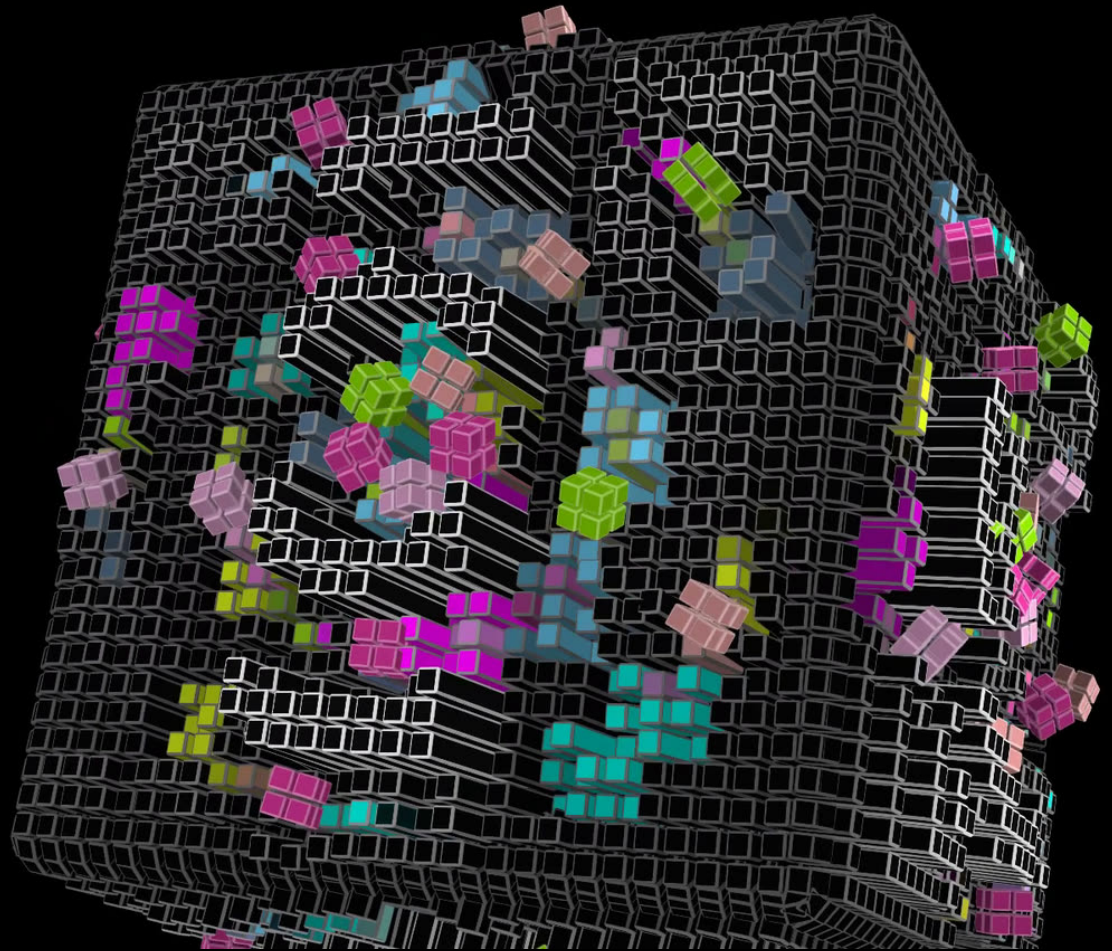




TALLER · 2026

RAW CUBE – GEGENLAUF

Viele kleine Würfel, gegeneinander

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Actualizado 25 de septiembre de 2026

RESUMEN

Drei Kreise auf jeder Seite, jeder in seine eigene Richtung, dicht besetzt mit kleinen schnellen Würfeln. Der große Würfel schwingt wie an einem Gummiband lange nach, die Kamera gleitet frei ohne Takt.

CONTEXTO

Die Landschaft dieser Arbeit ist aus einer Figur gebaut: Zeilen, deren Höhe als Welle läuft. Sie steht auf jeder der sechs Seiten genau in der Mitte.

Raster: 30 Stäbe je Würfelkante. Objekte: bis zu 96 kleine Würfel. Gesten: vor allem Gummiband mit langem Nachschwingen. Kamera: freies Gleiten.

Die Arbeit gehört zur Reihe Raw Cube, der dritten nach Minimal Quaderspuren und Minimal Sphere: ein großer Würfel aus sechs flachen Seiten, jede ein Raster aus dunklen Stäben, nur von ihren Kanten gezeichnet. Bunt sind allein die Würfel aus Würfeln, die auf jeder Seite ihre Kreise ziehen, und ihre Spur. Der Aufbau ist bei „Raw Cube – Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

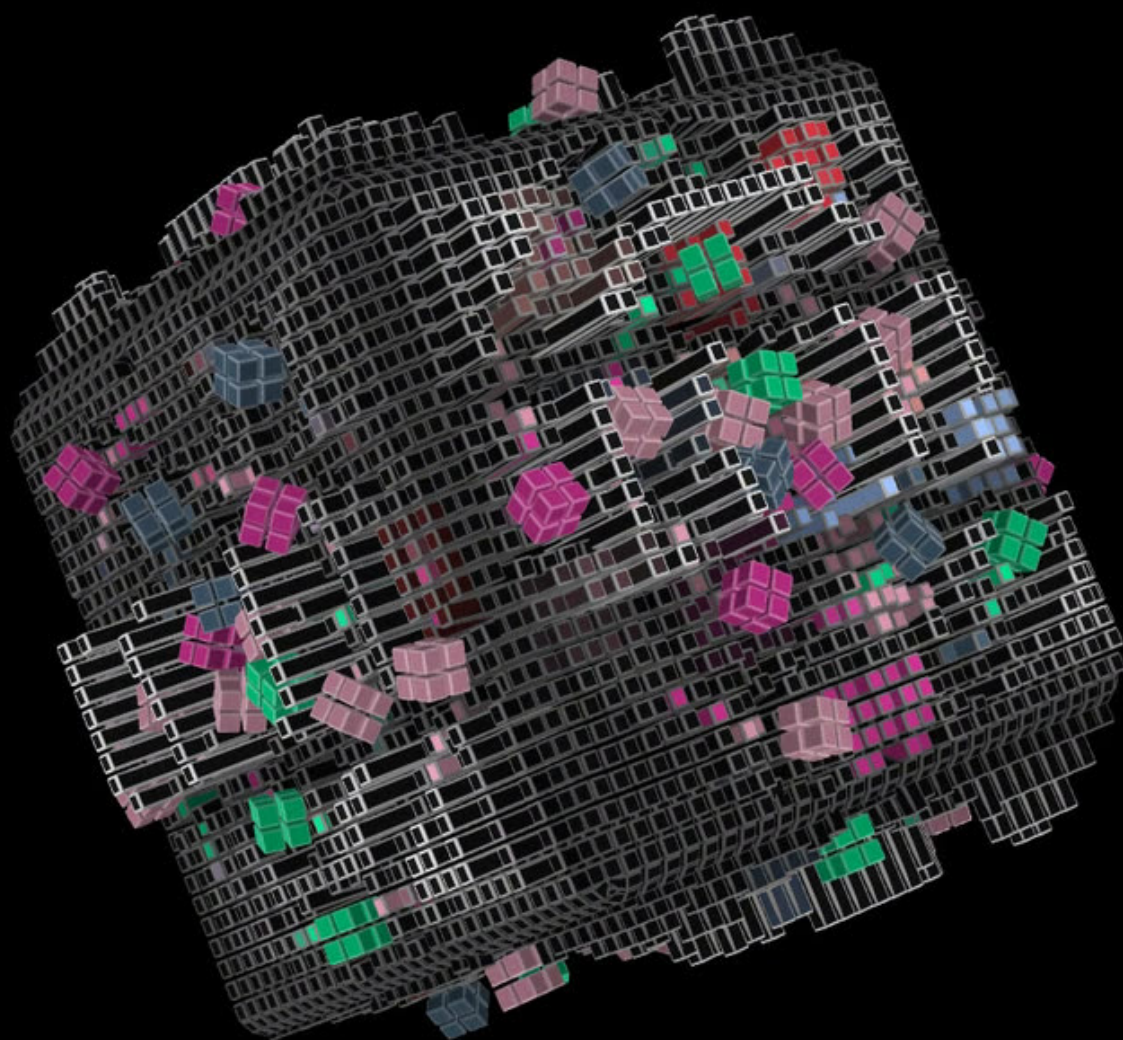
Jeder Kreis folgt derselben Regel, nur die Richtung wechselt. Der Takt entsteht zwischen den Kreisen, nicht in einem einzelnen.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Stab im Grund steht, und in der Folge: Würfel, die hintereinander kreisen, sind in unterschiedlichen Phasen ihrer Drehung. Anders als in den beiden Schwesterreihen hat hier jede Arbeit ihr eigenes Raster, ihre eigenen Objekte und ihren eigenen Takt – die Varianz liegt auch zwischen den Arbeiten.

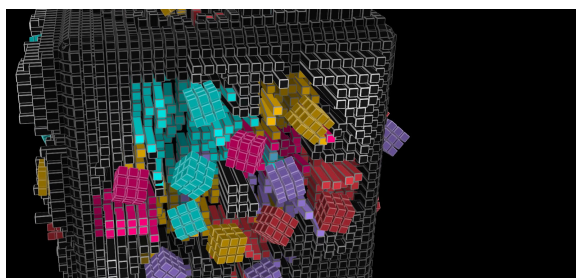
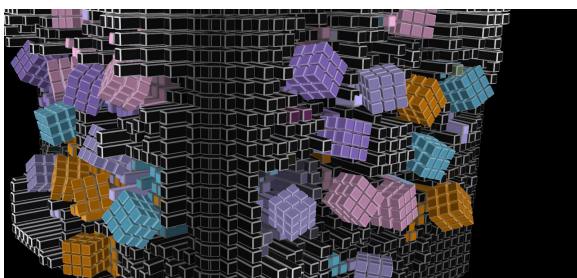
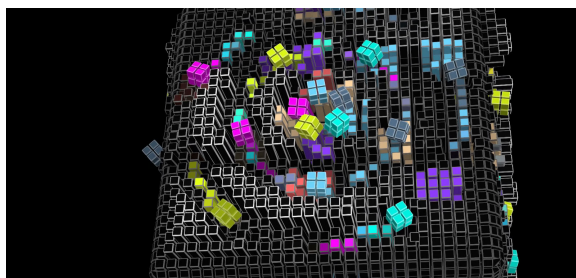
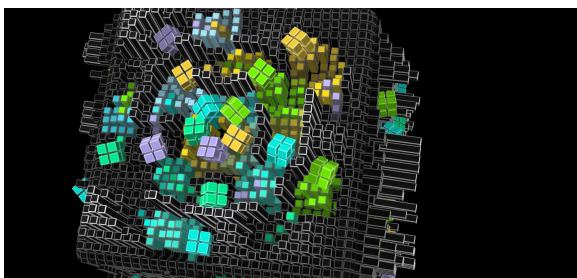
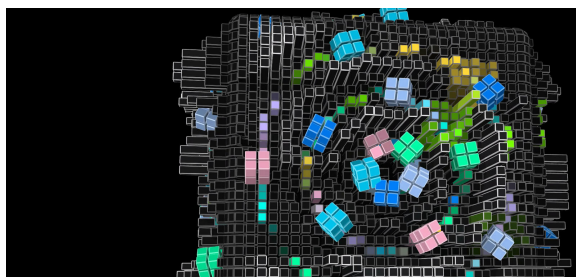
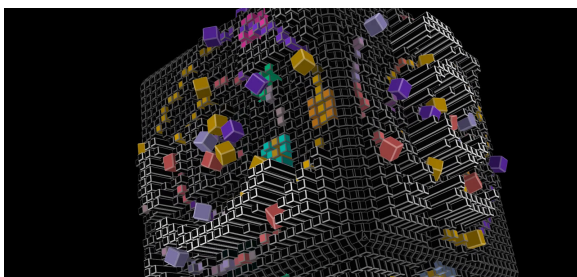
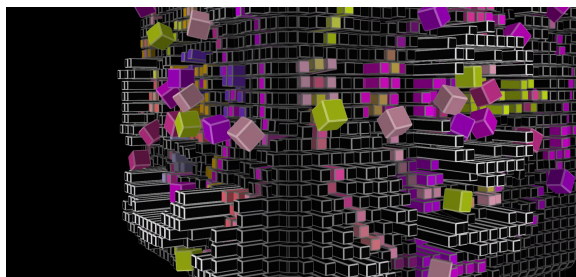
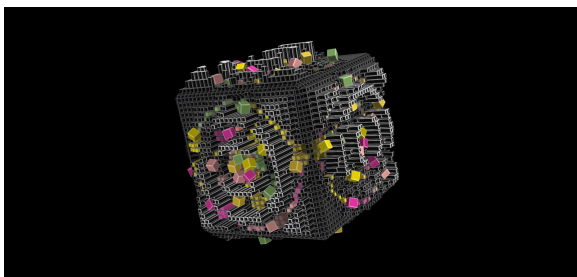
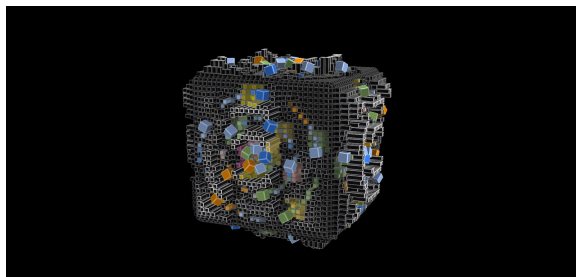
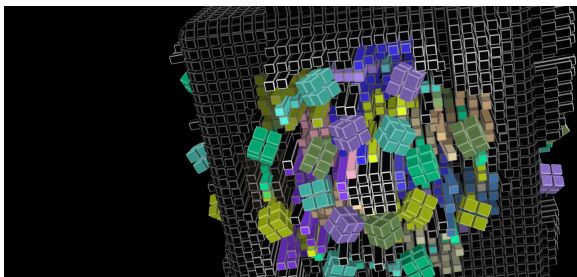
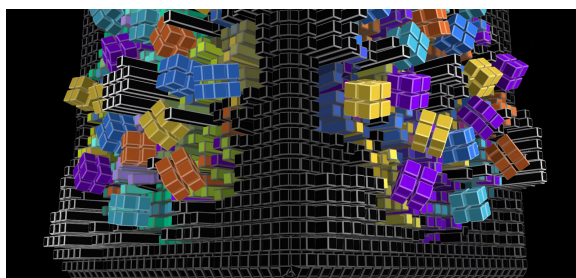
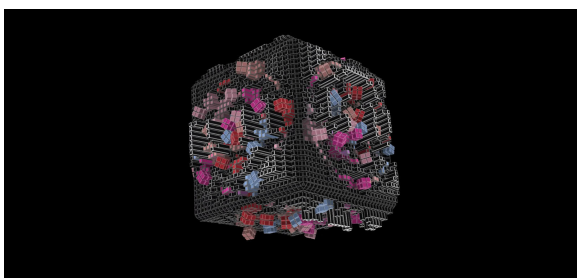
Quadrat und Stab sind konkrete Formen, und der große Würfel ist die konkreteste von allen. Der Grund ist aufs Äußerste zurückgenommen: dunkel, nur von seinen Kanten gezeichnet; Farbe tragen allein die Objekte und ihre

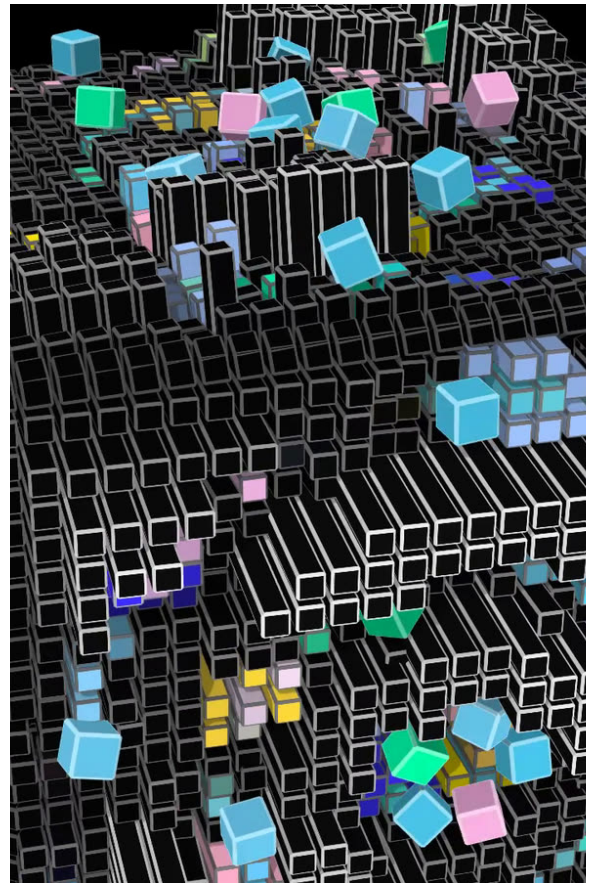
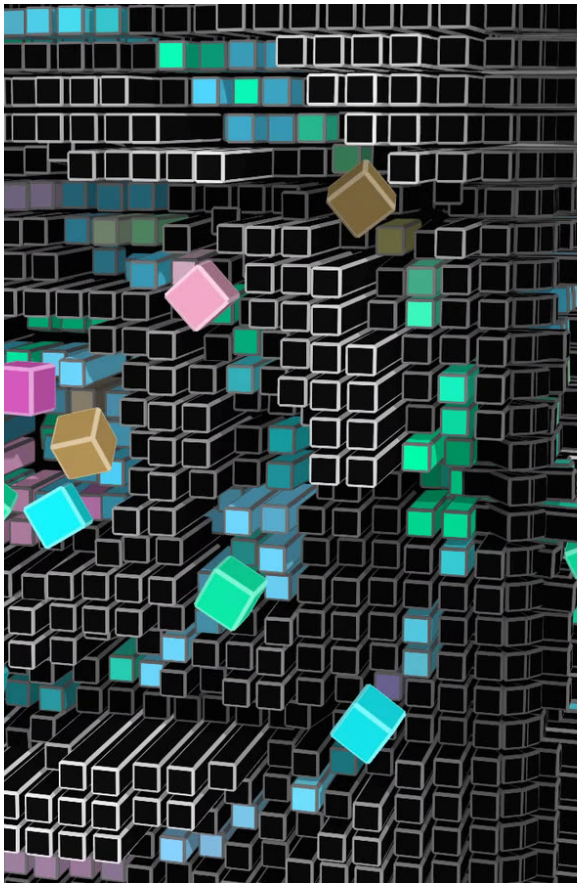
Spur. Erst wo die Bewegung eine Furche durch die Stäbe zieht, bekommt sie einen informellen Impuls, und der Würfel gibt einen eigenen dazu, wenn er nachwippt und die Stäbe mitfedern. Zwei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell. Zwischen beiden Polen lassen sich hier Stufen verfolgen: das feste Raster, das Objekt, das seine Kreise zieht, die Furche, die rasch wieder zuwächst, die Farbe, die eine Weile in ihr bleibt.

Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als ein Würfel, so groß, dass er oft aus dem Bild ragt. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.



IMÁGENES





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Portavoz de la cuenca del Ruhr occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post
Dossier · Actualizado 25 de septiembre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte lumínico digital · Pintura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 25 de septiembre de 2026