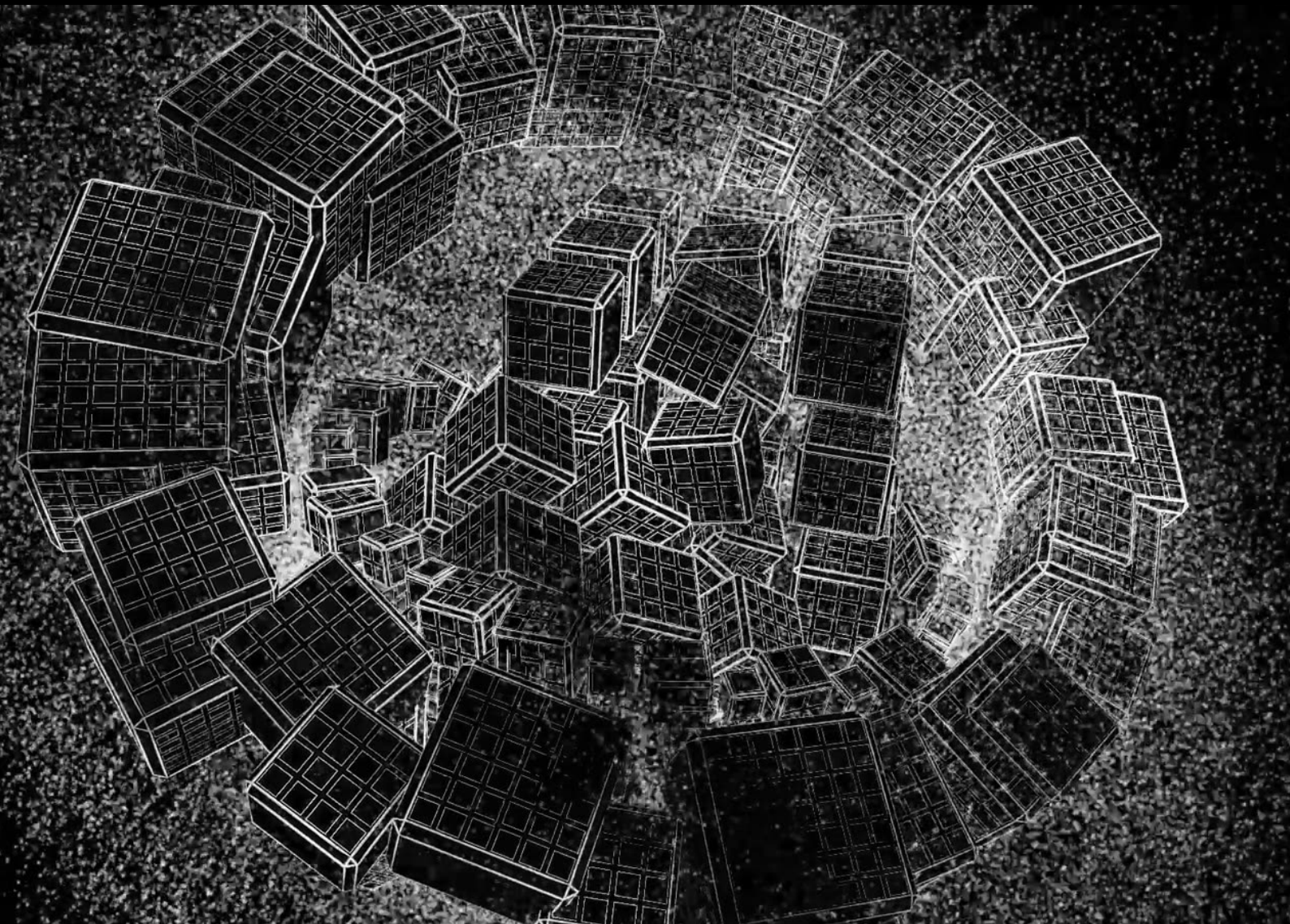




SERIE DEL TALLER · 2026

SCULPT

6 Obras · Gráfico digital en tiempo real

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales
Actualizado 23 de octubre de 2026 · Documento 2026.10.198

[CUBE4ARTS.DE/ES](https://cube4arts.de/es)



DATOS

OBRAS	6
AÑO	2026
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2026.00.280 – 2026.00.285
MEDIO	Gráfico digital en tiempo real

LA SERIE

«Sculpt – Ringkern» es la primera obra de la serie Sculpt. Aquí se describe la construcción que comparten todas las demás.

Sculpt pone en movimiento esculturas del Jardín de esculturas. Su animación transcurre exactamente como la calcula Render4Sculpt – pero cada parte de la escultura con su propio tiempo y con giros propios que rebotan elásticamente. Las fases de calma alternan con arranques.

Los cuerpos son negros; sus aristas y una fina retícula brillan en nubes de luz errantes. Cada movimiento deja puntos que fluyen como agua en el espacio y se desvanecen lentamente.

Sculpt es la octava serie, tras Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube, Minimal Ring, Ring Quader, Veil y Fluid.

Sobre la escultura: Render4Sculpt, 126 cubos – dos anillos de 36 cubos cada uno alrededor de un núcleo doble de $3 \times 3 \times 3$ cubos. Como impresión 3D en el Jardín de esculturas: «Ringkern», 25 cm, número de obra 2026.00.291.

UBICACIÓN EN EL MODELO POSTDIGITAL DE LA POSICIÓN

La forma básica de la serie: una escultura impresa, puesta en movimiento – dos anillos y un núcleo siguen el mismo cálculo, cada uno con su propio tiempo, y arrastran velos de puntos por el espacio.

La serie trabaja con retícula, ritmo y repetición – en el propio cuerpo: la escultura está construida con cubos iguales, alineados en anillos, apilados en el núcleo. La desviación nace en el tiempo: cada parte sigue el mismo

movimiento, pero en su propia fase y con su propio rebote elástico; las fases de calma alternan con arranques.

El cubo y el anillo son formas concretas, negras, dibujadas solo por sus aristas y una fina retícula. Solo en el movimiento reciben un impulso informal: en los giros elásticos y en los puntos que se desprenden de ellos, fluyen como agua en el espacio y se desvanecen. Estructuras concretas cuya interacción tiene una consecuencia informal – en ello reside de nuevo el campo de tensión entre lo concreto y lo informal. Entre ambos polos pueden seguirse las gradaciones: el cubo, el anillo, la arista, el punto, el velo.

Entre lo no figurativo y lo figurativo vale lo siguiente: aquí la escultura es ante todo un objeto – como impresión 3D se encuentra en el Jardín de esculturas. La animación la devuelve al espacio virtual y pone sus partes en movimiento unas contra otras. Con ello, la serie es una escultura virtual en movimiento – una animación digital escultórica.

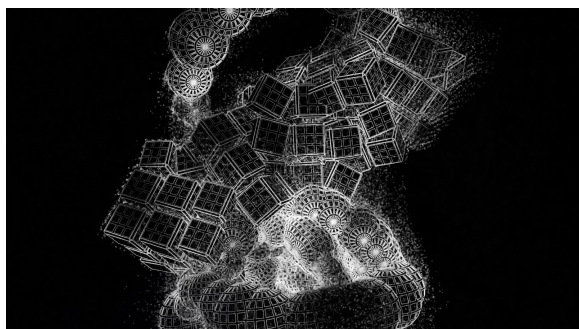
LAS OBRAS



SCULPT – RINGKERN

2026.00.280 · 2026

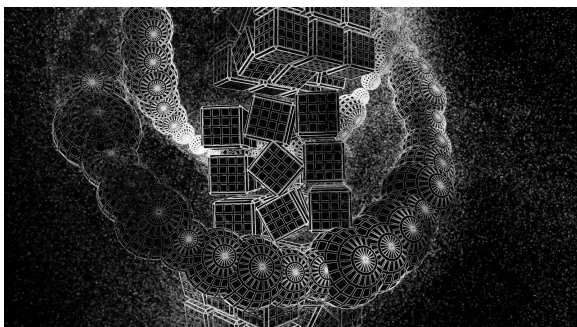
Dos anillos de cubos alrededor de un núcleo de cubos – una escultura impresa, puesta en movimiento. Los anillos y el núcleo giran libremente y con elasticidad y arrastran velos de puntos por el espacio.



SCULPT – PERLENTURM

2026.00.281 · 2026

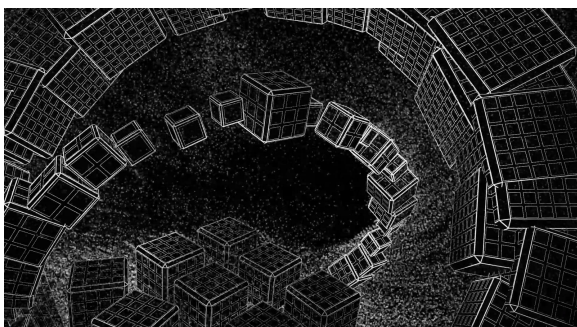
Cadenas de esferas alrededor de una torre de cubos – una escultura impresa, puesta en movimiento. Las esferas respiran y se desplazan; los anillos y la torre giran libremente y con elasticidad y arrastran velos de puntos por el espacio.



SCULPT – KUGELRINGE

2026.00.282 · 2026

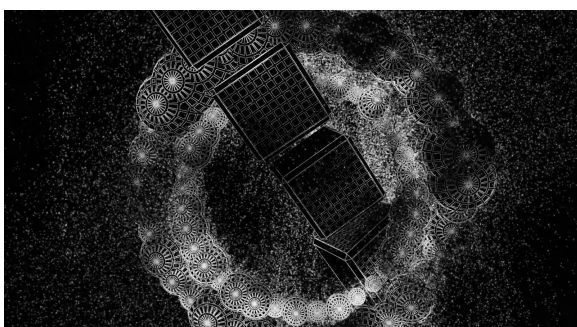
Dos anillos de esferas alrededor de una torre de cubos – una escultura impresa, puesta en movimiento. Las esferas respiran, los cubos se voltean; los anillos y la torre giran libremente y con elasticidad y arrastran velos de puntos por el espacio.



SCULPT – WÜRFELRINGE

2026.00.283 · 2026

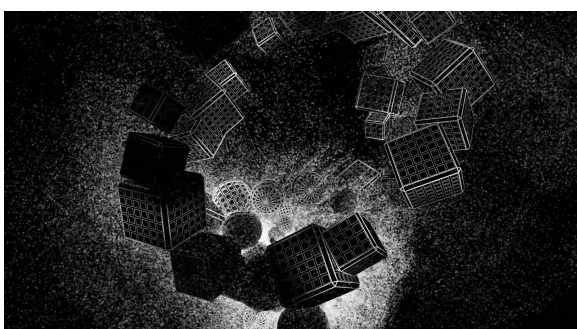
Dos anillos de cubos alrededor de un núcleo de cubos – una escultura impresa, puesta en movimiento. Los cubos de los anillos giran sobre sí mismos, el núcleo se voltea; los anillos y el núcleo giran libremente y con elasticidad y arrastran velos de puntos por el espacio.



SCULPT – KUGELRINGE

2026.00.284 · 2026

Dos cadenas de esferas se enroscan alrededor de una columna de grandes cubos – una escultura impresa, puesta en movimiento. Las esferas respiran y se desplazan, los cubos se voltean; las cadenas y la columna giran libremente y con elasticidad y arrastran velos de puntos por el espacio.



SCULPT – KREISEL

2026.00.285 · 2026

Dos anillos de cubos giran alrededor de un núcleo de esferas – una escultura impresa, puesta en movimiento. Las esferas y los cubos respiran; los anillos giran libremente y con elasticidad, como una peonza, y arrastran velos de puntos por el espacio.

ARTISTA

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Delegado ante el BBK NRW (2026) · Portavoz regional del Ruhr Occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES



cube4arts.de/es/taller/sculpt



cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Dossier · Actualizado 23 de octubre de 2026

Documento 2026.10.198 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre para leer y compartir, sin modificaciones ni venta