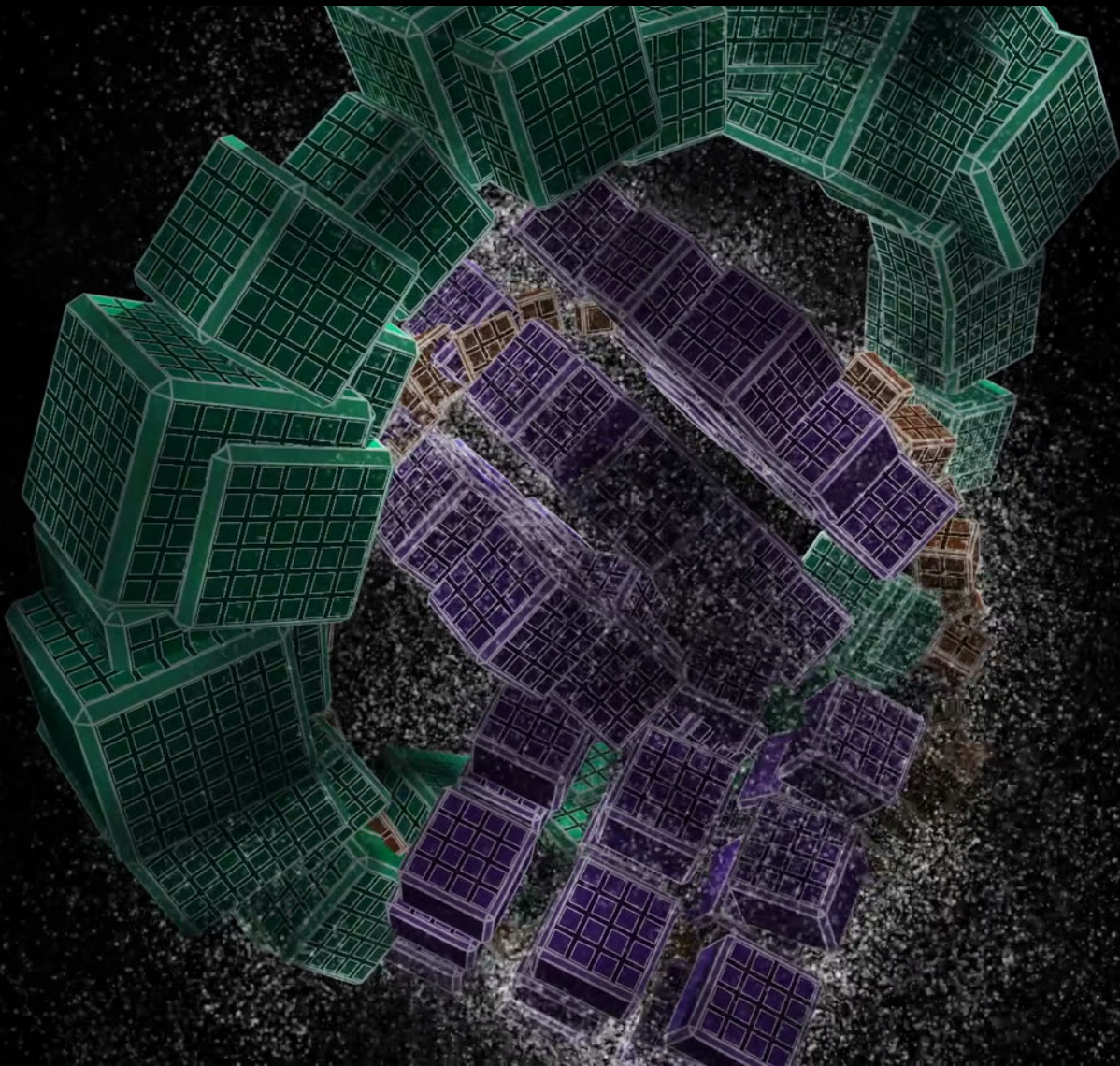




SERIE DEL TALLER · 2026

SCULPT COLOR

6 Obras · Gráfico digital en tiempo real

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales
Actualizado 23 de octubre de 2026 · Documento 2026.10.197

CUBE4ARTS.DE/ES



DATOS

OBRAS	6
AÑO	2026
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2026.00.262 – 2026.00.267
MEDIO	Gráfico digital en tiempo real

LA SERIE

«Sculpt Color – Ringkern» es la primera obra de la serie Sculpt Color. Aquí se describe la construcción que comparten todas las demás.

Sculpt Color retoma las esculturas de la serie Sculpt – las mismas esculturas impresas, la misma animación de Render4Sculpt, ahora en los colores de las series Minimal. Cada nivel de la escultura lleva un tono propio de la paleta; la retícula de la piel se posa como una línea clara sobre el color. La luz y la sombra permanecen fijas en el espacio; nubes fractales oscurecen las superficies y siguen avanzando despacio.

El movimiento es sereno: ningún giro continuo, solo breves impulsos tras los cuales los anillos y el núcleo oscilan elásticamente hasta detenerse. Puntos blancos fluyen como agua en el espacio y se reúnen en grupos fractales.

Sculpt Color es la novena serie, tras Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube, Minimal Ring, Ring Quader, Veil, Fluid y Sculpt.

Sobre la escultura: Render4Sculpt, 126 cubos – dos anillos de 36 cubos cada uno alrededor de un núcleo doble de $3 \times 3 \times 3$ cubos. Como impresión 3D en el Jardín de esculturas: «Ringkern», 25 cm, número de obra 2026.00.291. En blanco y negro: Sculpt – Ringkern.

UBICACIÓN EN EL MODELO POSTDIGITAL DE LA POSICIÓN

La forma básica de la serie: Ringkern en color – cada nivel lleva un tono propio, y tras breves impulsos los anillos y el núcleo oscilan elásticamente hasta detenerse, mientras nubes fractales pasan sobre las superficies.

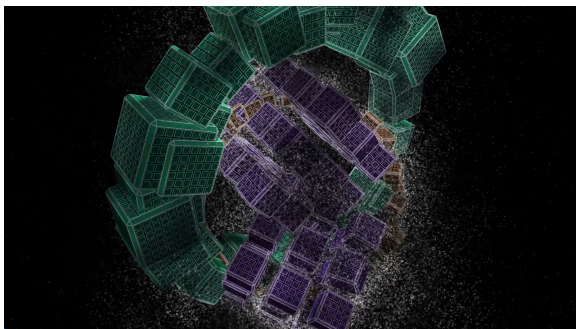
La serie trabaja con retícula, ritmo y repetición – tanto en el cuerpo como en el

color: la escultura está construida con cubos iguales, y cada uno de sus niveles lleva un tono propio de la paleta de las series Minimal. La desviación nace en el tiempo: tras breves impulsos, cada parte oscila hasta detenerse en su propia fase.

El cubo, el anillo y la superficie de color son formas concretas; la retícula se posa como una línea clara sobre el color. Un impulso informal les llega del movimiento y del espacio: nubes fractales que oscurecen las superficies y siguen su camino, y puntos blancos que fluyen como agua en el espacio y se reúnen en grupos fractales. Estructuras concretas cuya interacción tiene una consecuencia informal – en ello reside de nuevo el campo de tensión entre lo concreto y lo informal.

Entre lo no figurativo y lo figurativo vale lo siguiente: la escultura es ante todo un objeto – como impresión 3D se encuentra en el Jardín de esculturas. Con luz y sombra fijas, la vista la representa como cuerpo en el espacio con más claridad aún que en Sculpt, y el color la devuelve a las series Minimal. Con ello, la serie es una escultura virtual en movimiento – una animación digital escultórica.

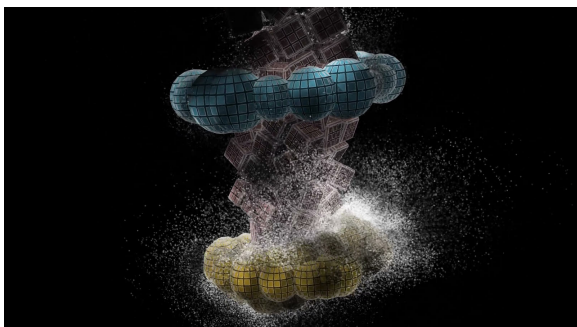
LAS OBRAS



SCULPT COLOR – RINGKERN

2026.00.262 · 2026

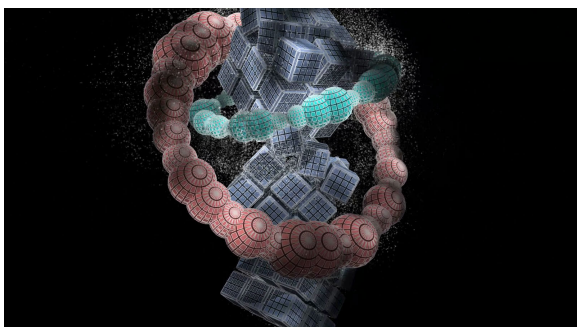
Dos anillos de cubos alrededor de un núcleo de cubos – en los colores de las series Minimal, con luz y sombra fijas. Tras breves impulsos, los anillos y el núcleo oscilan elásticamente hasta detenerse; nubes fractales oscurecen el color.



SCULPT COLOR – PERLENTURM

2026.00.263 · 2026

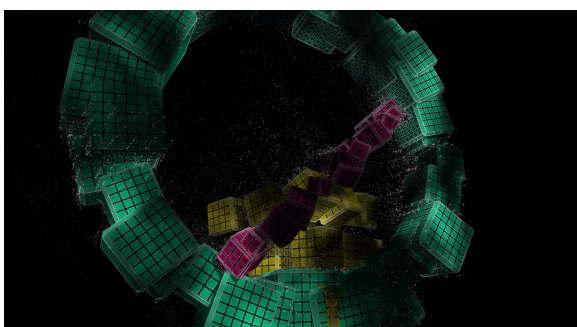
Cadenas de esferas alrededor de una torre de cubos – en los colores de las series Minimal, con luz y sombra fijas. Las esferas respiran; tras breves impulsos, los anillos y la torre oscilan elásticamente hasta detenerse.



SCULPT COLOR – KUGELRINGE

2026.00.264 · 2026

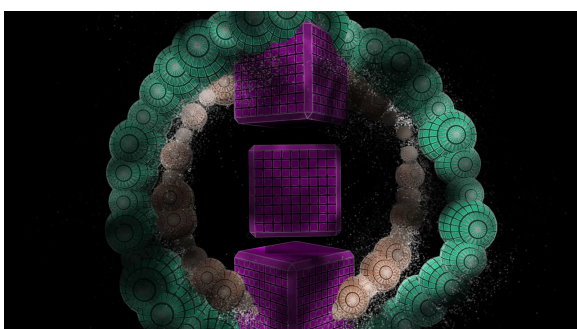
Dos anillos de esferas alrededor de una torre de cubos – en los colores de las series Minimal, con luz y sombra fijas. Las esferas respiran, los cubos se voltean; tras breves impulsos, todo oscila elásticamente hasta detenerse.



SCULPT COLOR – WÜRFELRINGE

2026.00.265 · 2026

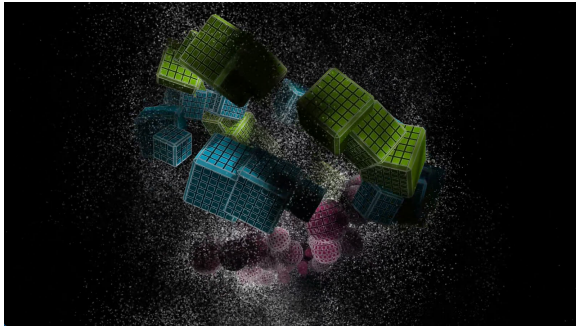
Dos anillos de cubos alrededor de un núcleo de cubos – en los colores de las series Minimal, con luz y sombra fijas. Tras breves impulsos, los anillos y el núcleo oscilan elásticamente hasta detenerse.



SCULPT COLOR – KUGELRINGE

2026.00.266 · 2026

Dos cadenas de esferas se enroscan alrededor de una columna de grandes cubos – en los colores de las series Minimal, con luz y sombra fijas. Las esferas respiran y se desplazan; tras breves impulsos, todo oscila elásticamente hasta detenerse.



SCULPT COLOR – KREISEL

2026.00.267 · 2026

Dos anillos de cubos alrededor de un núcleo de esferas – en los colores de las series Minimal, con luz y sombra fijas. Las esferas y los cubos respiran; tras breves impulsos, los anillos oscilan elásticamente hasta detenerse.

ARTISTA

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

NACIDO

1969 · Bochum

MIEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst

FUNCIÓN

Delegado ante el BBK NRW (2026) · Portavoz regional del Ruhr Occidental (2026)

CONTACTO

cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES



cube4arts.de/es/taller/sculpt-color



cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

Documento 2026.10.197 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre para leer y compartir, sin modificaciones ni venta