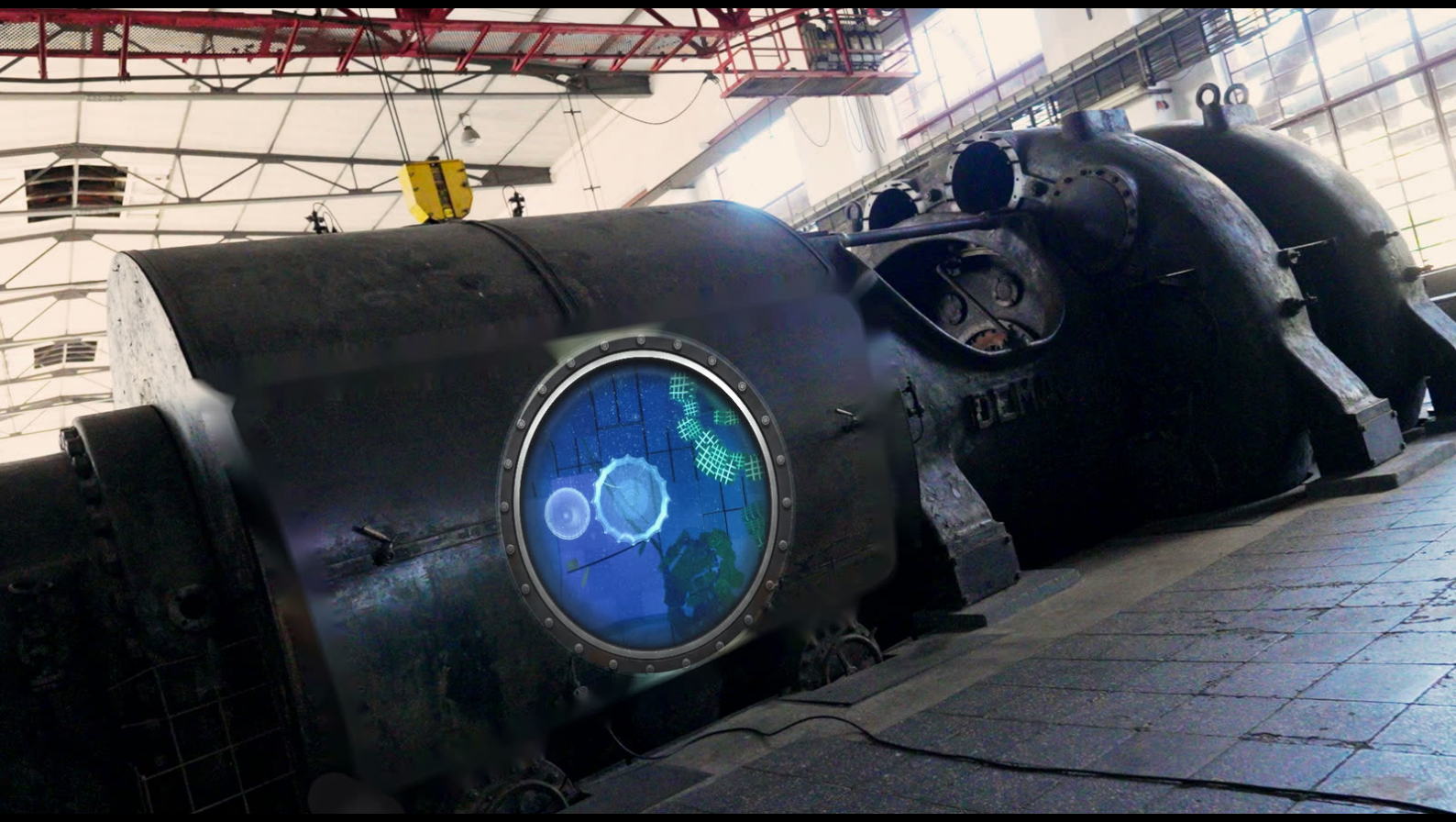


ATELIER · KOKEREI HANSA · 2026

ART WORLD COMPRESSED – KOMPRESSOR

Par le hublot, dans la cuve · Aperçu IGA 2027

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

Mise à jour 6 novembre 2026 · Document 2026.11.023

CUBE4ARTS.DE/FR

REPÈRES

INSTITUTION	Kokerei Hansa
PÉRIODE	2026

EN BREF

Un hublot dans l’acier du compresseur : derrière tourne une cuve inondée ; des sculptures, des méduses et des plantes grimpantes y dérivent de droite à gauche. Une esquisse pour la Kokerei Hansa, en guise de petit aperçu dans la perspective de l’IGA 2027.

CONTEXTE

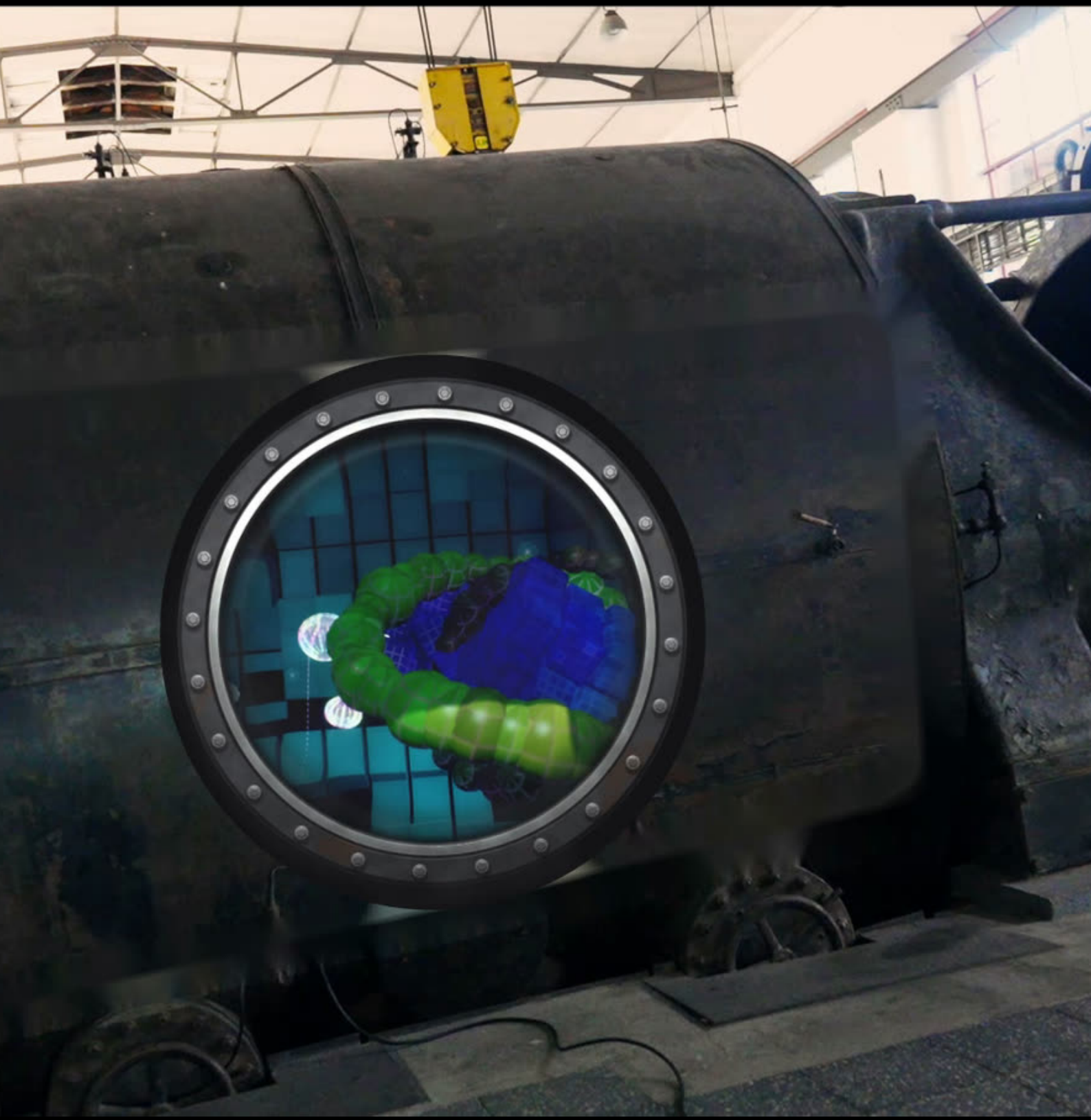
Art World Compressed est une projection conçue pour le grand compresseur de la salle des compresseurs de la Kokerei Hansa à Dortmund, c’est-à-dire pour la machine qu’investit déjà l’ensemble d’œuvres BRUTAL VERDREHT. Sur l’acier bombé apparaît un hublot, avec une bride boulonnée et une vitre épaisse. On regarde à l’intérieur comme par le hublot d’un lave-linge, dans une cuve inondée, développée à partir du monde sous-marin d’Art World Water.

L’image est calculée pour la courbure de la cuve réelle. Qui se tient devant le compresseur voit la fenêtre ronde et solidement fixée dans la tôle, et derrière elle un espace qui a de la profondeur. Au fond se dresse un mur de pavés de Minimal, en blocs et en tours. Devant, en couches, dérivent des sculptures de la série Sculpt, des méduses, des plantes grimpantes, du plancton et des bulles d’air. Le courant va de droite à gauche, à des vitesses différentes. Quand le tambour tourne, l’eau suit avec retard, d’abord au bord, puis à l’intérieur, et tout ce qu’elle contient est entraîné dans un lent tourbillon. Le mur du fond tourne aussi et suit plus lentement : ainsi naît la parallaxe.

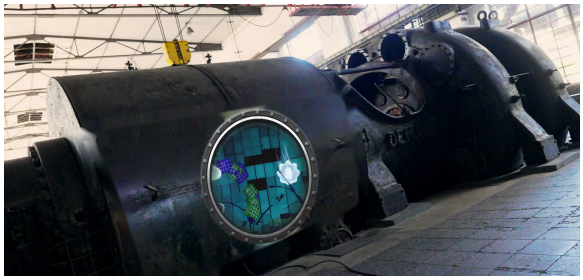
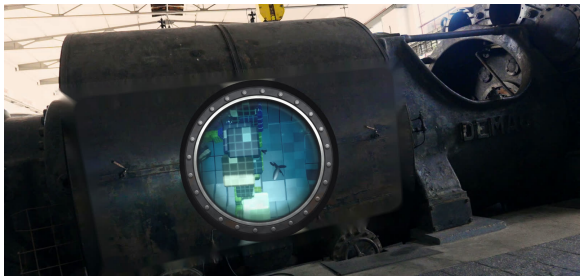
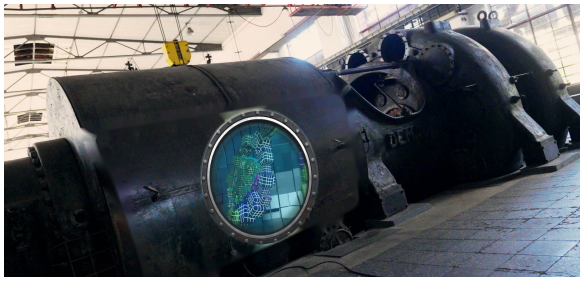
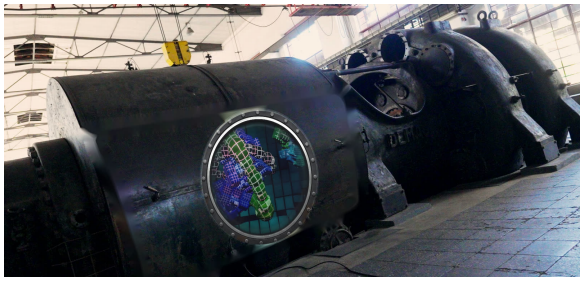
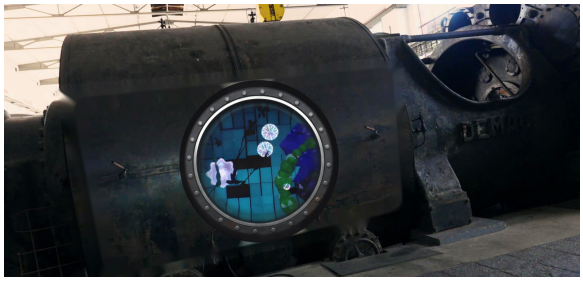
La lumière entre par le haut à travers la fenêtre. Elle se déplace lentement, de

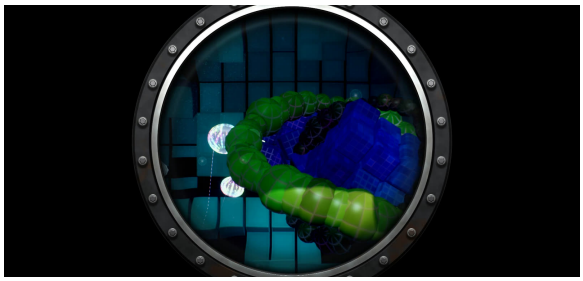
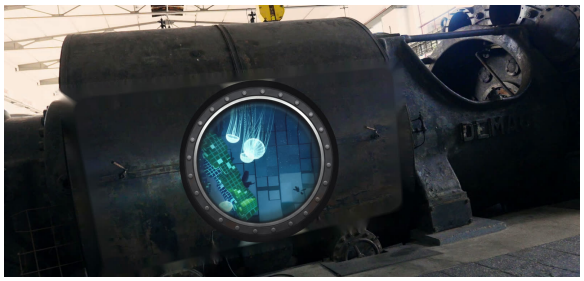
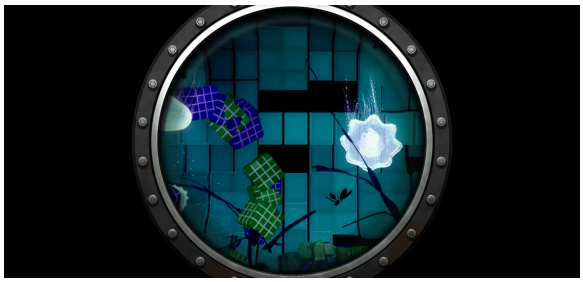
façon fractale, et jette les ombres des objets sur le mur. Les méduses luisent d’elles-mêmes et colorent le mur près d’elles. Le plus souvent, tout est calme : une image où l’on s’attarde. Avec le contrôleur d’Interaction X, on peut piloter la vitesse, la rotation et le point de vue.

Les images présentées ici sont des images de test : l’image de projection calculée est insérée dans des photos du compresseur ; elle n’a pas encore été projetée sur place. La seconde vidéo montre l’image de projection elle-même, telle que le projecteur l’envoie sur la cuve. Tout naît en temps réel, aucune image ne se répète.



IMAGES


ARTISTE

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

NÉ	1969 · Bochum
MEMBRE	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VG Bild-Kunst
FONCTION	Délégué auprès du BBK NRW (2026) · Porte-parole régional Ouest de la Ruhr (2026)
CONTACT	cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 6 novembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

cube4arts.de/fr/atelier/
art-world-compressed-kompressor

cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post
Dossier · Mise à jour 6 novembre 2026
Document 2026.11.023 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre de lire et de partager — sans modification ni vente