



TALLER · 2026

SCULPT TRACE – RINGKERN

Líneas, membranas y sombras – también en la mano

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales
Actualizado 27 de octubre de 2026 · Documento 2026.10.210

CUBE4ARTS.DE/ES



RESUMEN

En cada cubo, una línea recorre las aristas – sus huellas se convierten en abanicos, arcos y membranas. En el móvil, uno agarra los anillos de la escultura y dibuja por sí mismo.

CONTEXTO

«Sculpt Trace – Ringkern» es la primera obra de la serie Sculpt Trace. Aquí se describe la configuración que comparten todas las demás.

Sculpt Trace dibuja una escultura con líneas. Cada una de sus piezas lleva exactamente una línea cuyos extremos recorren sus aristas como corredores – en cada esquina, por lo general hacia donde hace más tiempo que no ha pasado nadie. Así, la línea unas veces se apoya en una arista, otras corta una esquina o atraviesa el cuerpo de lado a lado, y con el tiempo cada forma queda recorrida por completo.

Lo que deja tras de sí permanece un tiempo: copias de la línea como abanicos, arcos suaves que siguen sus extremos y, entre ellos, membranas finísimas, casi transparentes, que proyectan sombras desde una dirección de luz fija sobre la red situada detrás. Con los movimientos rápidos, las mallas se estrechan; cerca de la cámara todo se vuelve más claro, hacia atrás más oscuro. Unas pocas líneas brillan intensas y anchas, las demás quedan como una red discreta en segundo plano – cuáles destacan va cambiando lentamente.

Lo nuevo es la mano en la obra. Con Trace X, cada pieza de la escultura se puede agarrar en el móvil – en el navegador, sin aplicación. Anillo, esfera, trackball, SpaceMouse, joystick, gamepad, arcade, VR, cámara, toque y escritura: cada gesto surte efecto al instante en la obra real, y las huellas trazan el movimiento de la mano en forma de abanicos, arcos y membranas. Los vídeos muestran la obra sola, en la mano y entre dos; cada obra de la serie presenta dos de los controladores.

Sculpt Trace es la serie más reciente de la familia Sculpt, después de Sculpt,

Sculpt Color, Sculpt Dark, Sculpt Dark Color, Sculpt Void, Sculpt Void Color y Sculpt Void Full Color.

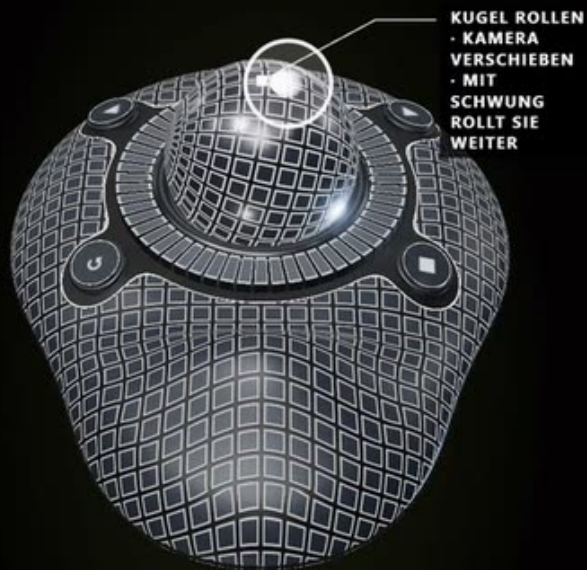
Sobre la escultura: Render4Sculpt, 126 cubos – dos anillos de 36 cubos cada uno alrededor de un núcleo doble de $3 \times 3 \times 3$ cubos. Como impresión 3D en el Jardín de esculturas: «Ringkern», 25 cm, número de obra 2026.00.291.

También como Sculpt, Sculpt Color, Sculpt Dark, Sculpt Dark Color, Sculpt Void, Sculpt Void Color y Sculpt Void Full Color – Ringkern.

INTERACTION X

TRACE X

3 MS



KUGEL ROLLEN
· KAMERA
VERSCHIEBEN
· MIT
SCHWUNG
ROLLT SIE
WEITER

TRACKBALL · KAMERA

KUGEL ROLLEN = KAMERA VERSCHIEBEN · MIT
SCHWUNG = ROLLT WEITER · AM RAND IM KREIS =
DREHEN · RING = NÄHER/WEITER · ◀ ▶ = ZIEL

TRACKBALL

SPACE

JOYSTICK

GAMEPAD

ARCADE

VR



WERK



BLICK



GERÄTE

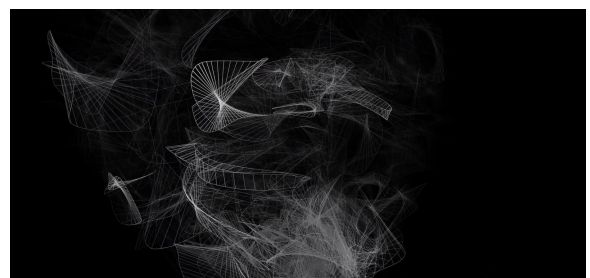
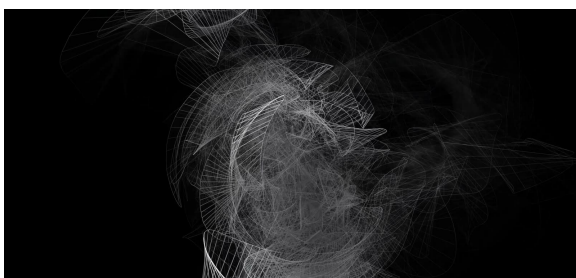
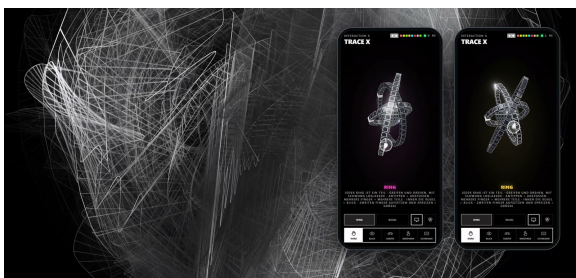
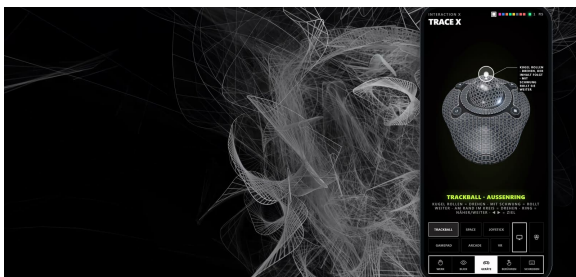
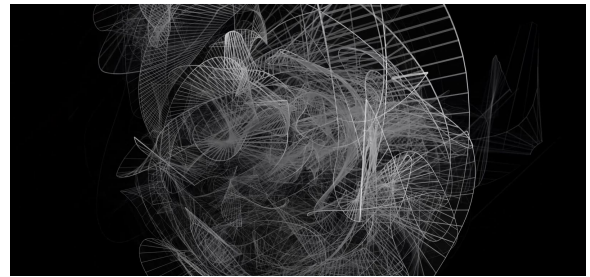
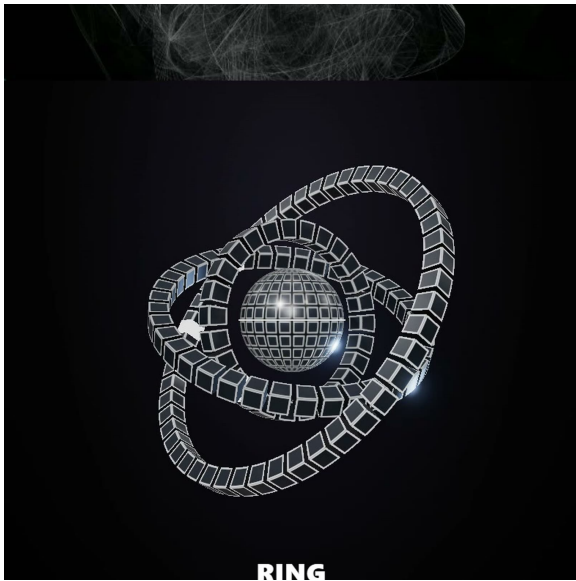


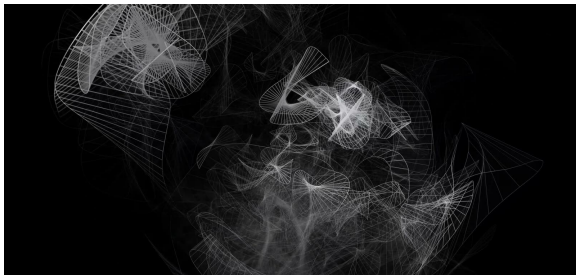
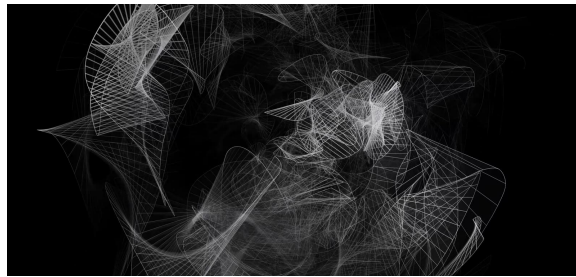
BERÜHREN



SCHREIBEN

IMÁGENES





ARTISTA

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

NACIDO

1969 · Bochum

MIEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VG Bild-Kunst

FUNCIÓN

Delegado ante el BBK NRW (2026) · Portavoz regional del Ruhr
Occidental (2026)

CONTACTO

cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 27 de octubre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES



cube4arts.de/es/taller/sculpt-trace-ringkern



cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 27 de octubre de 2026

Documento 2026.10.210 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre para leer y compartir, sin modificaciones ni venta