



TALLER · 2026

STAPEL

Die Bewegung wird zum Ende hin langsamer

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Actualizado 21 de septiembre de 2026

DATOS

LUGAR

Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf

PERIODO

2026

RESUMEN

Zum Ende der Bahn werden die Würfel langsamer und rücken zusammen – sie stapeln sich, bevor sie verschwinden.

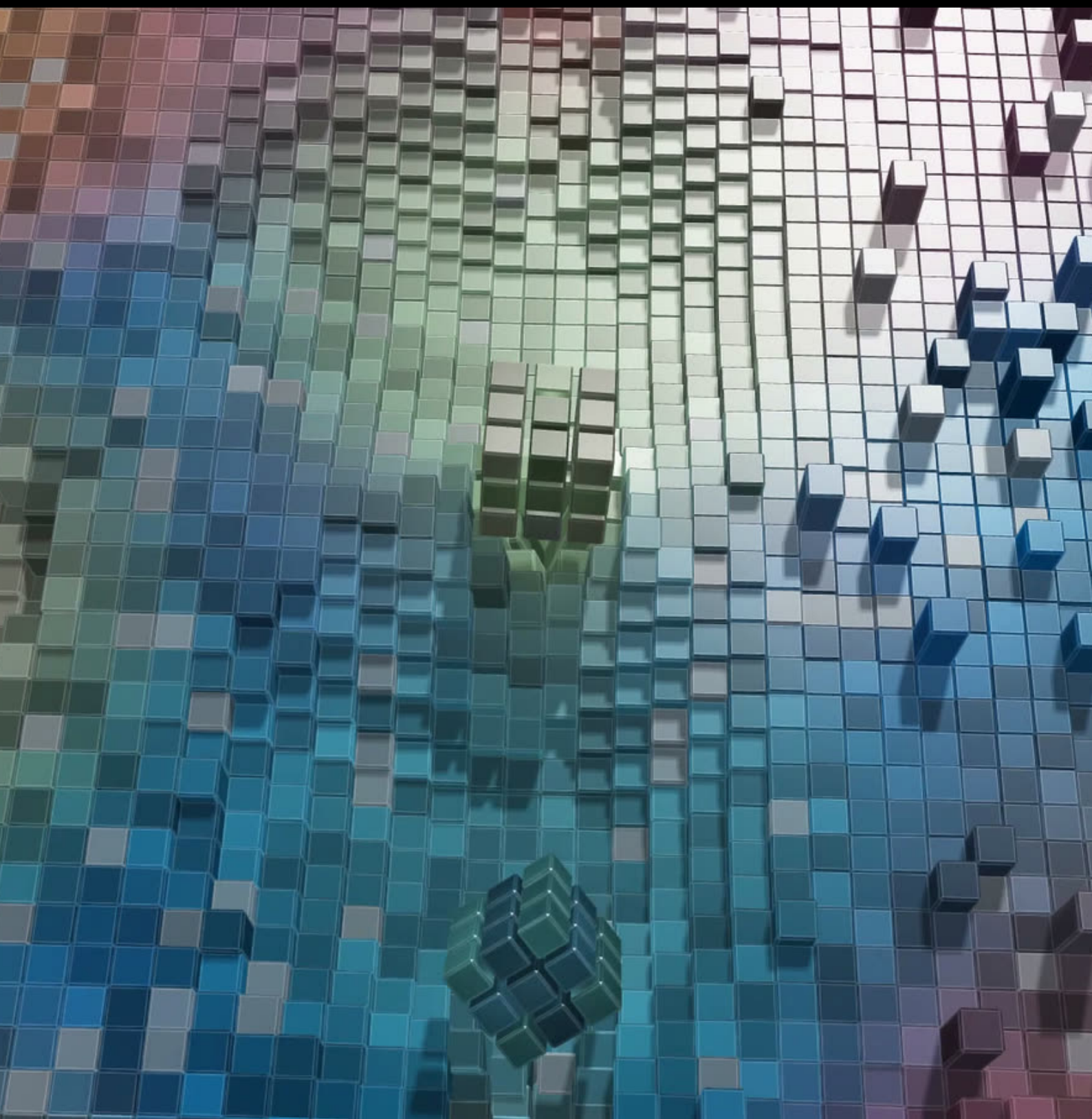
CONTEXTO

Die Landschaft dieser Arbeit wechselt zwischen Plateaus, Terrassen und Kegeln.

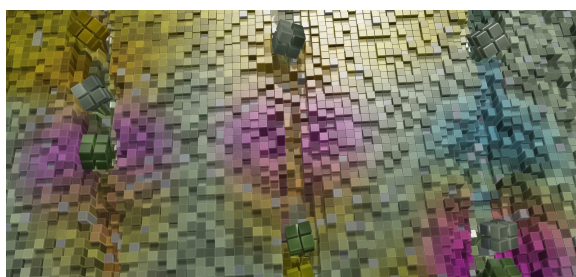
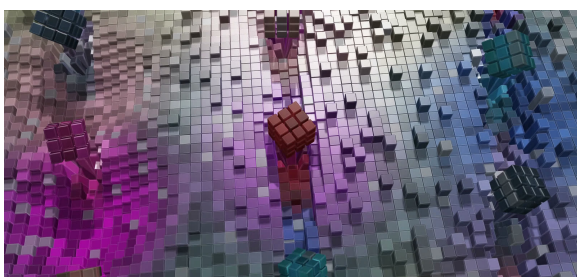
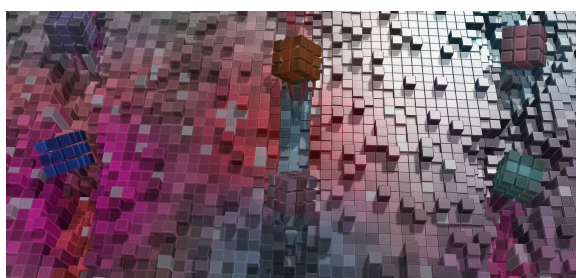
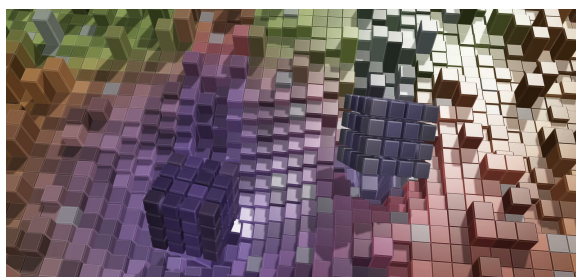
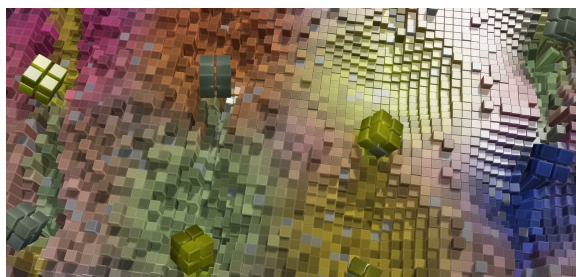
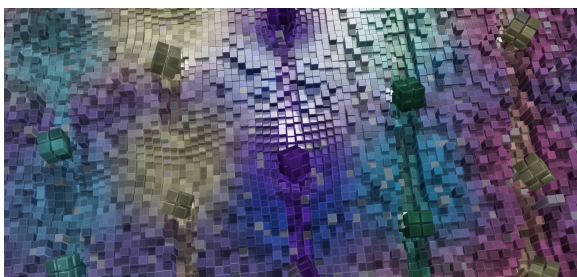
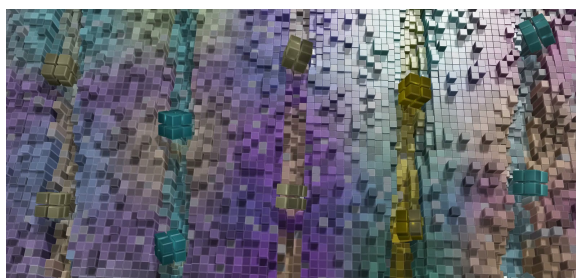
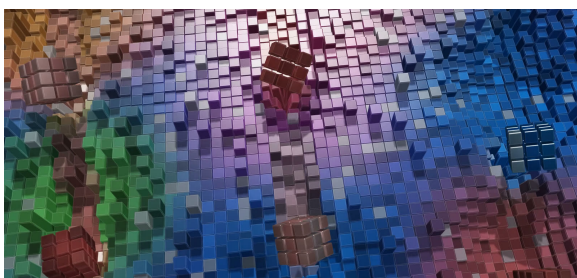
Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Quaderspuren: ein Feld aus lauter gleichen Quadern als Landschaft, darauf Würfel aus Würfeln, die über ihre Kanten rollen und Gräben in den Grund drücken. Der Aufbau ist bei „Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Am Ende der Bahn wird die Bewegung langsam und dicht. Das gibt ihr eine Richtung.



IMÁGENES





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Portavoz de la cuenca del Ruhr occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post
Dossier · Actualizado 21 de septiembre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 21 de septiembre de 2026