

PERFIL DE PRENSA

TOBIAS POST

Pintura, arte lumínico digital y escultura

TOBIAS POST

CUBE4ARTS.DE/ES

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

Actualizado 28 de septiembre de 2026

PERFIL BREVE

Tobias Post une pintura, arte lumínico digital y escultura. El artista de Bochum desarrolla cuadros, instalaciones interactivas y obras escultóricas a partir de la interacción entre el gesto libre, reglas establecidas y relaciones espaciales. Con herramientas digitales desarrolladas por él mismo amplía su trabajo pictórico con el tiempo y la interacción. El marco teórico lo forman su modelo postdigital de la posición y su reflexión sobre la complejidad como decisión artística. Post dirige el equipo expositivo del BBK para la IGA 2027 en Dortmund. Es portavoz regional del Ruhr Occidental en el BBK Westfalen y, por tanto, miembro de la junta directiva ampliada, así como delegado ante el BBK NRW. Sus obras se han mostrado, entre otros lugares, en los Westfälische Salzwelten, la Wendener Hütte y la Kokerei Hansa.

PERFIL COMPLETO

Tobias Post une pintura, arte lumínico digital y escultura en una práctica artística en la que el color, la forma y el movimiento actúan más allá de los límites de cada medio. El artista de Bochum desarrolla cuadros, instalaciones interactivas y obras escultóricas a partir de la interacción entre el gesto libre, reglas establecidas y relaciones espaciales. Con herramientas digitales desarrolladas por él mismo amplía su trabajo pictórico con el tiempo y la interacción: los espacios pictóricos cambian, las formas se reordenan y los movimientos del público pasan a formar parte de lo que ocurre en la obra.

Además de su propia obra, Post asume responsabilidades curatoriales y de política cultural. Dirige el equipo expositivo del BBK para la Exposición Internacional de Jardines 2027 (IGA) en Dortmund. Su ámbito de responsabilidad abarca los proyectos expositivos en la sala de compresores de la Kokerei Hansa, en la Alte Schmiede y en un edificio administrativo de Dortmund-Huckarde. Post es portavoz regional del Ruhr Occidental en el BBK

Westfalen y, en esta función, miembro de la junta directiva ampliada; además es delegado ante el BBK NRW. En «Giganten & Kunst», en la Kokerei Hansa, formó parte del equipo curatorial en 2026 y participó al mismo tiempo con obras propias.

Post formula el marco conceptual de su trabajo en el «modelo postdigital de la posición». En él, el arte surge de decisiones sobre formas, reglas, gestos y relaciones. El informalismo, el arte concreto y la figuración le sirven como puntos de referencia para desarrollar y contemplar su propio trabajo. También la percepción desempeña un papel activo: qué objetos, órdenes o significados emergen en una obra depende de los puntos de vista elegidos. Para Post, los procedimientos digitales forman parte con toda naturalidad de este presente artístico.

Uno de sus ejes es la complejidad como diseño deliberado. Post investiga cómo formas individuales forman grupos, cómo las repeticiones y las desviaciones generan ritmos y cómo distintos órdenes se entrelazan. Trabaja tanto con la concentración y la reducción como con la superposición, la contradicción y la acumulación. De ahí surgen grupos de obras de distinto carácter, cuyo vínculo reside en el análisis de estas relaciones.

Entre los medios existen conexiones concretas. Colores y estructuras de su pintura se convierten en elementos de obras digitales; formas digitales se desarrollan como cuadros y objetos escultóricos. El Taller y el Jardín de esculturas documentan este trabajo continuo. La interacción entre imagen proyectada, forma virtual y escultura física amplía su investigación sobre la superficie, el espacio y la figuración.

Sus instalaciones muestran hasta qué punto estas cuestiones están ligadas a cada obra: «FLACHER RAUM» investiga el paso entre la apariencia plana y la forma experimentable en el espacio. Para «Giganten & Kunst», Post desarrolló el grupo de obras «BRUTAL VERDREHT», que retoma la rotación, la compresión y el flujo de los compresores históricos de la Kokerei Hansa. «DORNENSTAUB» lleva colores y estructuras de la serie de pinturas «VERLUST» a procesos de imagen interactivos. El lugar de exposición, el origen pictórico y el movimiento de quienes observan pasan a formar parte de las obras de maneras distintas.

La actividad expositiva de Post incluye, entre otros, los Westfälische Salzwelten en Bad Sassendorf, el Museum Wendener Hütte, la Kokerei Hansa en Dortmund, el Forum Kunst & Architektur en Essen, el Künstler*innenhaus Dortmund, el Kunstverein Duisburg, la Artothek Oberhausen y el Deutsches

Elektrizitätsmuseum en Recklinghausen. Con su pintura estuvo presente además en el LWL-Museum Henrichshütte de Hattingen y en el gasómetro Hoesch de Phoenix-West, en Dortmund. Los distintos espacios museísticos, industriales y sacros aportan a sus obras en cada caso referencias espaciales y temáticas propias.

Su trabajo escrito acompaña la práctica artística. En textos sobre el modelo postdigital de la posición, sobre la complejidad y sobre los jurados de arte transparentes, Post se ocupa de la autoría, la percepción y los criterios del juicio artístico. Se pregunta cómo las decisiones en la obra y en su valoración pueden hacerse visibles y debatibles.

Tobias Post nació en 1969 en Bochum. Estudió Informática con Arte como asignatura secundaria en la TU Dortmund y dejó los estudios antes de terminarlos para fundar su propia empresa. Sus largos años como desarrollador de software y empresario constituyen la base técnica de su actual independencia artística. Desde 2022, la práctica artística ocupa el centro de su trabajo. Post es miembro del BBK Westfalen y del Werkkreis Bildender Künstler (WBK).

EXPOSICIONES

2026 Farbexplosion

Fiesta familiar Ferromone en las Westfälische Salzwelten

Forum Kunst & Architektur — Zeit fließt

70 años del WBK — Uhrwerk · ESSEN

Kokerei Hansa — Giganten und Kunst

Kokerei Hansa — sala de compresores · DORTMUND

Museum Wendener Hütte

Síntesis BBK Westfalen

Museum Wendener Hütte — Día de los molinos

Día de los molinos — Flacher Raum

2025 Museum Westfälische Salzwelten

DIE FALTUNG

El Museo Alemán de la Electricidad

Bruchkante Konkret · ELEKTRIZITÄTSMUSEUM

Kunstverein Duisburg

Taller abierto

Artoteca de Oberhausen

Ludwiggalerie Schloss Oberhausen · ARTOTHEK OBERHAUSEN

Festival de música

HOME IS A VOICE · PADERBORN

Kulturkirche Heilig Kreuz

DORNENSTAUB

Künstlerhaus Dortmund

DORNENSTAUB

Iglesia de San Maximiliano Kolbe

DORNENSTAUB · WITTEN-STOCKUM

Post's Lottental — muestra de obra e inauguración

BORDERLESS - FRAGMENTUM - IKARUS - PAINTINGS · BOCHUM

2024 Monumento industrial — Gasómetro

IKARUS - PAINTINGS · DORTMUND

LWL-Museum Henrichshütte

IKARUS - PAINTINGS

Kunst besucht Kirche

VERLUST - WALD - PAINTINGS · BOCHUM

KUKLOCH Kirche und Kunst

WALD - PAINTINGS · WITTEN

Projektspeicher

IKARUS - PAINTINGS · DORTMUND

Fiesta del casco antiguo de Hattingen

WALD - IKARUS - PAINTINGS

Halle 205 Industrial

VERLUST - PAINTINGS · BOCHUM

Tyde

VERLUST - PAINTINGS · DORTMUND

Post's Lottental

WALD - PAINTINGS · BOCHUM

Halle 205

VERLUST - PAINTINGS · BOCHUM

Birschel-Mühle

WALD - PAINTINGS · HATTINGEN

2023 Inauguración en el jardín

WALD - PAINTINGS · BOCHUM

ARTISTA

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

NACIDO	1969 · Bochum
MIEMBRO	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNCIÓN	Delegado ante el BBK NRW (2026) · Portavoz regional del Ruhr Occidental (2026)
CONTACTO	cube4arts.de/es

Imágenes: © 2026 Tobias Post

Perfil de prensa · Actualizado 28 de septiembre de 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Pintura · Arte lumínico digital · Escultura · Proyectos curatoriales

CUBE4ARTS.DE/ES