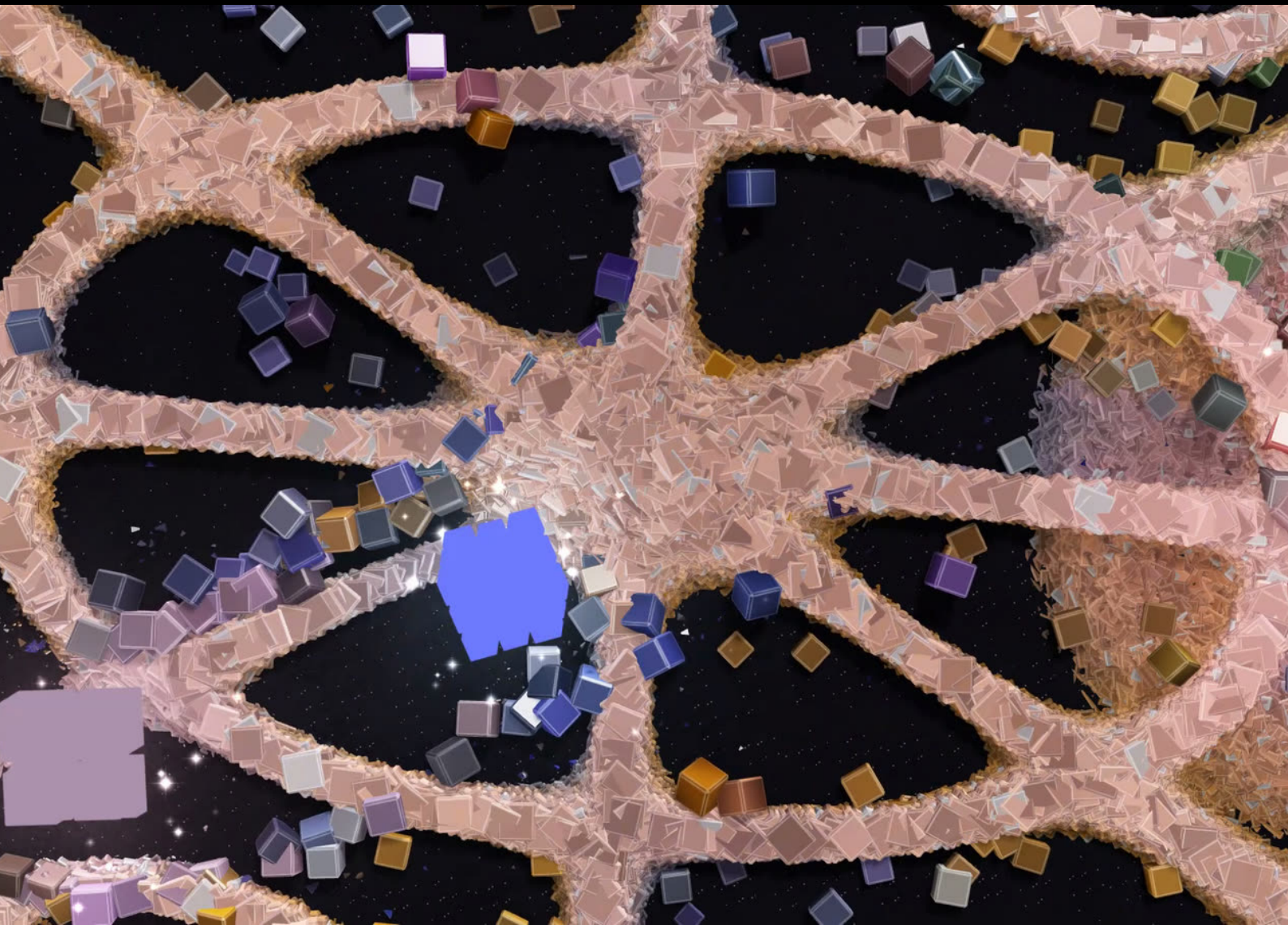




ATELIER · BAD SASSENDORF · WESTFÄLISCHE SALZWELTEN · 2026

KLANGFIGUREN

Des ondes stationnaires, écrites dans le cristal

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

Mise à jour 22 septembre 2026

REPÈRES

LIEU	Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf · Bad Sassendorf
INSTITUTION	Westfälische Salzwelten
PÉRIODE	2026

EN BREF

Les cristaux retracent les figures de Chladni : ils se dressent sur les lignes nodales, s'enfoncent entre elles. Toutes les quelques secondes, le son change.

CONTEXTE

Une plaque que l'on frotte à l'archet forme des ondes stationnaires ; le sable s'amasse là où elle reste immobile. Ce sont exactement ces figures que le champ de cristaux recalcule : sur les lignes nodales, les cristaux restent debout ; entre elles, ils se retirent dans le sol.

Toutes les quelques secondes, la figure change, et le champ passe doucement d'un motif au suivant. Un contact entonne le son suivant et envoie un anneau de lumière sur la plaque.

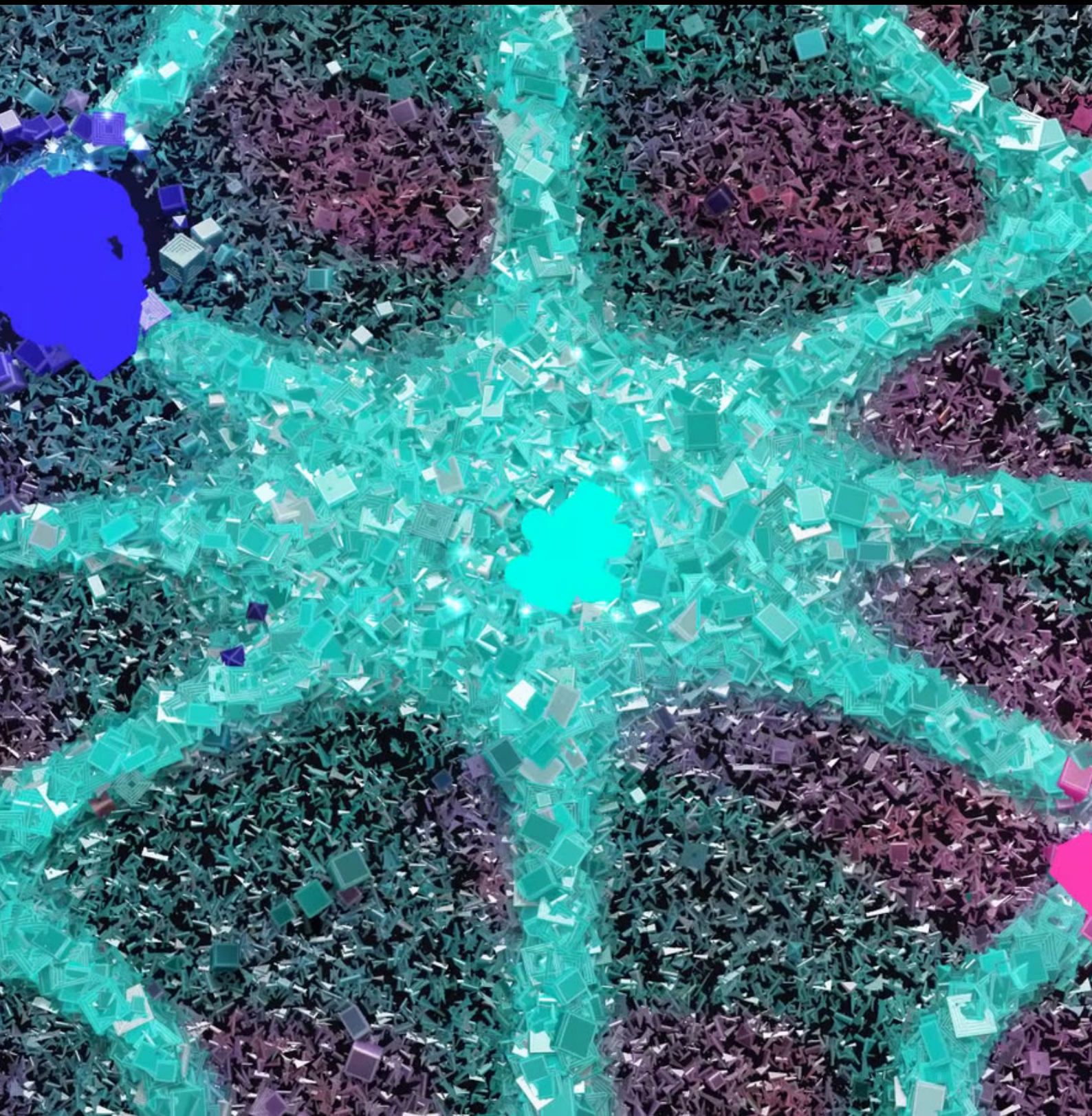
Les cristaux croissent selon des règles, et les règles peuvent être rendues visibles : ici, un son décide où quelque chose pousse et où non. Le musée lui-même en traite : l'exposition permanente « Das weiße Wunder » des Westfälische Salzwelten conduit dans des voûtes souterraines pleines de cristaux formés il y a plus de 250 millions d'années, montre leur structure en réseau sous des microscopes à sel et raconte comment, sur le Hellweg, la saumure devient du sel — Bad Sassendorf est une ancienne ville de sauniers.

« Klangfiguren » est à découvrir lors de la fête familiale Ferromone «

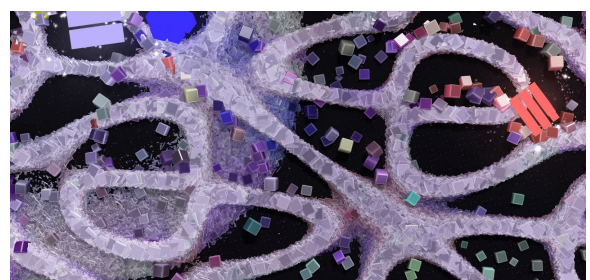
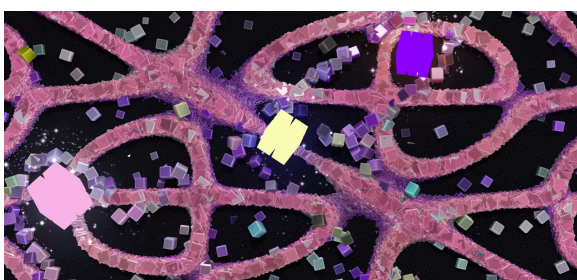
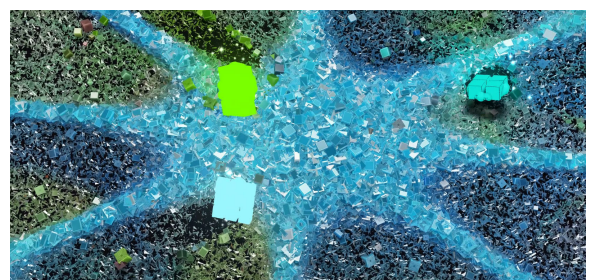
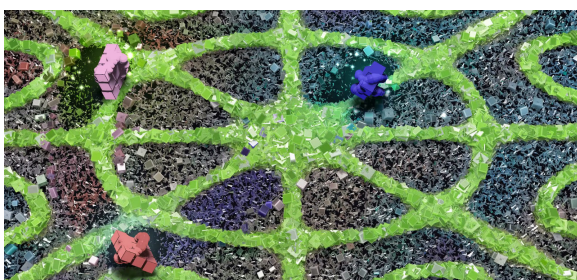
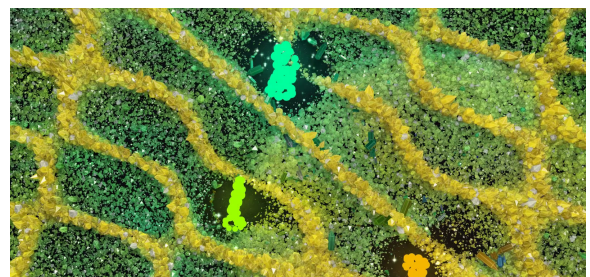
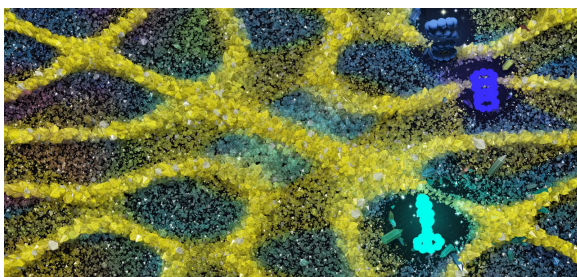
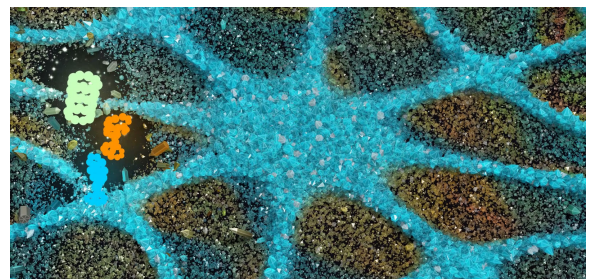
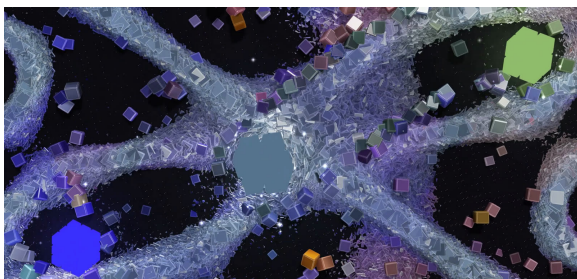
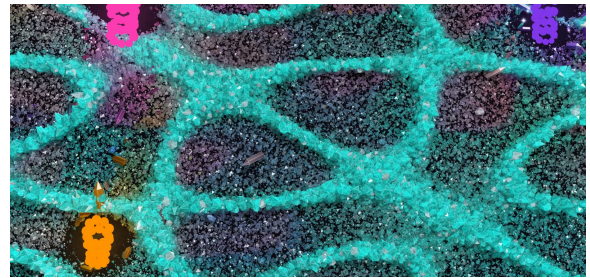
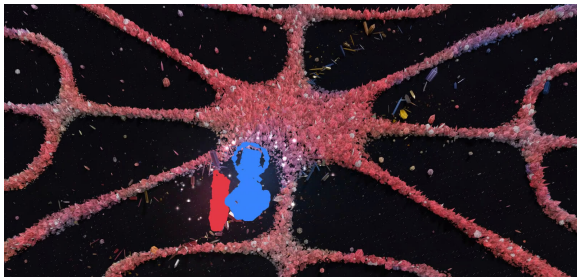
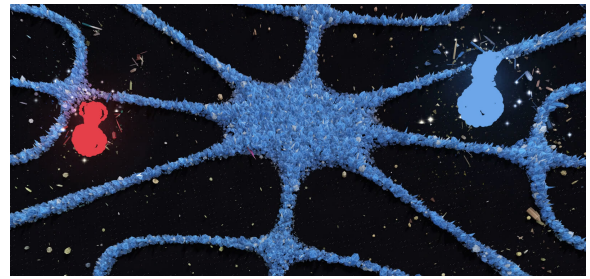
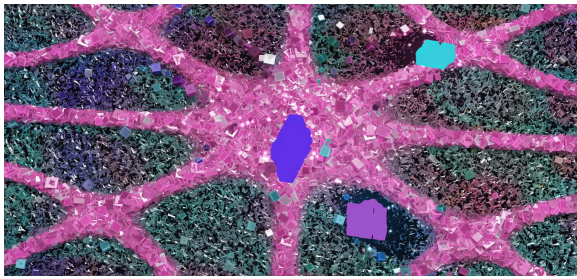
Farbexplosion » aux Westfälische Salzwelten, à Bad Sassendorf – le samedi 17 octobre 2026, de 18 h à 22 h.

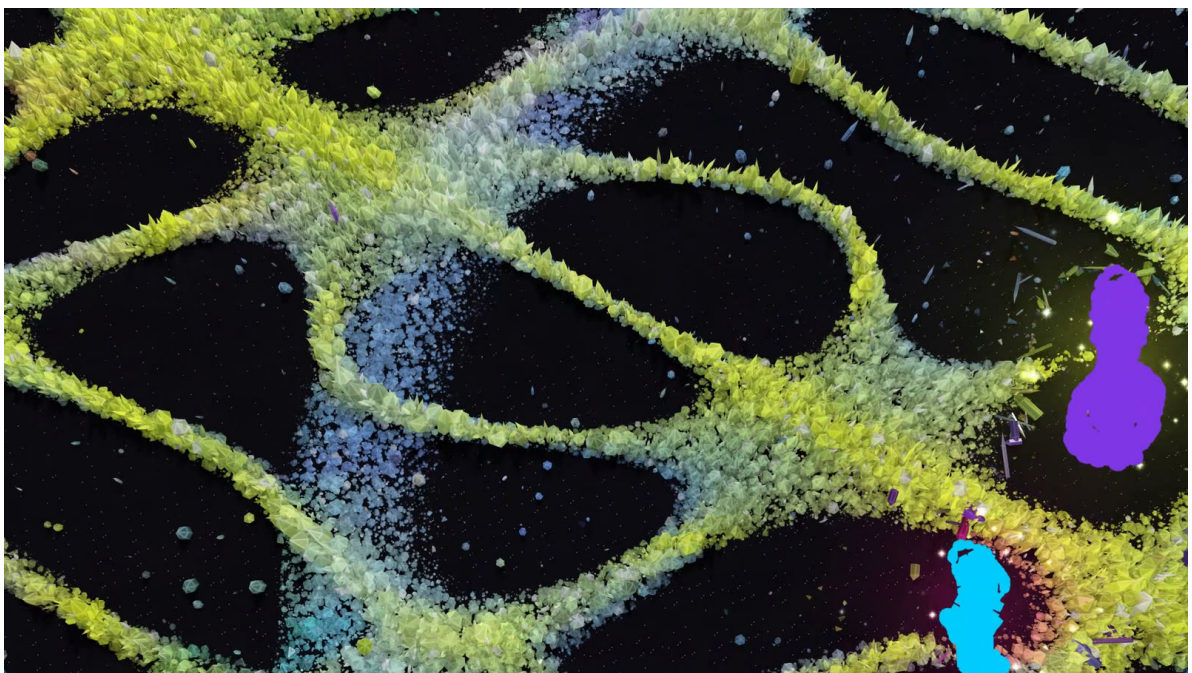
SITUATION DANS LE MODÈLE POSTDIGITAL DE LA POSITION

Ici, c'est un son qui pose, non la main : les lignes nodales de l'onde stationnaire décident où le cristal se dresse. Un ordre qui, autrement, ne se fait qu'entendre devient ici visible — la forme est la trace d'une règle, non sa représentation.



IMAGES





ARTISTE

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

NÉ

1969 · Bochum

MEMBRE

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FONCTION

Porte-parole de l'ouest de la Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 22 septembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

[CUBE4ARTS.DE/FR](https://cube4arts.de/fr)