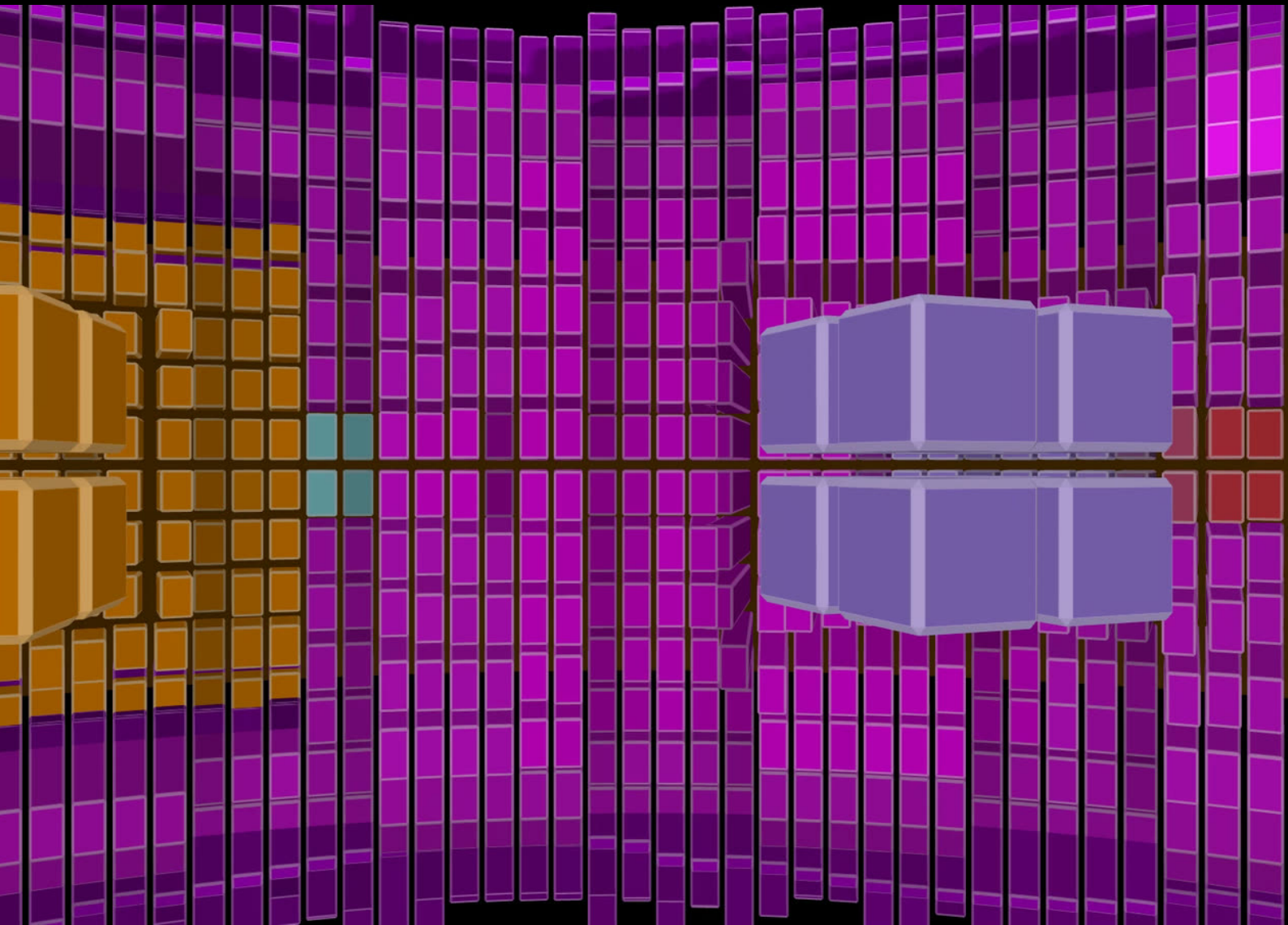




ATELIER · 2026

# RING – TAKT

Zinnen und Stakkato

---

**TOBIAS POST**

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

Mise à jour 24 septembre 2026

---

# EN BREF

Große Würfel gehen in harten Schritten an hohen Zinnen vorbei.  
Der Ring antwortet mit einem Stakkato aus vier kurzen  
Radschritten, die Kamera tanzt im kurzen Takt.

---

## CONTEXTE

Die Landschaft dieser Arbeit ist aus einer Figur gebaut: Zinnen – hoch und tief  
im Wechsel, innen gegen außen versetzt. Sie wiederholt sich rundum, ohne  
Naht.

Ring: grob, 220 Stäbe rundum. Objekte: große Würfel aus zwei mal zwei mal  
zwei. Gesten: Folgen von vier kurzen Radschritten. Kamera: kurzer Takt.

Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Ring, der vierten nach Minimal  
Quaderspuren, Minimal Sphere und Raw Cube: eine Stadt aus Stäben auf  
einem Ring mit rechteckigem Querschnitt, ein Raster ohne Naht über  
Außenmantel, Seiten und Innenmantel, darauf Würfel aus Würfeln, die außen  
und innen endlos rundum rollen. Der Aufbau ist bei „Ring – Spalten“  
beschrieben, der Grundform der Reihe.

## EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

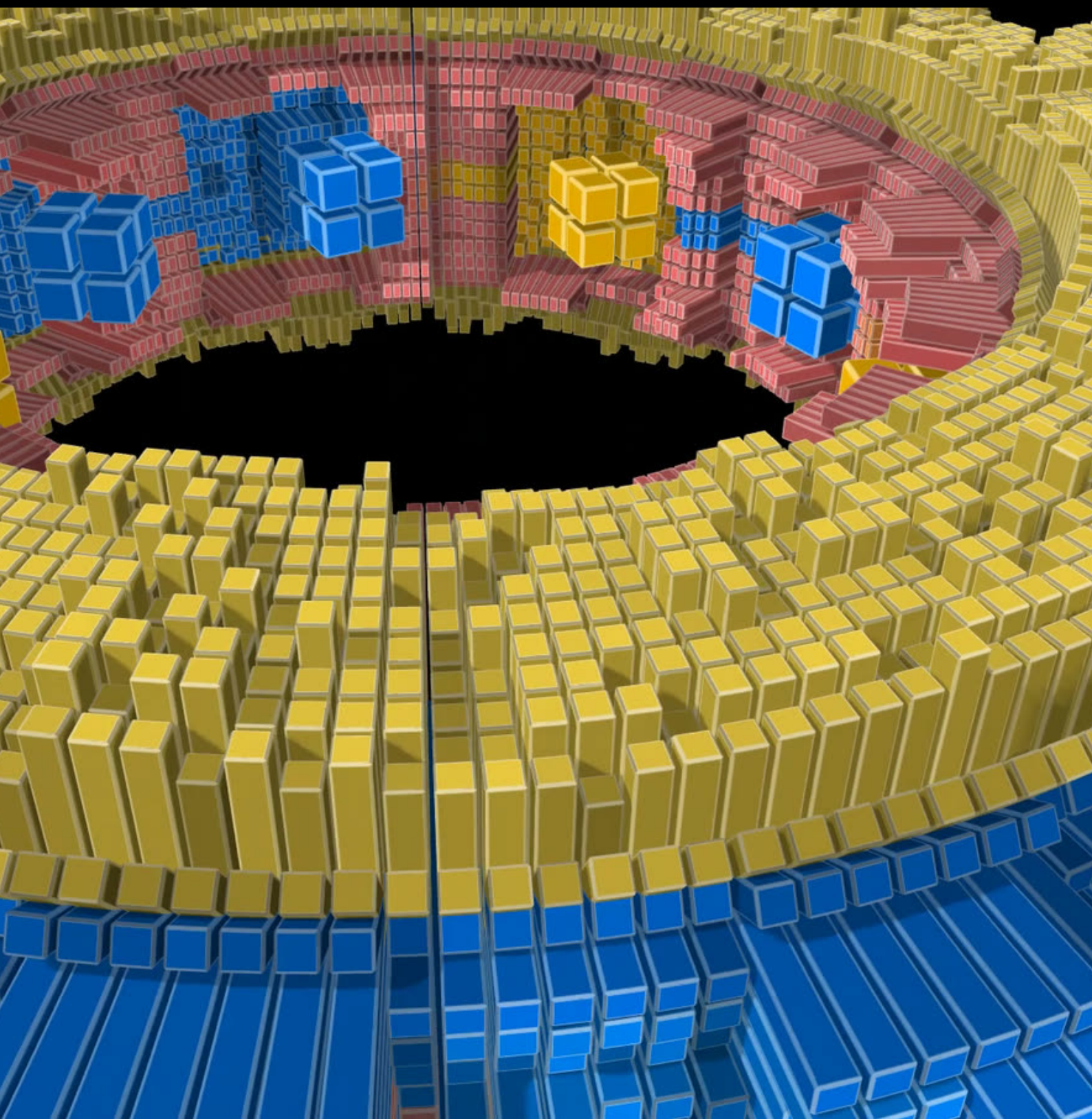
Die Ordnung des Rasters gilt auch für die Zeit: harte Schritte der Würfel, kurze  
Radschritte des Rings, ein kurzer Takt der Kamera.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung  
entsteht über die Höhe, in der jeder Stab im Grund steht, und in der Folge:  
Würfel, die hintereinander rollen, sind in unterschiedlichen Phasen ihrer  
Drehung. Auf dem Ring kehrt jede Bahn in sich zurück, außen wie innen; jede  
Arbeit hat dazu ihre eigene Ringform, ihr eigenes Raster und ihren eigenen  
Rhythmus.

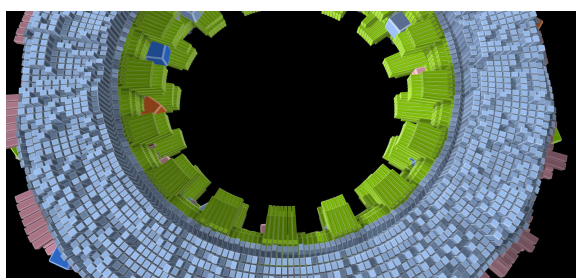
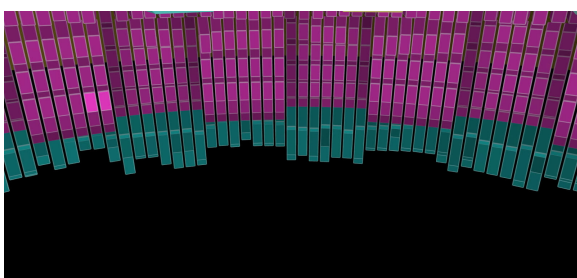
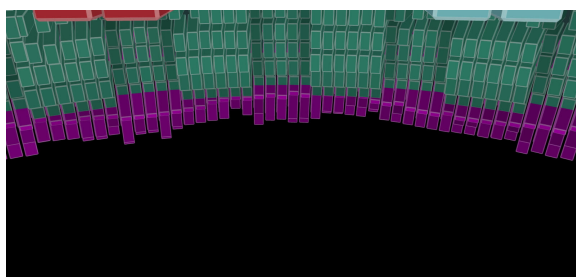
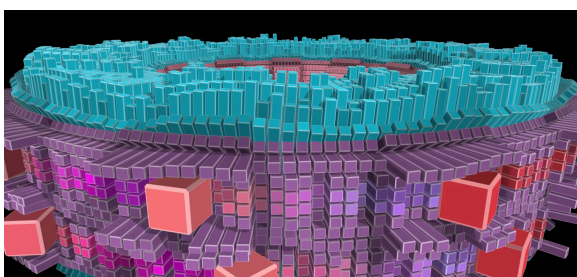
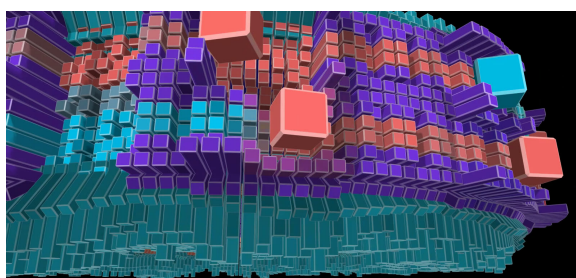
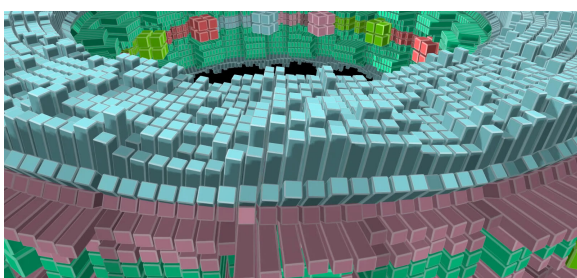
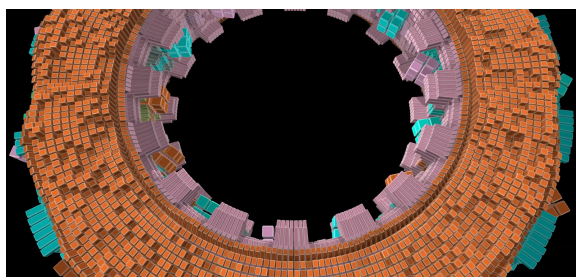
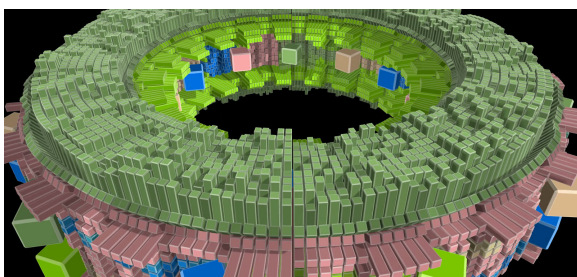
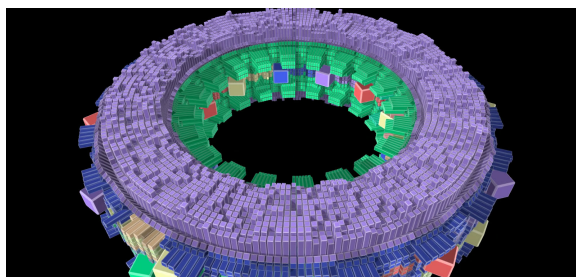
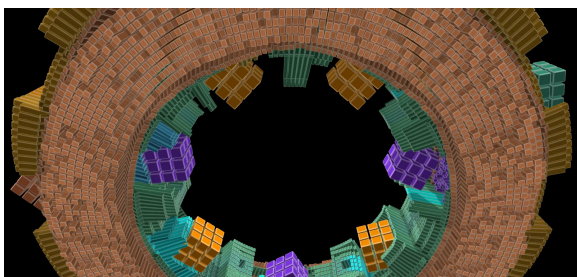
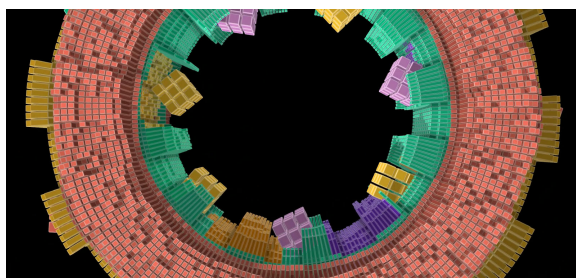
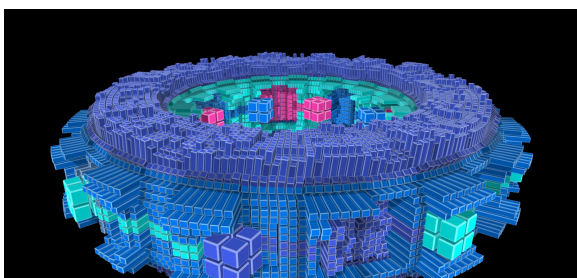
Quadrat und Rechteck sind konkrete Formen, im Grund wie in den Körpern  
darauf – selbst der Querschnitt des Rings ist ein Rechteck. Erst wo die  
Bewegung auf den Grund trifft, bekommt sie einen informellen Impuls, bis

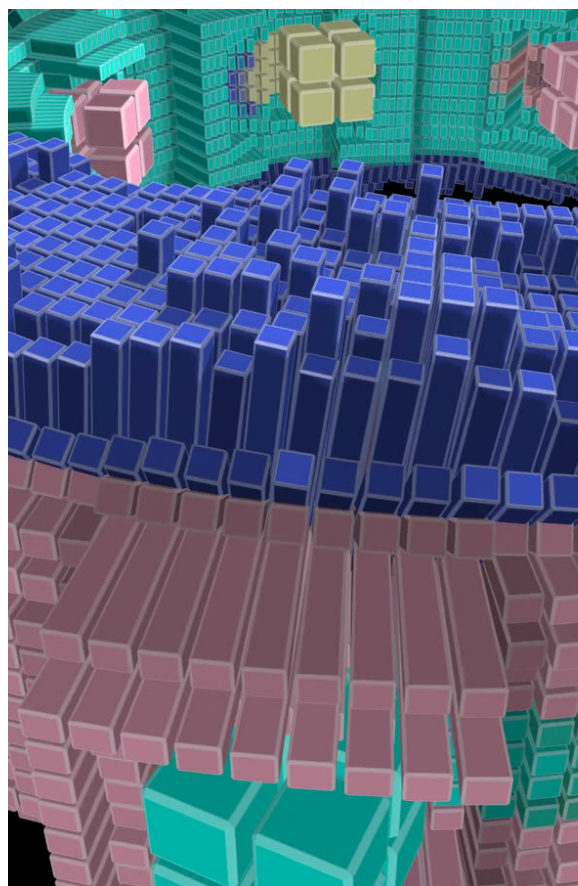
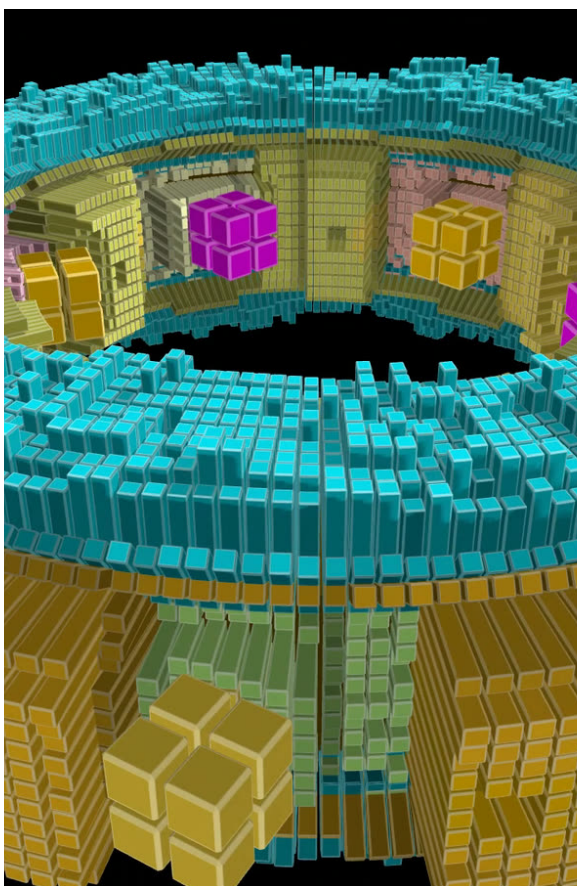
hinüber auf die Seitenscheiben, über die eine Welle läuft, wenn oben ein Würfel vorbeizieht. Zwei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell. Zwischen beiden Polen lassen sich hier Stufen verfolgen: das feste Raster, der Würfel, der Kante um Kante rollt, der Grund, der ausweicht und zurückfedert, die unruhigen Stufen der Seiten, die Spur, die ihre Farbe nur eine Weile hält.

Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als ein Ring, durch den die Kamera hindurchfliegt, sodass man von innen nach außen blickt. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.



**IMAGES**





ARTISTE

# TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

NÉ 1969 · Bochum

MEMBRE WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG  
Bild-Kunst

FONCTION Porte-parole de l'ouest de la Ruhr (2026)

CONTACT [cube4arts.de/fr](http://cube4arts.de/fr)

---

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 24 septembre 2026

CUBE4ARTS

# TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

[CUBE4ARTS.DE/FR](https://cube4arts.de/fr)