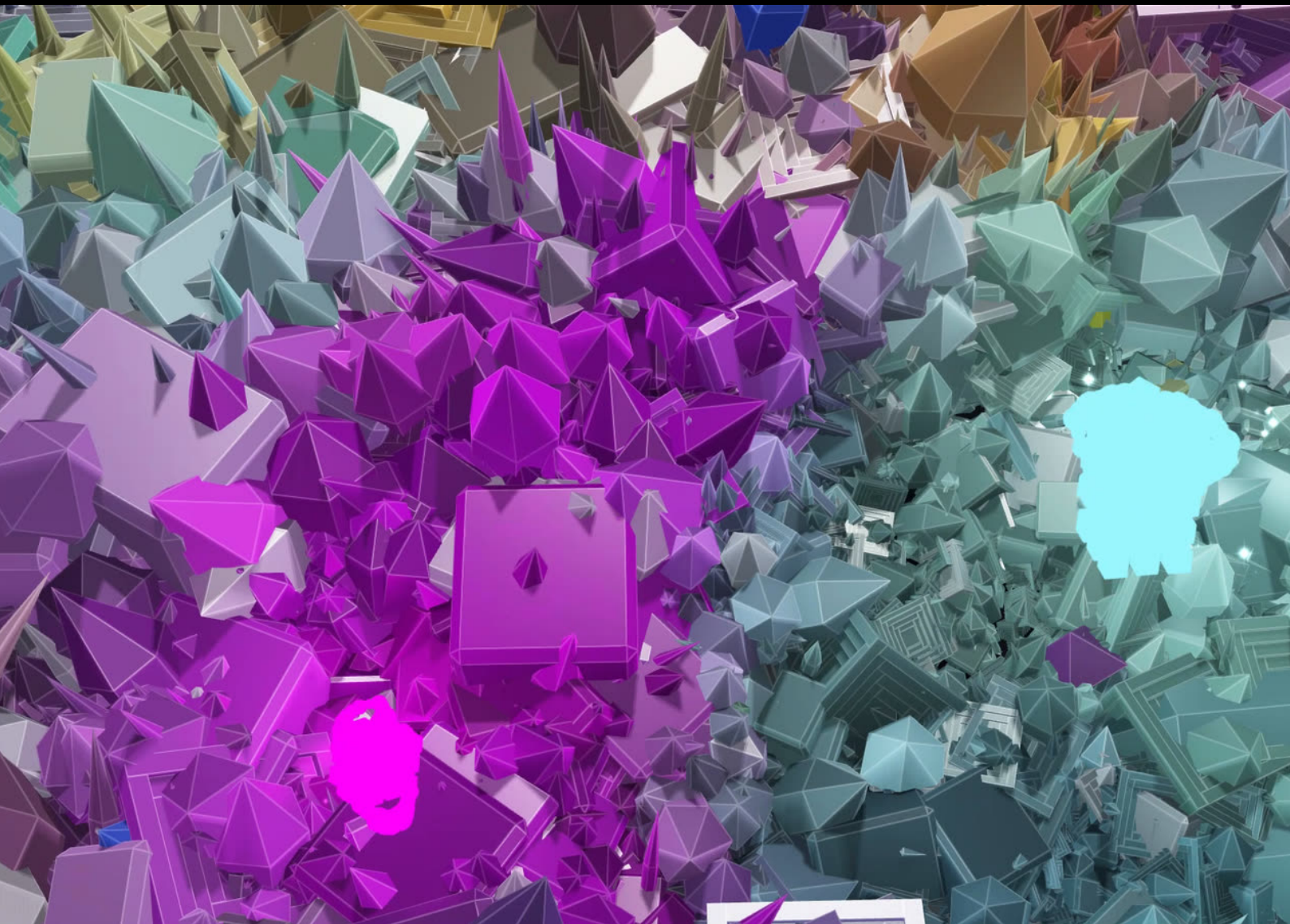




ATELIER · BAD SASSENDORF · WESTFÄLISCHE SALZWELTEN · 2026

KRISTALLBETT

Un champ dense qui se dérobe aux visiteurs

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

Mise à jour 22 septembre 2026

REPÈRES

LIEU	Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf · Bad Sassendorf
INSTITUTION	Westfälische Salzwelten
PÉRIODE	2026

EN BREF

Des centaines de milliers de cristaux se dressent serrés les uns contre les autres. Là où quelqu'un passe, ils se retirent dans le sol et repoussent derrière lui.

CONTEXTE

Tout le champ est calculé sur la carte graphique : quartz, aiguilles, cubes, octaèdres et cristaux en trémie se tiennent ensemble en druses, chaque scène avec un autre mélange de formes, de tailles et de répartitions.

Les cristaux ne cèdent pas physiquement, ils cèdent par la croissance. Quand un objet s'approche, ils se retirent dans le sol et s'inclinent à l'écart ; une fois qu'il est passé, ils repoussent d'eux-mêmes. Un contact les fait disparaître très vite tout autour ; attendre un instant, puis ils repoussent du centre vers l'extérieur. Très rarement seulement, l'un d'eux s'arrache et éclate.

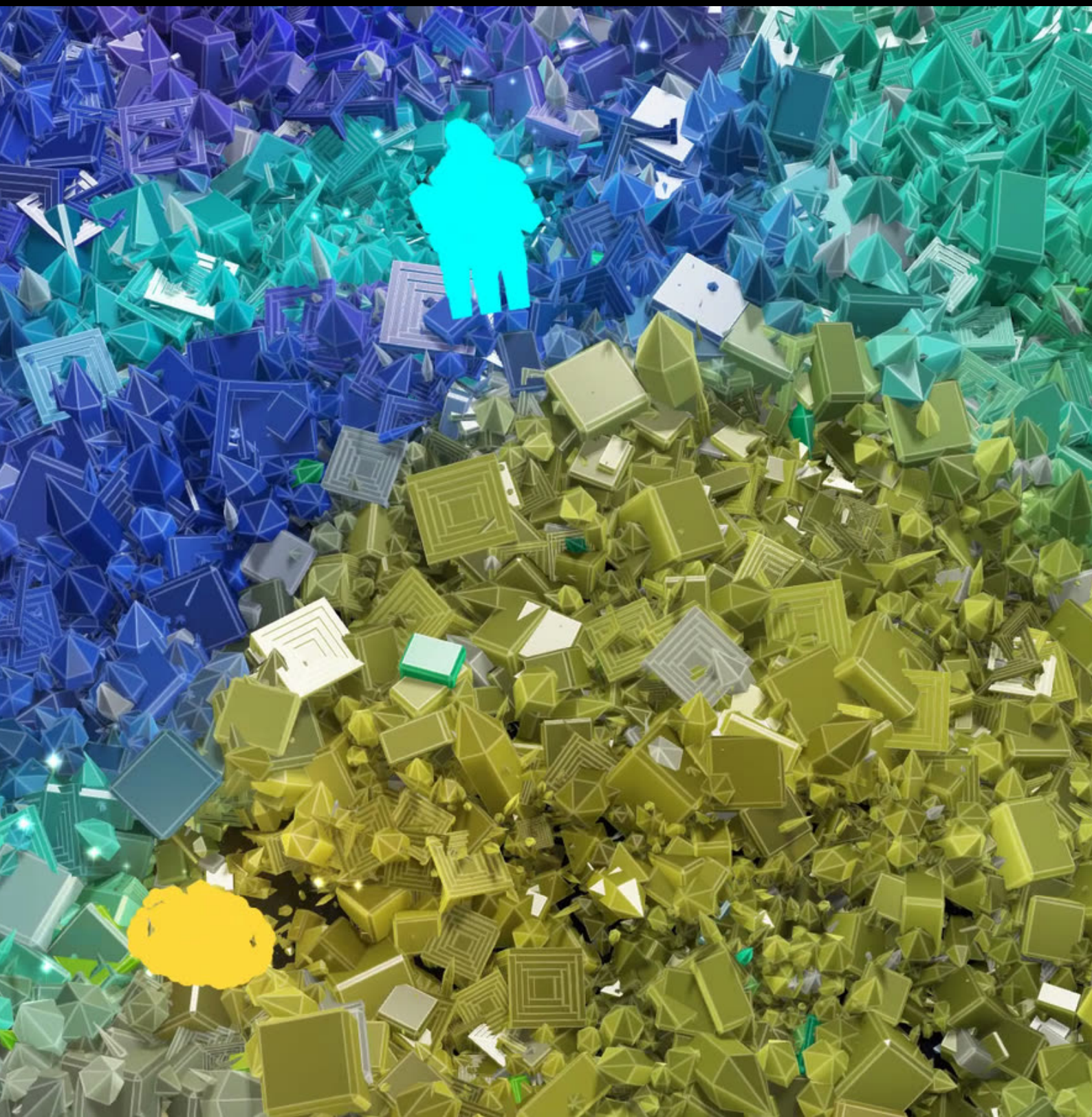
Un lit de cristaux dense n'est pas une invention à Bad Sassendorf : dans le sol sous le Hellweg repose du sel formé par croissance, cristal contre cristal. Le musée lui-même en traite : l'exposition permanente « Das weiße Wunder » des Westfälische Salzwelten conduit dans des voûtes souterraines pleines de cristaux formés il y a plus de 250 millions d'années, montre leur structure en réseau sous des microscopes à sel et raconte comment, sur le Hellweg, la saumure devient du sel — Bad Sassendorf est une ancienne ville de sauniers.

« Kristallbett » est à découvrir lors de la fête familiale Ferromone «

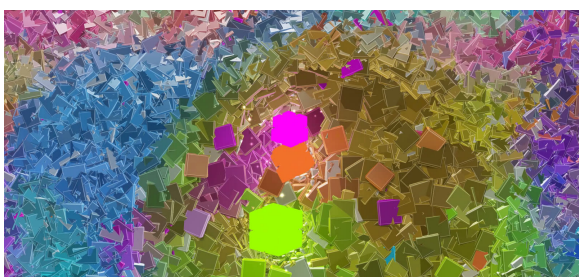
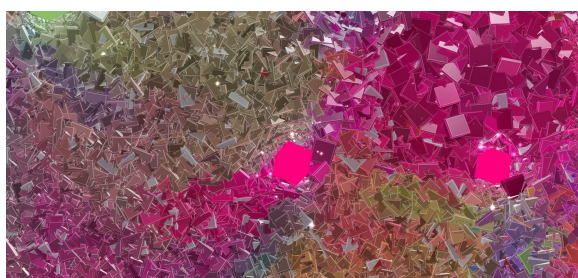
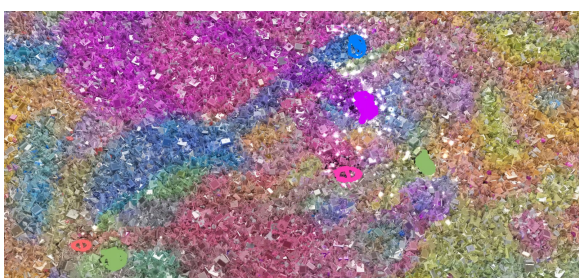
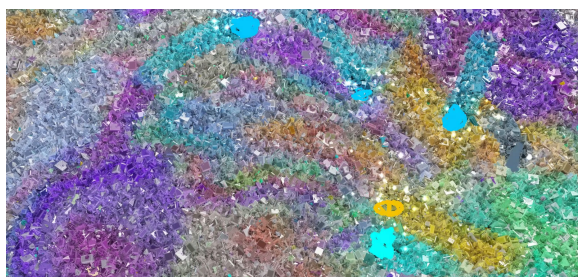
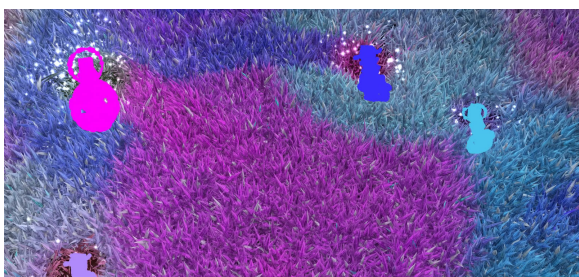
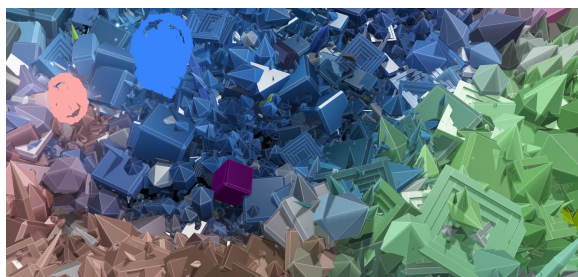
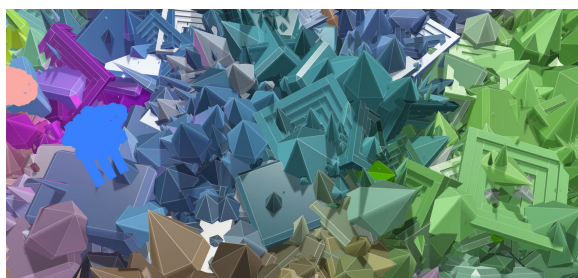
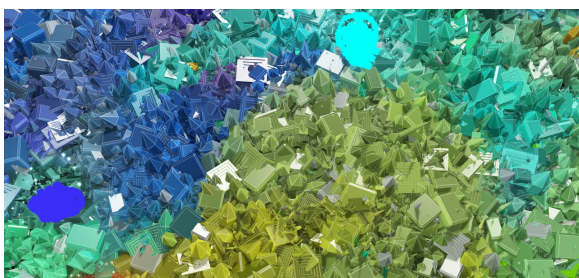
Farbexplosion » aux Westfälische Salzwelten, à Bad Sassendorf – le samedi 17 octobre 2026, de 18 h à 22 h.

SITUATION DANS LE MODÈLE POSTDIGITAL DE LA POSITION

Le cristal est lui-même une position : une forme qui croît selon des règles — arête, face, axe. Ici, ce n'est pas seulement le regard qui pose, mais le mouvement dans l'espace : qui s'approche ôte à la forme sa tenue, qui s'éloigne la lui rend. Là où la série Farbexplosion dissout la forme dans le sans-contour, le mouvement est ici inverse — depuis le plat, elle repousse vers sa forme.



IMAGES





ARTISTE

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

NÉ

1969 · Bochum

MEMBRE

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FONCTION

Porte-parole de l'ouest de la Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 22 septembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

[CUBE4ARTS.DE/FR](https://cube4arts.de/fr)