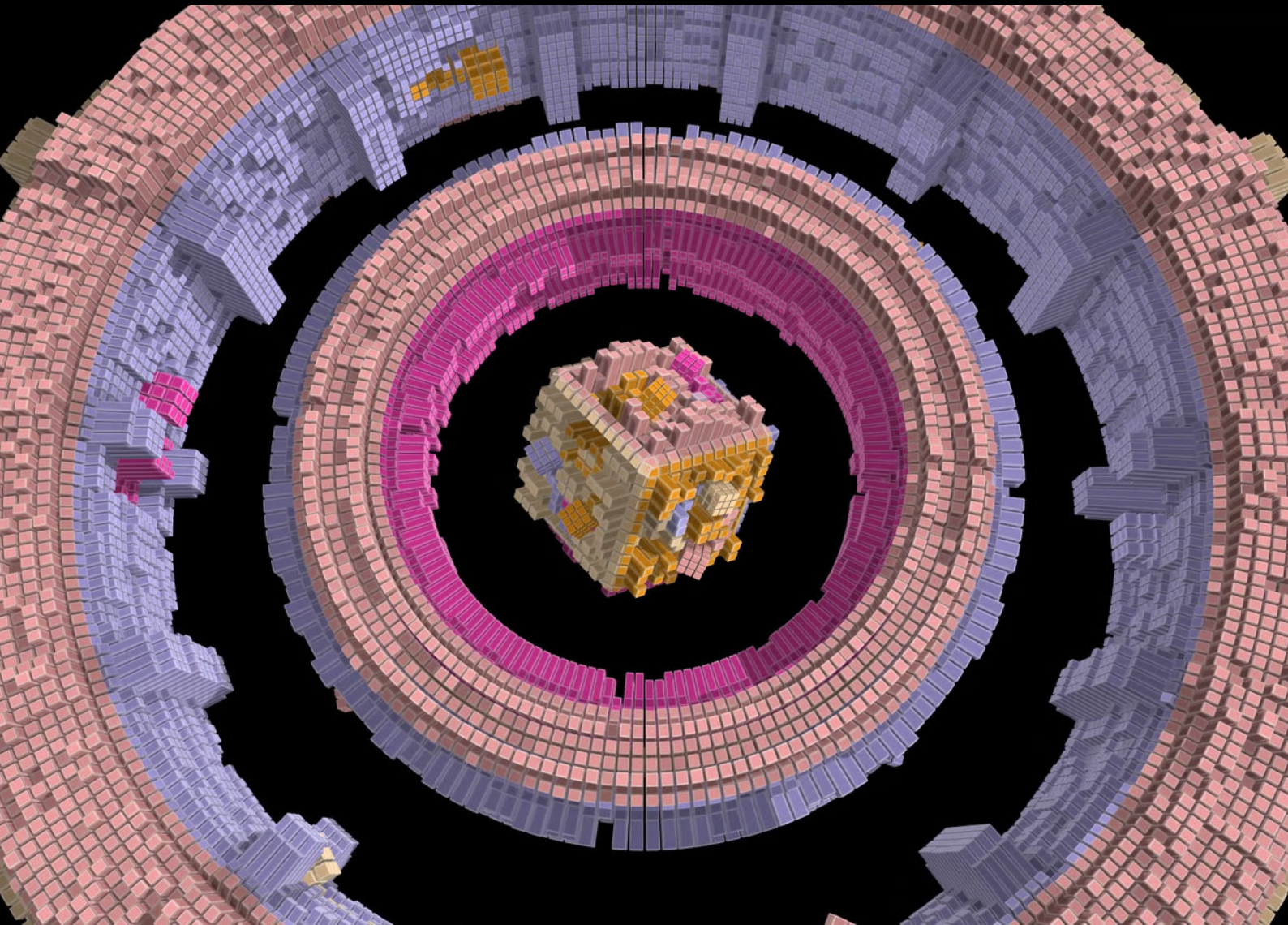




SERIE DEL TALLER · 2026

RING QUADER

6 Obras · Gráfico digital en tiempo real

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales
Actualizado 23 de octubre de 2026 · Documento 2026.10.200

[CUBE4ARTS.DE/ES](https://cube4arts.de/es)



DATOS

OBRAS	6
AÑO	2026
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2026.00.256 – 2026.00.261
MEDIO	Gráfico digital en tiempo real

LA SERIE

«Ring Quader – Gleichlauf» es la primera obra de la serie Ring Quader. Aquí se describe la construcción que comparten todas las demás.

Tres cuerpos uno dentro de otro, con un centro común: un anillo, dentro un anillo más pequeño y dentro un prisma de colores. Cada uno está construido con barras, cada uno lleva su propio paisaje, y los tamaños están encajados de tal modo que los tres no se tocan en ninguna posición – cada uno puede girar libremente. Los anillos tienen sección rectangular, un manto recto por fuera y por dentro y dos discos laterales con barras inquietas; una única retícula recorre sin costura todas las aristas. Cada cara del prisma lleva su propio color de la paleta.

Los tres están unidos entre sí como muelles: si el anillo exterior gira o encaja, el movimiento se transmite con retraso hacia dentro – el anillo interior lo sigue con suavidad, el prisma en último lugar. Además, cada uno gira despacio en su propio sentido y hace sus propios gestos: una rueda, una vuelta, una oscilación como sujeta a una goma elástica. La luz permanece fija en el espacio; los anillos proyectan sombras entre sí y sobre el prisma. Cubos hechos de cubos ruedan sobre los tres cuerpos y abren su rastro entre las barras. La cámara se desliza tranquila alrededor del conjunto, retrocede al plano general, recorre despacio el manto y mira hacia dentro a través del hueco del anillo exterior. Quien toca un objeto perfora en el fondo un agujero cuadrado a su alrededor.

Ring Quader es la quinta serie, tras Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube y Minimal Ring: un cuerpo se convierte en tres, que oscilan juntos.

Los paisajes de esta obra: por fuera, nervios transversales como el perfil de un neumático; por dentro, bandas con puertas; sobre el prisma, bandas de columnas.

UBICACIÓN EN EL MODELO POSTDIGITAL DE LA POSICIÓN

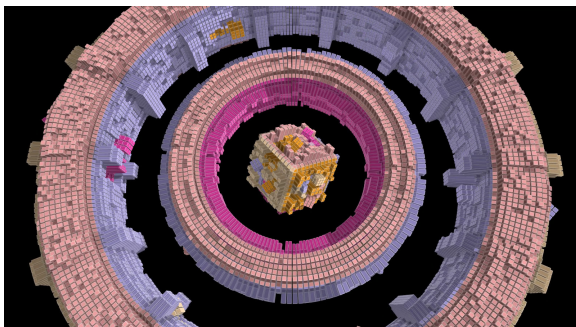
Tres cuerpos giran en el mismo sentido. El orden está en la marcha sincrónica; la desviación, en el retraso con el que el movimiento se transmite hacia dentro.

La serie trabaja con retícula, ritmo y repetición. La desviación nace de la altura a la que cada barra está en el fondo y del tiempo: el movimiento del anillo exterior solo alcanza con retraso al anillo interior y al prisma, de modo que tres cuerpos llevan el mismo impulso en fases distintas.

Anillo, anillo y prisma son formas concretas, tanto en el fondo como en los cuerpos que hay sobre él. Solo en su acoplamiento – como muelles unidos entre sí – recibe el movimiento un impulso informal: sigue oscilando, se superpone y nunca llega a detenerse del todo. Tres estructuras concretas cuya interacción tiene una consecuencia informal – en ello reside de nuevo el campo de tensión entre lo concreto y lo informal.

Entre lo no figurativo y lo figurativo vale lo siguiente: ya la vista espacial representa las formas concretas de manera figurativa, como cuerpos en el espacio – aquí como tres cuerpos encajados unos dentro de otros que proyectan sombras entre sí. Con ello, la serie es en realidad una escultura virtual en movimiento – una animación digital escultórica.

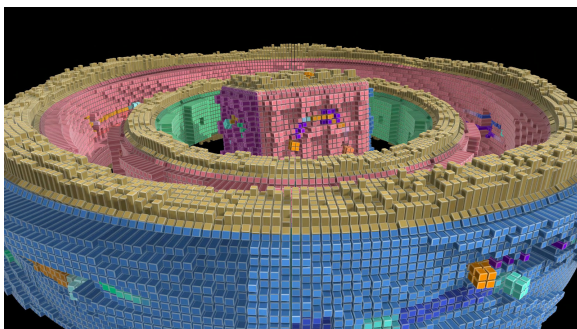
LAS OBRAS



RING QUADER – GLEICHLAUF

2026.00.256 · 2026

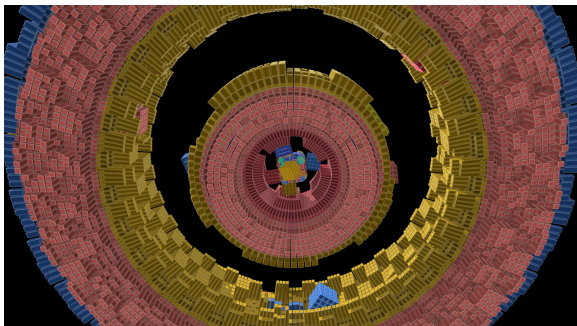
El anillo exterior, el anillo interior y el prisma giran en el mismo sentido y despacio – nervios por fuera, bandas por dentro, columnas sobre el prisma. La interacción más tranquila de la serie.



RING QUADER – GEGENLAUF

2026.00.257 · 2026

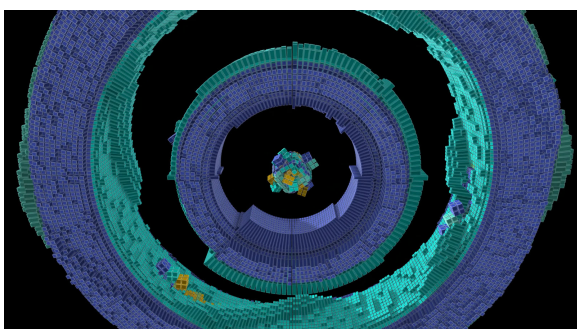
Los dos anillos giran en sentidos opuestos, y el prisma entre ellos, más deprisa. Muchos cubos pequeños circulan en direcciones cambiantes; los anillos siguen oscilando largo rato, como sujetos a una goma elástica.



RING QUADER – KARDAN

2026.00.258 · 2026

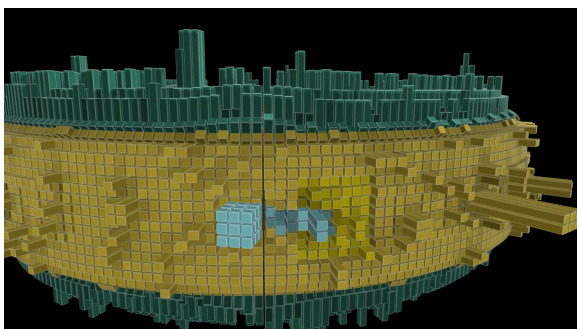
El anillo exterior se voltea con grandes medias vueltas. Con suspensión blanda, el anillo interior y el prisma transmiten el movimiento con retraso y siguen oscilando largo rato – como una suspensión cardán.



RING QUADER – HELIX

2026.00.259 · 2026

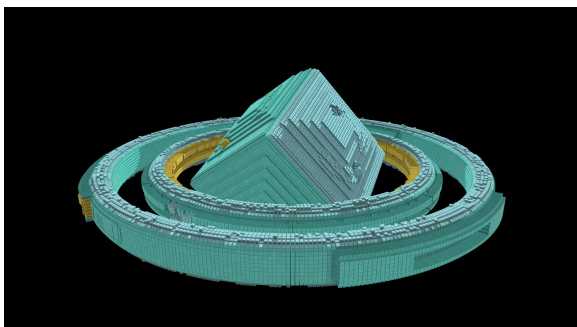
Alrededor del anillo exterior se enroscan bandas, el anillo interior sube como una escalera en todo el contorno, cada cara del prisma lleva una espiral. Trenes de cubos pequeños, pasos de rueda rodantes.



RING QUADER – PFEILER

2026.00.260 · 2026

Pilares muy altos se alzan sobre el anillo exterior, almenas en el anillo interior, torres sobre el prisma. La cámara se desliza despacio muy cerca de los pilares.



RING QUADER – STILLE

2026.00.261 · 2026

Dos anillos estrechos y finos alrededor de un gran prisma que lleva una pirámide escalonada en cada cara. Pocos cubos, gestos escasos y lentos; la cámara mira a menudo hacia dentro a través del hueco.

ARTISTA

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

NACIDO

1969 · Bochum

MIEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst

FUNCIÓN

Delegado ante el BBK NRW (2026) · Portavoz regional del Ruhr Occidental (2026)

CONTACTO

cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

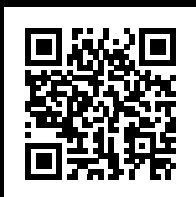
Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES



cube4arts.de/es/taller/ring-quader



cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

Documento 2026.10.200 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre para leer y compartir, sin modificaciones ni venta