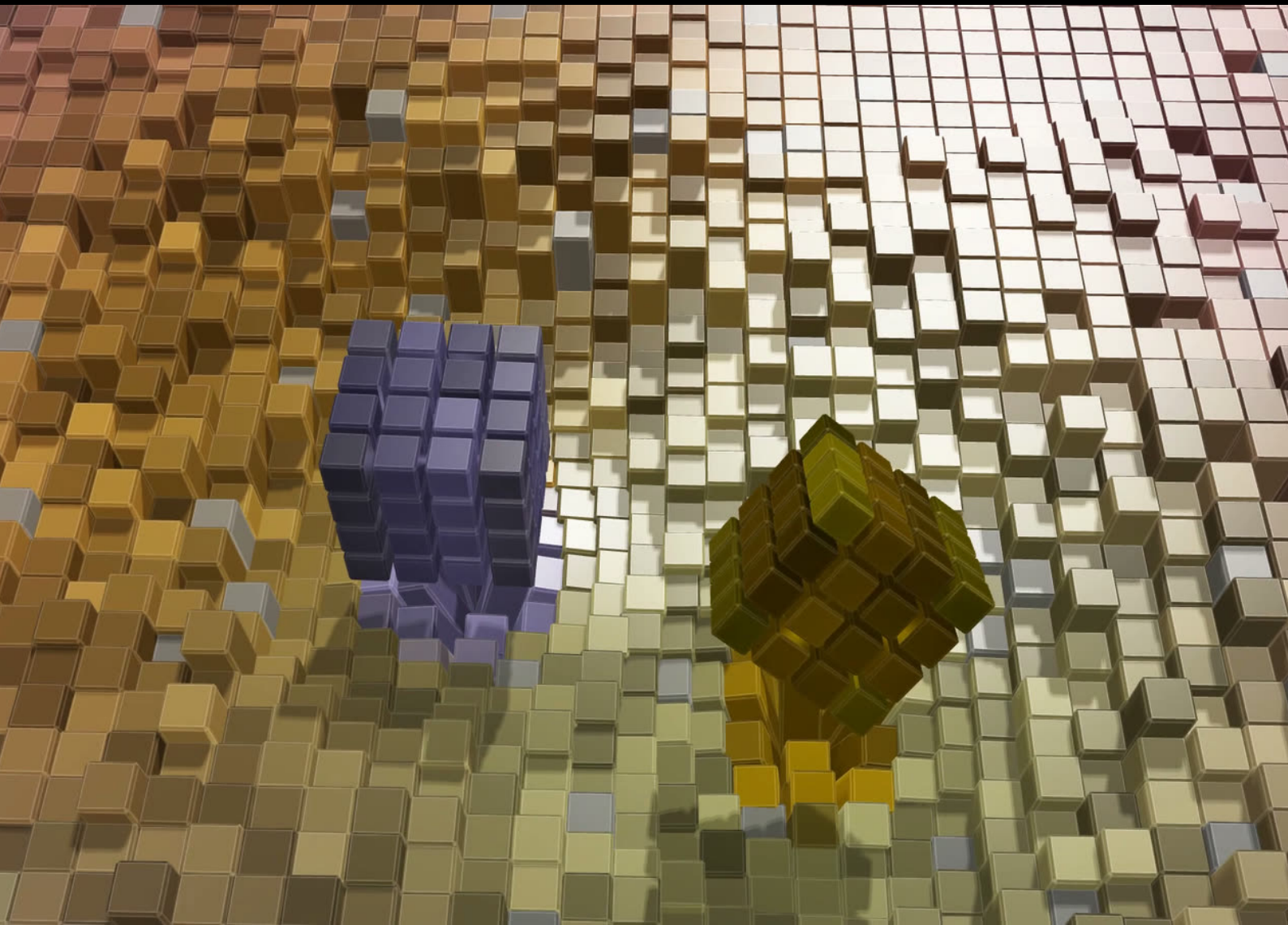




ATELIER · 2026

LEERE

Ein, zwei Objekte – der Untergrund trägt das Bild

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

Mise à jour 21 septembre 2026

REPÈRES

LIEU

Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf

PÉRIODE

2026

EN BREF

Fast nichts bewegt sich. Ein einzelner Würfel zieht seine Bahn,
und die Landschaft selbst wird zum Bild.

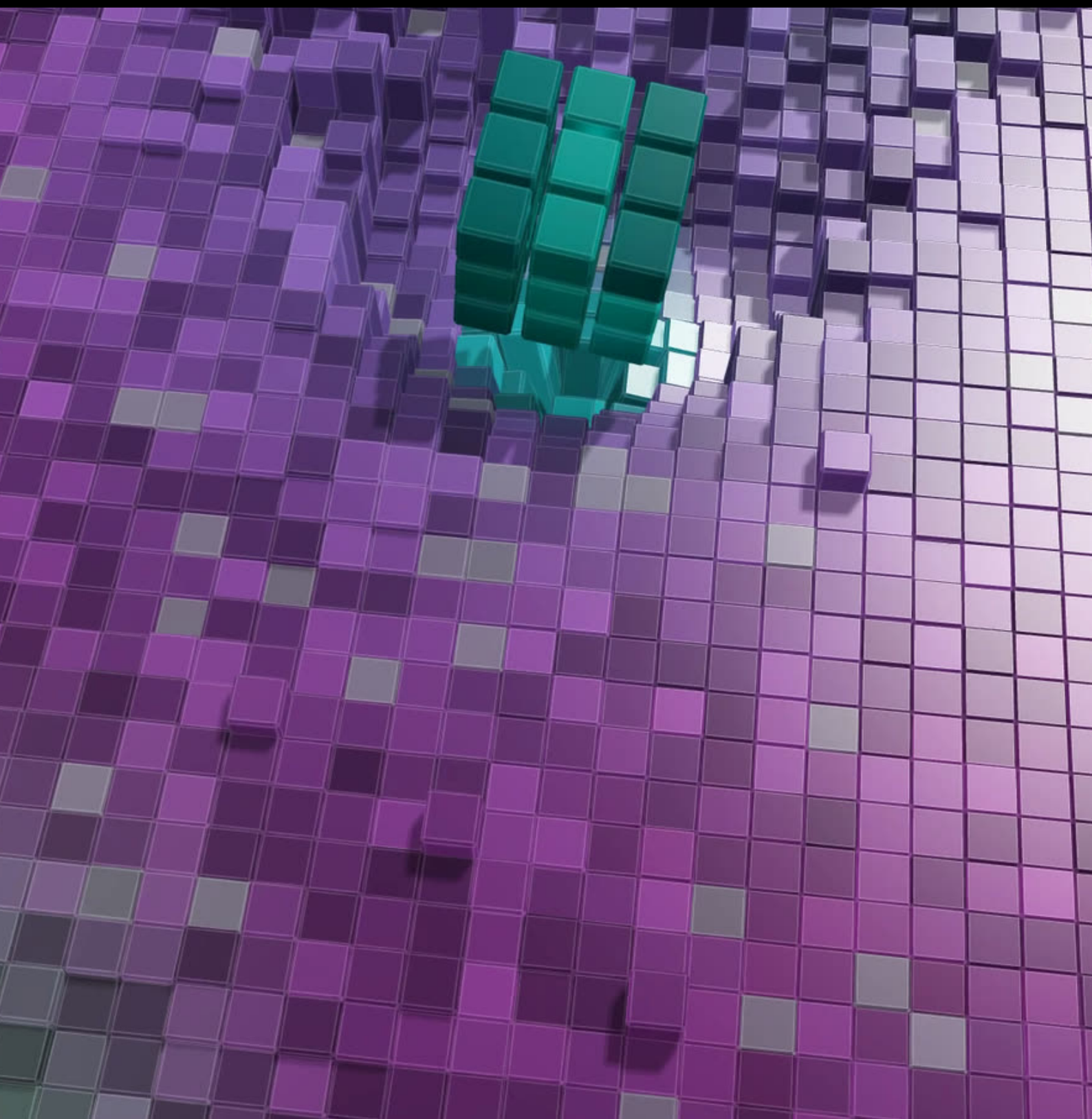
CONTEXTE

Die Landschaft dieser Arbeit wechselt zwischen Fraktal, Canyons und Becken.

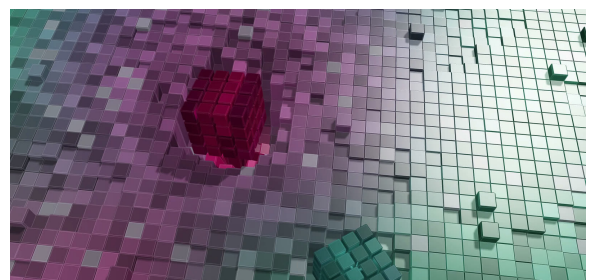
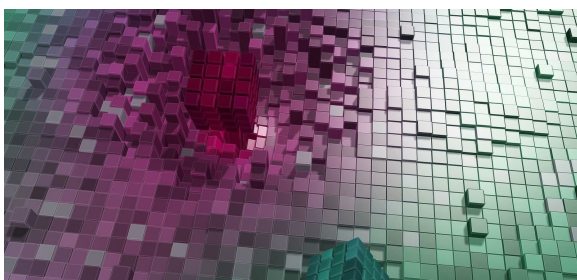
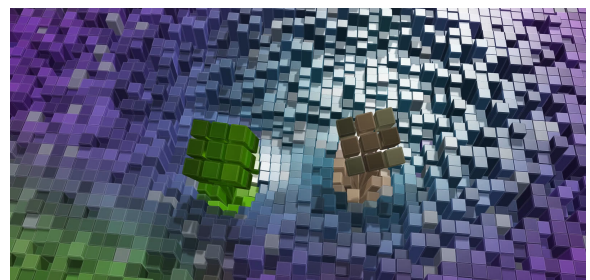
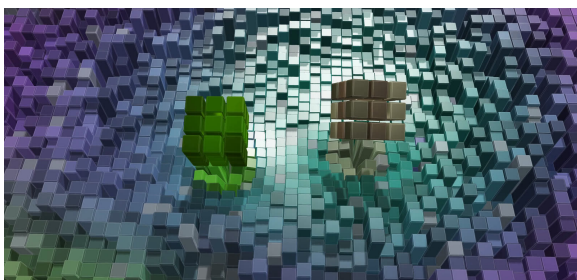
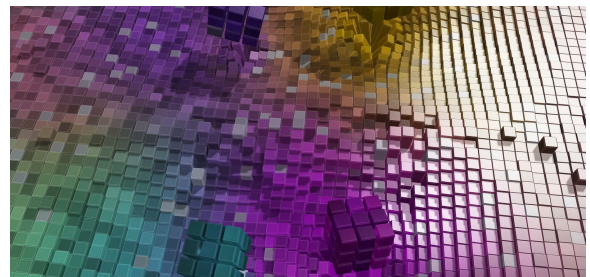
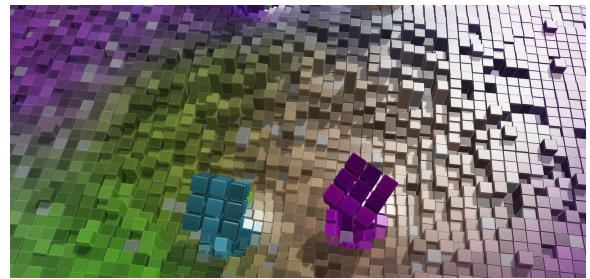
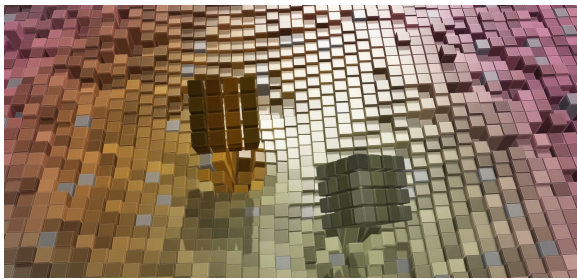
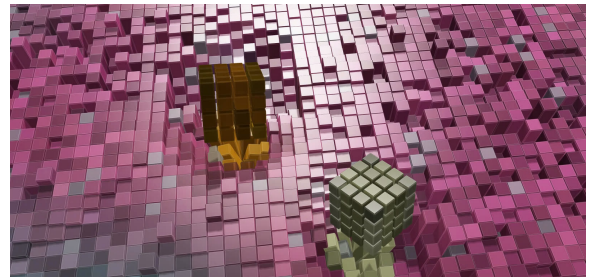
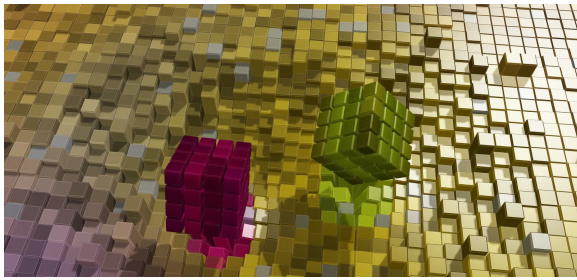
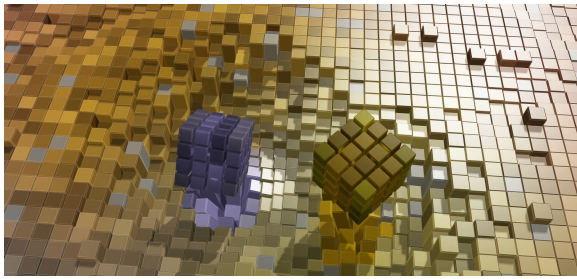
Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Quaderspuren: ein Feld aus lauter gleichen
Quadern als Landschaft, darauf Würfel aus Würfeln, die über ihre Kanten rollen
und Gräben in den Grund drücken. Der Aufbau ist bei „Spalten“ beschrieben,
der Grundform der Reihe.

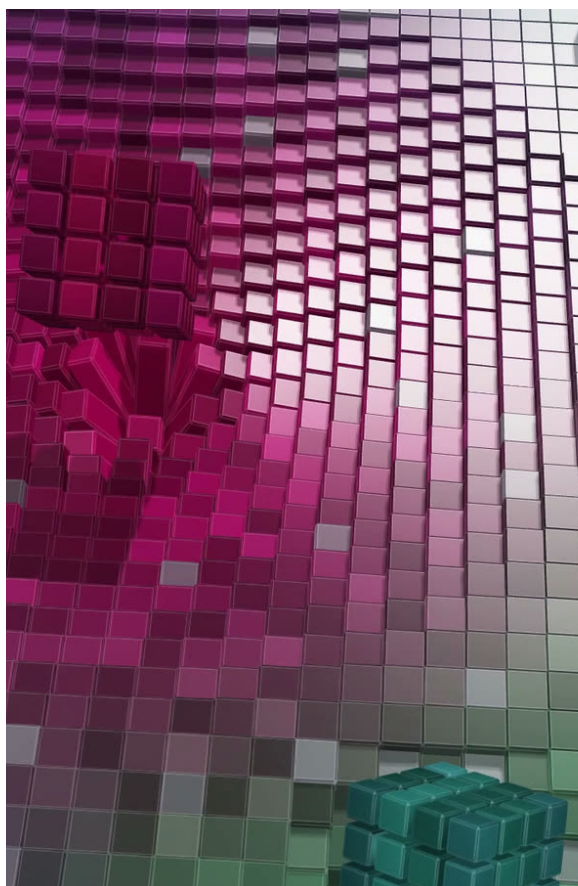
EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Fast keine Bewegung. Übrig bleibt der Untergrund, der sonst nur trägt.



IMAGES





ARTISTE

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

NÉ

1969 · Bochum

MEMBRE

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FONCTION

Porte-parole de l'ouest de la Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 21 septembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR