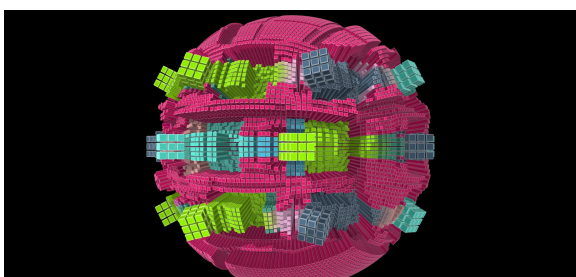
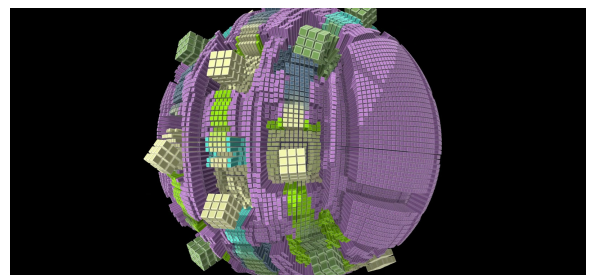
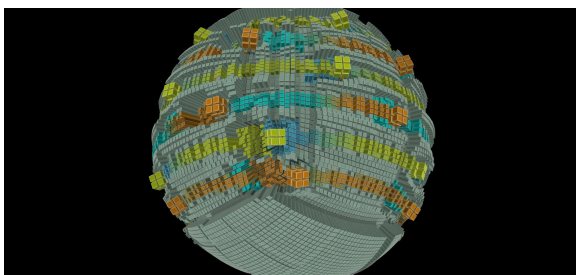
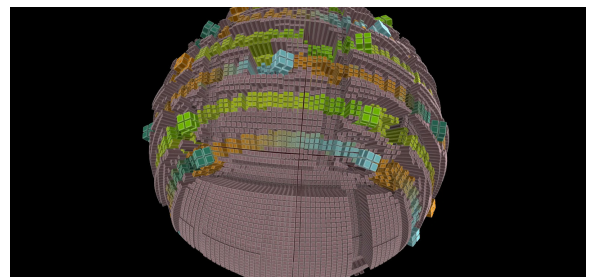
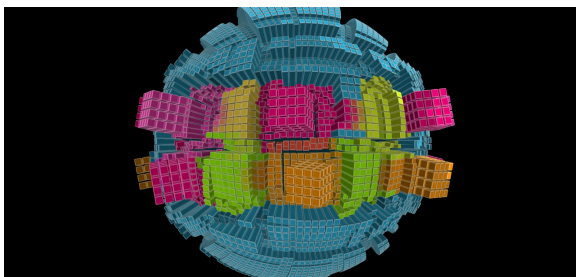
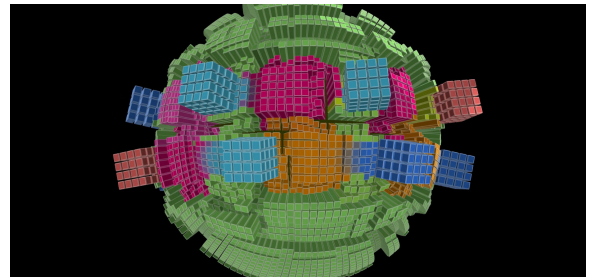
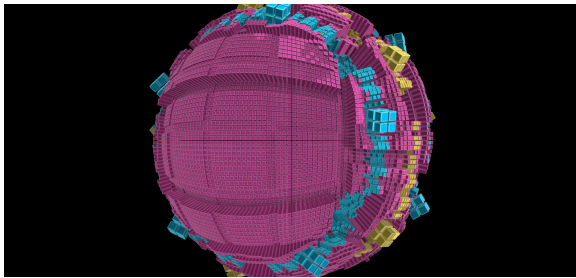
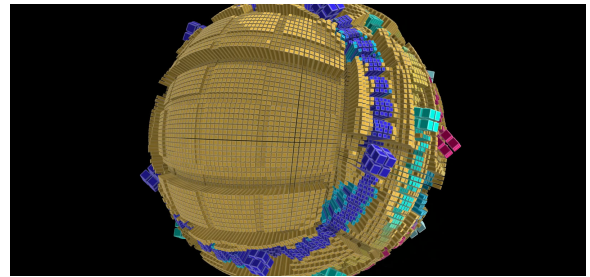
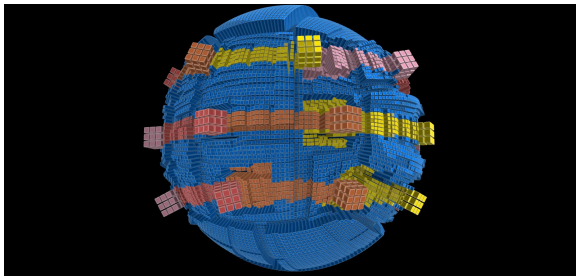
El cuadrado y el rectángulo son formas concretas, tanto en el fondo como en los cuerpos que hay sobre él – incluso la esfera está construida a partir de un cubo. Solo donde el movimiento se encuentra con el fondo recibe un impulso informal, y la esfera añade uno propio cuando rebota y los bloques ceden elásticamente con ella. Dos estructuras concretas cuya interacción tiene una consecuencia informal – en ello reside de nuevo el campo de tensión entre lo concreto y lo informal. Entre ambos polos pueden seguirse aquí gradaciones:

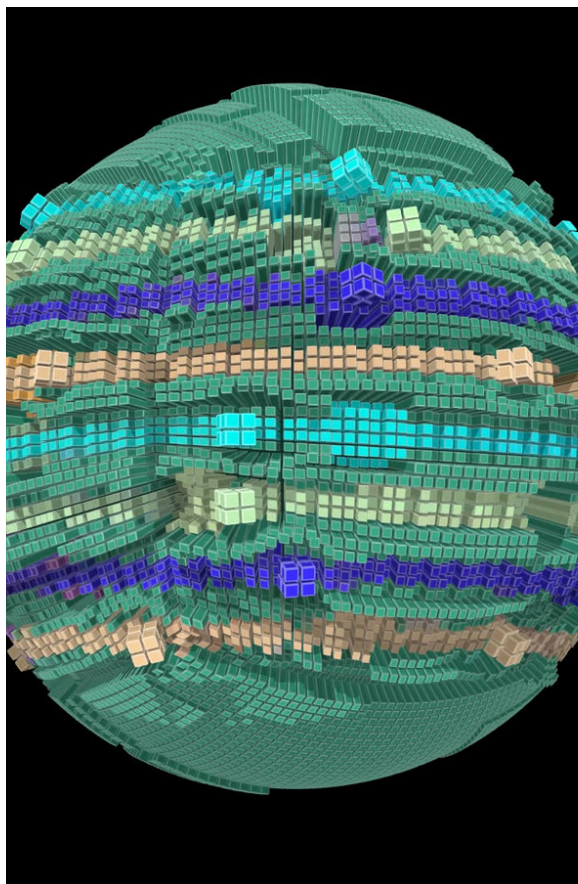
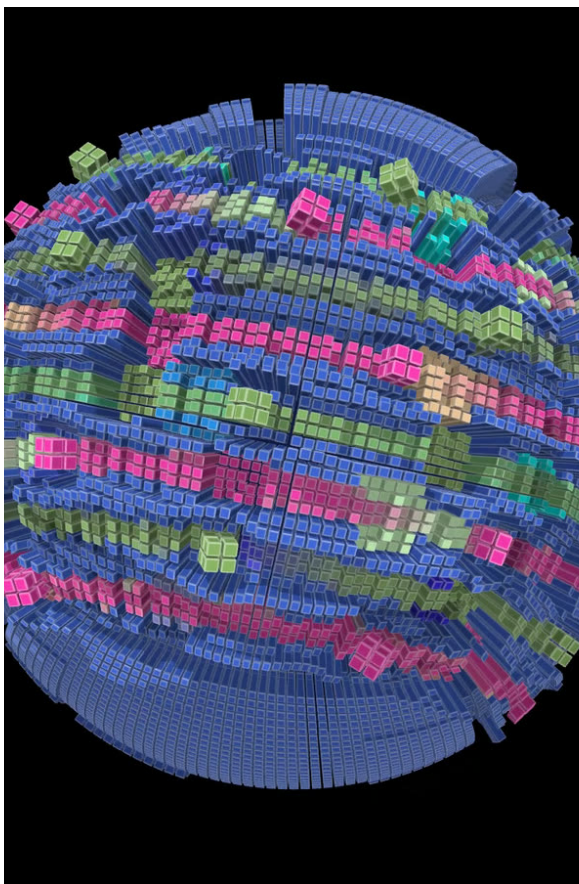
la retícula fija, el cubo que rueda arista tras arista, el fondo que se aparta y vuelve elásticamente, el rastro que solo conserva su color un rato.

Entre lo no figurativo y lo figurativo vale lo siguiente: ya la vista espacial representa las formas concretas de manera figurativa, como cuerpos en el espacio – aquí como un único cuerpo que la cámara rodea. Con ello, la serie es en realidad una escultura virtual en movimiento – una animación digital escultórica.



IMÁGENES





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Portavoz de la cuenca del Ruhr occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 26 de septiembre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 26 de septiembre de 2026