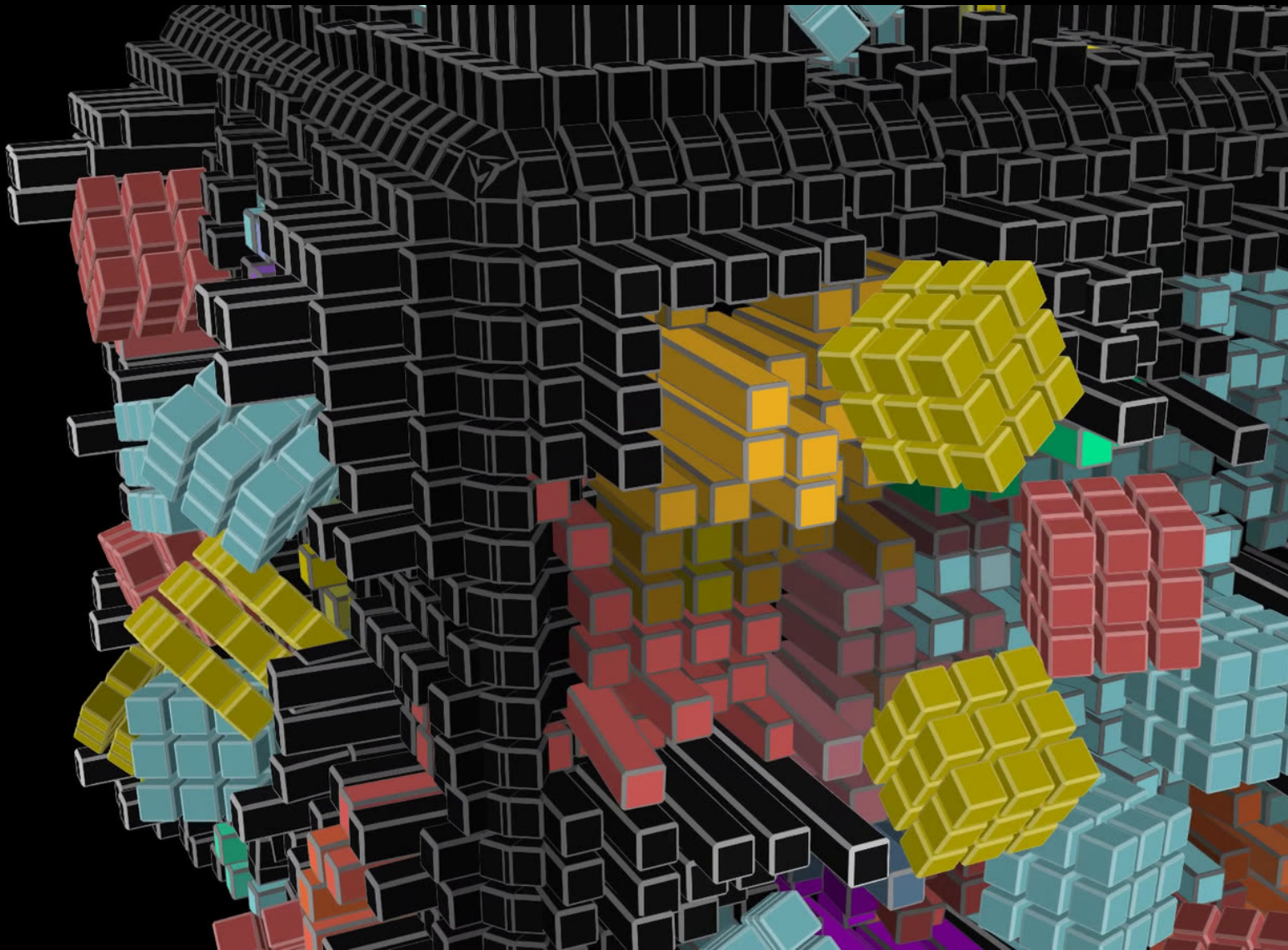




SERIE DEL TALLER · 2026

RAW CUBE

12 Obras · Gráfico digital en tiempo real

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales
Actualizado 23 de octubre de 2026 · Documento 2026.10.202

CUBE4ARTS.DE/ES



DATOS

OBRAS	12
AÑO	2026
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2026.00.244 – 2026.00.255
MEDIO	Gráfico digital en tiempo real

LA SERIE

«Raw Cube – Spalten» es la forma básica de la serie Raw Cube y su referencia. Aquí se describe la construcción que comparten todas las demás obras.

La esfera se convierte en cubo. Seis caras planas, cada una una retícula cuadrada de barras, de negro a gris oscuro y dibujadas solo por sus aristas: cuanto más alta está una barra, más clara es su arista – blanca arriba, atenuada hacia el fondo. Así el paisaje se perfila también cuando se mira una cara de frente. La figura de la obra se sitúa exactamente en el centro de cada cara. En las doce aristas del gran cubo, las barras se acortan y se inclinan alrededor de la arista, de modo que su contorno se mantiene tranquilo y uniforme.

De color son solo los objetos – cubos hechos de cubos – y su rastro. Giran sin fin alrededor del centro de cada cara y abren entre las barras un surco estrecho que tras ellos se cierra deprisa y conserva durante un rato su color. El cubo se mueve por sí mismo: encaja en giros y rebota, se desvía como sujeto a una goma elástica o se mece, y las barras notan la aceleración de su suelo y ceden elásticamente con él. La cámara tiene su propia coreografía de deslizamientos, pausas y rápidas secuencias de giros. El cubo es tan grande que a menudo sobresale de la imagen; solo a veces la cámara retrocede al plano general. Quien toca un objeto perfora en el fondo un agujero cuadrado a su alrededor.

Raw Cube es la tercera serie, tras Minimal Quaderspuren y Minimal Sphere: las mismas doce obras – pero aquí cada una tiene su propia retícula, sus propios objetos, sus propios gestos del cubo y su propio compás de cámara.

El paisaje de esta obra está construido a partir de una figura: bandas de

columnas, cada una a su propia altura. Se sitúa exactamente en el centro de cada una de las seis caras.

Retícula: 24 barras por arista del cubo. Objetos: cubos de tres por tres por tres, uno o dos círculos por cara. Gestos: encaje tranquilo en cuartos de giro. Cámara: deslizamientos, pausas y secuencias al compás básico.

UBICACIÓN EN EL MODELO POSTDIGITAL DE LA POSICIÓN

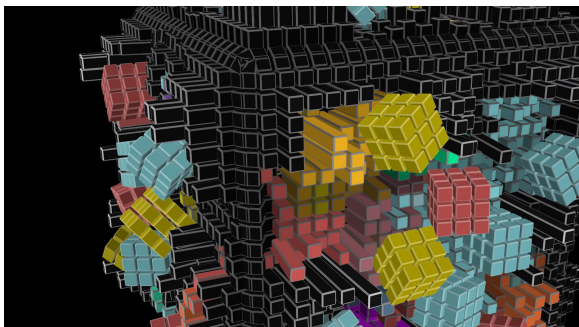
La forma básica de la serie: un círculo alrededor del centro de cada cara, vuelta tras vuelta, nada más.

La serie trabaja con retícula, ritmo y repetición. La desviación nace de la altura a la que cada barra está en el fondo y de la sucesión: los cubos que circulan uno tras otro están en fases distintas de su giro. A diferencia de las dos series hermanas, aquí cada obra tiene su propia retícula, sus propios objetos y su propio compás – la variación está también entre las obras.

El cuadrado y la barra son formas concretas, y el gran cubo es la más concreta de todas. El fondo está reducido al máximo: oscuro, dibujado solo por sus aristas; solo los objetos y su rastro llevan color. Solo donde el movimiento abre un surco entre las barras recibe un impulso informal, y el cubo añade uno propio cuando rebota y las barras ceden elásticamente con él. Dos estructuras concretas cuya interacción tiene una consecuencia informal – en ello reside de nuevo el campo de tensión entre lo concreto y lo informal. Entre ambos polos pueden seguirse aquí gradaciones: la retícula fija, el objeto que traza sus círculos, el surco que vuelve a cerrarse deprisa, el color que permanece un rato en él.

Entre lo no figurativo y lo figurativo vale lo siguiente: ya la vista espacial representa las formas concretas de manera figurativa, como cuerpos en el espacio – aquí como un cubo tan grande que a menudo sobresale de la imagen. Con ello, la serie es en realidad una escultura virtual en movimiento – una animación digital escultórica.

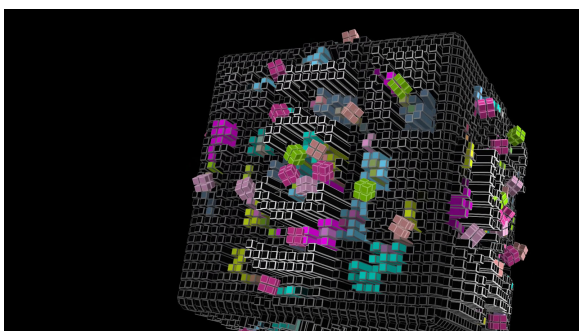
LAS OBRAS



RAW CUBE – SPALTEN

2026.00.244 · 2026

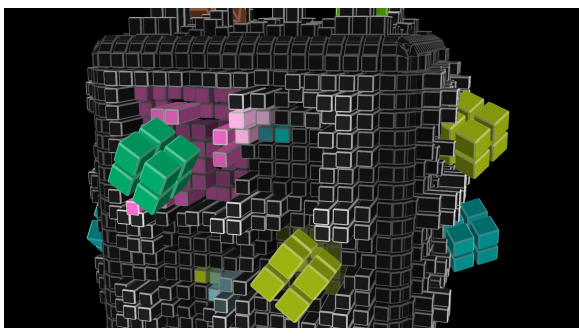
En cada cara del cubo, los cubos trazan sus círculos alrededor del centro, vuelta tras vuelta, sobre bandas de columnas. La referencia de la serie: retícula media, encaje tranquilo, la cámara al compás básico.



RAW CUBE – GEGENLAUF

2026.00.245 · 2026

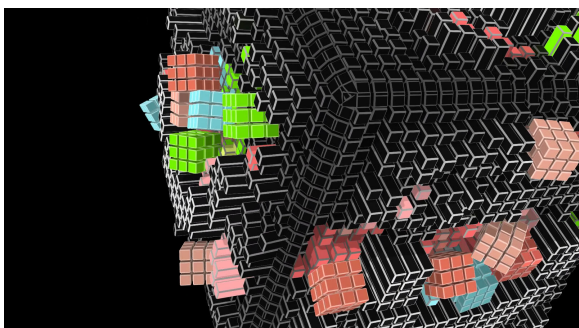
Tres círculos en cada cara, cada uno en su propia dirección, densamente poblados de cubos pequeños y rápidos. El gran cubo sigue oscilando largo rato, como sujeto a una goma elástica; la cámara se desliza libremente, sin compás.



RAW CUBE – TAKT

2026.00.246 · 2026

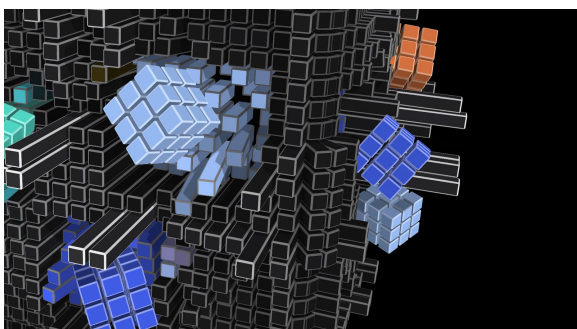
Los cubos avanzan a pasos duros alrededor del centro. El gran cubo responde con un staccato de cuatro cuartos de giro rápidos, y la cámara baila a un compás corto.



RAW CUBE – SCHIENE

2026.00.247 · 2026

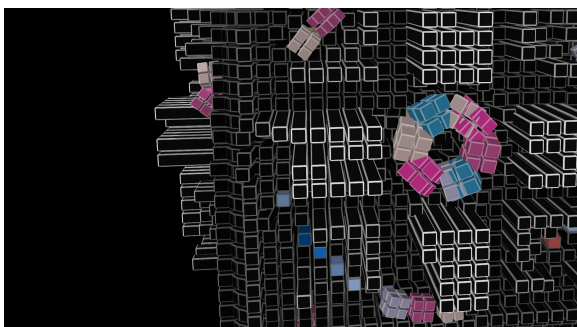
Bajo los círculos se elevan anillos de raíles hechos de barras. Los cubos circulan sobre ellos regulares como trenes; el gran cubo gira despacio medias vueltas, la cámara describe amplios vaivenes.



RAW CUBE – KREUZ

2026.00.248 · 2026

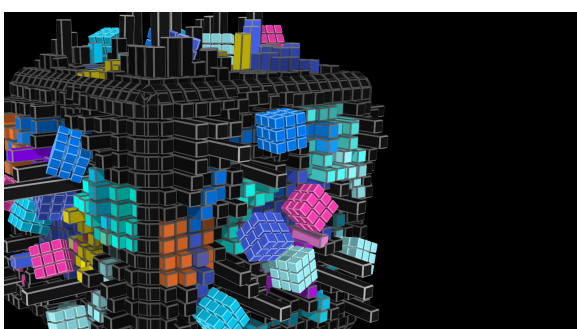
En el centro de cada cara hay una gran cubeta y sobre ella una cruz de railes. Unos pocos cubos grandes giran despacio a su alrededor; el gran cubo encaja con decisión y rebota largo rato.



RAW CUBE – REIHE

2026.00.249 · 2026

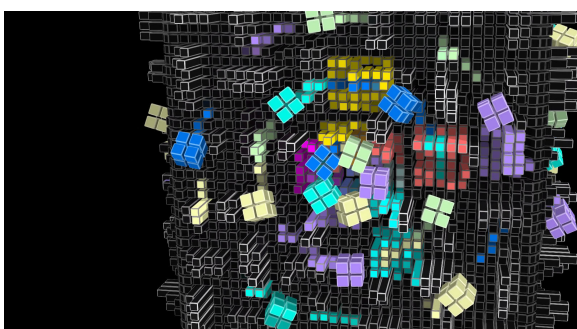
En cada cara se enrosca una espiral hacia dentro. Pequeños cubos avanzan sobre ella en trenes, más grandes en el círculo interior que en el exterior; el gran cubo sigue rodando en giros dobles.



RAW CUBE – SCHWELLE

2026.00.250 · 2026

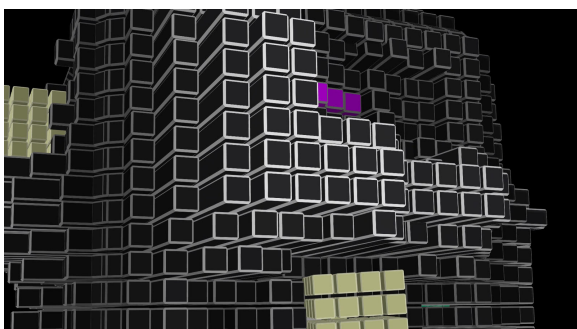
Alrededor de una pirámide escalonada en cada cara, los cubos se detienen en el mismo lugar y vuelven a arrancar. Durante mucho tiempo no ocurre nada – luego el cubo encaja con un tirón rápido.



RAW CUBE – RASTER

2026.00.251 · 2026

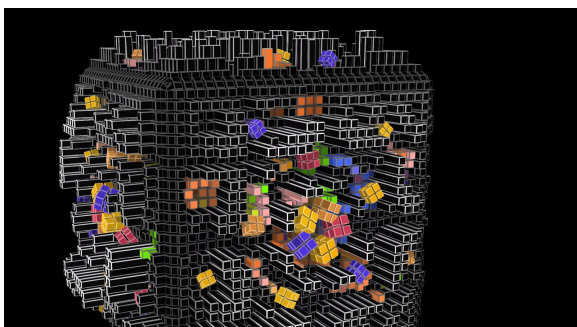
La retícula más fina de la serie. Casi cien cubos pequeños y macizos saltan celda a celda por cuatro círculos en cada cara, y el gran cubo se mece sin cesar.



RAW CUBE – PULS

2026.00.252 · 2026

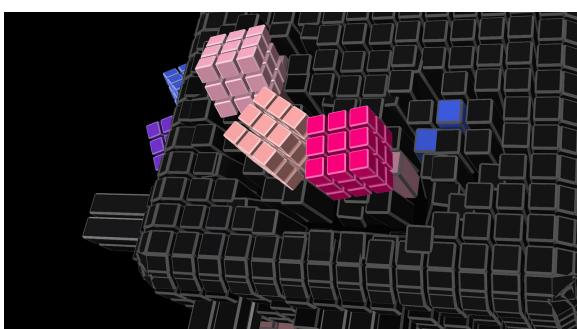
Retícula gruesa, un pozo en cada centro y solo unos pocos cubos muy grandes que giran a su alrededor a un pulso común. El gran cubo late con ellos, como sujeto a una goma elástica.



RAW CUBE – VERSATZ

2026.00.253 · 2026

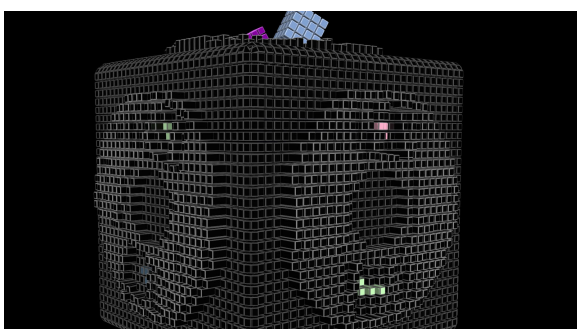
Tres círculos desplazados entre sí en cada cara, sobre una retícula de patios. El gran cubo vuelca en secuencias de tres giros, unas veces alrededor del mismo eje, otras alrededor de uno nuevo.



RAW CUBE – STAPEL

2026.00.254 · 2026

La retícula más gruesa de la serie, torres altas, cubos toscos que se amontonan en su vuelta. El gran cubo es pesado: de suspensión blanda y lento, y todo acompaña elásticamente largo rato.



RAW CUBE – LEERE

2026.00.255 · 2026

Solo tres caras llevan uno o dos cubos cada una, que giran muy despacio. El gran cubo flota, pequeño, en la oscuridad y rara vez gira; la cámara está casi inmóvil.

ARTISTA

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Delegado ante el BBK NRW (2026) · Portavoz regional del Ruhr Occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES



cube4arts.de/es/taller/raw-cube



cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

Documento 2026.10.202 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre para leer y compartir, sin modificaciones ni venta