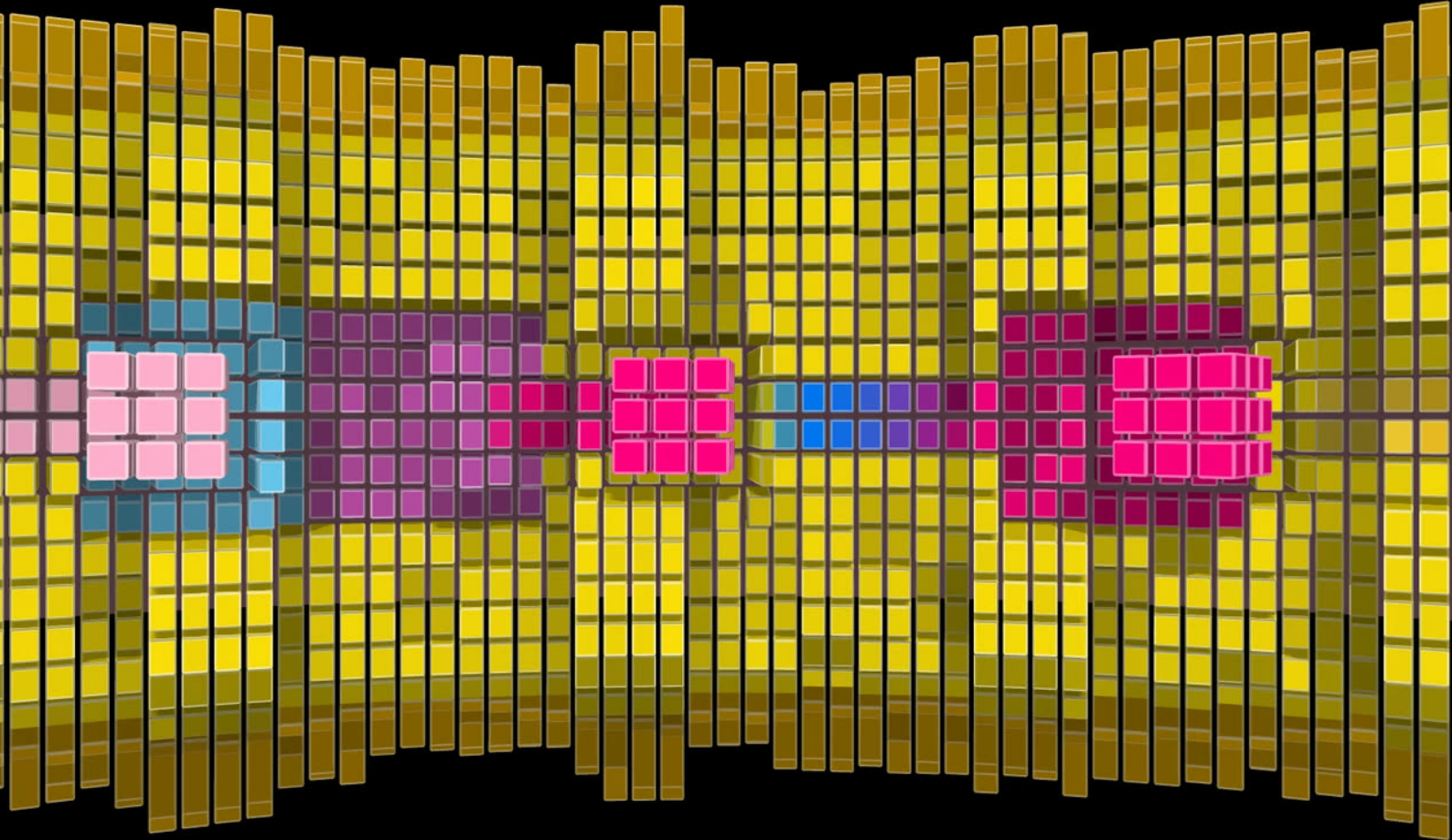




SÉRIE DE L'ATELIER · 2026

MINIMAL RING

12 Œuvres · Graphisme numérique en temps réel

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

Mise à jour 23 octobre 2026 · Document 2026.10.201

[CUBE4ARTS.DE/FR](https://cube4arts.de/fr)



REPÈRES

ŒUVRES	12
ANNÉE	2026
NUMÉROS DE CATALOGUE	2026.00.220 – 2026.00.231
MÉDIUM	Graphisme numérique en temps réel

LA SÉRIE

« Ring – Spalten » est la forme de base de la série Minimal Ring et sa référence. On trouve ici la construction que partagent toutes les autres œuvres.

La ville de barres repose sur un anneau. Sa section est un rectangle : à l'extérieur et à l'intérieur une paroi droite, à quoi s'ajoutent deux flancs plats. Une seule grille fait le tour et couvre toute la section – à l'extérieur, par-dessus l'arête sur le flanc, à l'intérieur en retour, puis par l'autre flanc de nouveau vers l'extérieur. Elle n'a pas de couture ; ce qui s'y passe franchit les arêtes sans rupture. Aux quatre arêtes de l'anneau, les barres basculent autour de l'arête et deviennent plus courtes. La paroi extérieure, la paroi intérieure et les flancs portent chacun une couleur de la palette, la lumière ne pose que des paliers et reste fixe dans l'espace.

Les objets sont des cubes faits de cubes. Ils roulent sans fin tout autour, sur la paroi extérieure et sur la paroi intérieure, là tête en bas, avec la paroi pour sol. Le sol s'écarte devant eux, revient élastiquement et garde un moment leur couleur. Les flancs portent des barres en gradins agités ; quand un cube passe en haut près de l'arête, une vague parcourt le flanc. L'anneau se meut lui-même : il tourne comme une roue, se retourne d'un demi-tour, revient en oscillant comme retenu par un élastique – et les barres suivent en ressort. La caméra a sa propre chorégraphie : elle tourne autour, recule en plan d'ensemble, longe la paroi au plus près en passant devant de hautes barres et traverse le centre en vol – descendre le long de l'axe, s'y arrêter et regarder vers l'extérieur, sur la paroi intérieure, puis ressortir par le bas. Qui touche un objet poinçonne autour de lui un trou carré dans le sol.

Minimal Ring est la quatrième série après Minimal Quaderspuren, Minimal

Sphère et Raw Cube : les mêmes douze œuvres – chacune avec sa propre forme d'anneau, sa propre grille, sa propre figure et son propre rythme.

Le paysage de cette œuvre est construit à partir d'une figure : des nervures transversales sur toute la section, comme un profil de pneu ou une roue dentée. Elle se répète tout autour, sans couture.

Anneau : 300 barres sur le pourtour, 16 de large, 10 de profondeur. Objets : cubes de trois sur trois sur trois, sur deux voies à l'extérieur et une à l'intérieur. Gestes : pas de roue calmes. Caméra : la cadence de base.

SITUATION DANS LE MODÈLE POSTDIGITAL DE LA POSITION

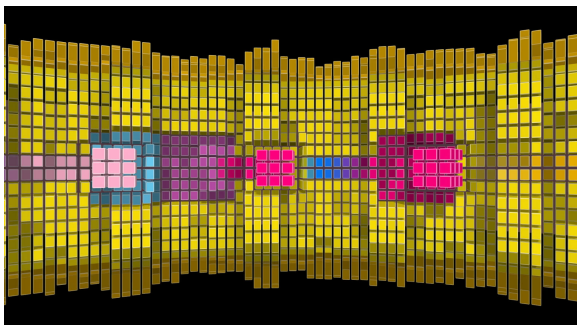
La forme de base de la série : des cubes roulent tout autour, à l'extérieur et à l'intérieur, rien d'autre.

La série travaille avec la grille, le rythme et la répétition. L'écart naît de la hauteur à laquelle chaque barre se tient dans le sol, et de la succession : des cubes qui roulent l'un derrière l'autre se trouvent à des phases différentes de leur rotation. Sur l'anneau, chaque voie revient sur elle-même, à l'extérieur comme à l'intérieur ; chaque œuvre a en outre sa propre forme d'anneau, sa propre grille et son propre rythme.

Le carré et le rectangle sont des formes concrètes, dans le sol comme dans les corps qui s'y trouvent – même la section de l'anneau est un rectangle. Ce n'est que là où le mouvement rencontre le sol qu'il reçoit une impulsion informelle, jusque sur les flancs, que parcourt une vague lorsqu'un cube passe en haut. Deux structures concrètes dont l'interaction a une conséquence informelle – là réside de nouveau le champ de tension entre concret et informel. Entre les deux pôles, on peut suivre ici des degrés : la grille fixe, le cube qui roule arête après arête, le sol qui s'écarte et revient élastiquement, les gradins agités des flancs, la trace qui ne garde sa couleur qu'un moment.

Entre non figuratif et figuratif, ceci vaut : la vue spatiale représente déjà les formes concrètes de façon figurative, comme des corps dans l'espace – ici comme un anneau que la caméra traverse en vol, de sorte que l'on regarde de l'intérieur vers l'extérieur. La série est ainsi, à proprement parler, une sculpture virtuelle en mouvement – une animation numérique sculpturale.

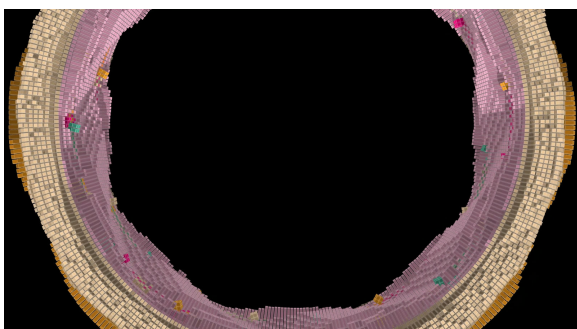
LES ŒUVRES



RING – SPALTEN

2026.00.220 · 2026

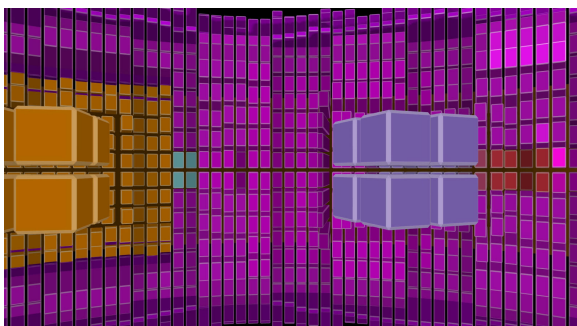
Des cubes roulent tout autour, à l'extérieur et à l'intérieur, sur un profil de nervures comme sur un pneu. La référence de la série.



RING – GEGENLAUF

2026.00.221 · 2026

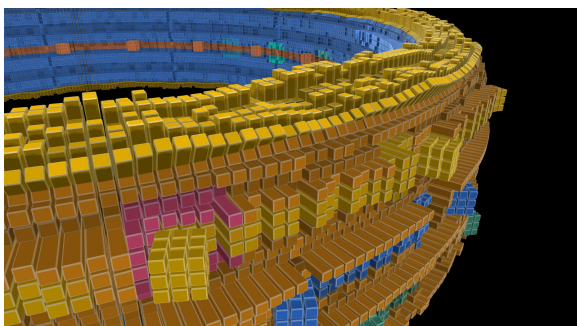
De nombreux petits cubes rapides, à l'extérieur dans un sens, à l'intérieur dans l'autre, sur des vagues qui font le tour de l'anneau. L'anneau oscille longtemps, comme retenu par un élastique.



RING – TAKT

2026.00.222 · 2026

De grands cubes passent à pas durs devant de hauts créneaux. L'anneau répond par un staccato de quatre courts pas de roue, la caméra danse sur une cadence brève.



RING – SCHIENE

2026.00.223 · 2026

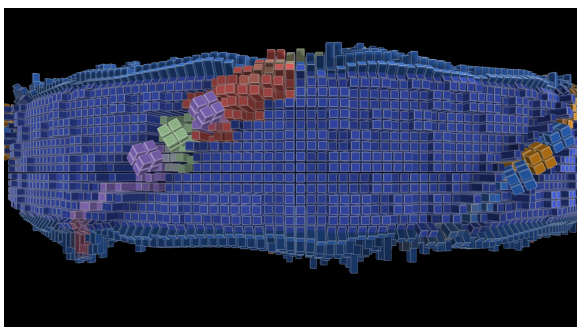
Un anneau large et plat, avec des bandes sur le pourtour et des portes dans ces bandes. Sur des rails surélevés, les cubes circulent régulièrement comme des trains ; l'anneau tourne lentement, sur une grande amplitude.



RING – KREUZ

2026.00.224 · 2026

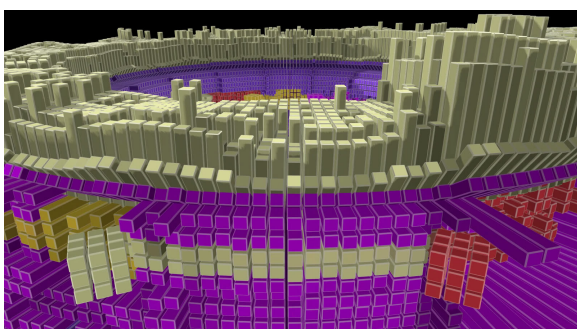
Un échiquier de carrés hauts et creux, par-dessus des rails sur le pourtour et des nervures en travers. Quelques grands cubes ; l'anneau se retourne résolument et se balance longtemps.



RING – REIHE

2026.00.225 · 2026

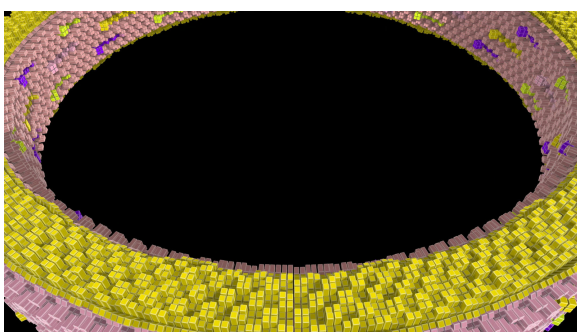
Deux bandes s'enroulent autour de la section tout en faisant le tour de l'anneau. Des trains de petits cubes les suivent – à l'extérieur, par-dessus l'arête, à l'intérieur et retour.



RING – SCHWELLE

2026.00.226 · 2026

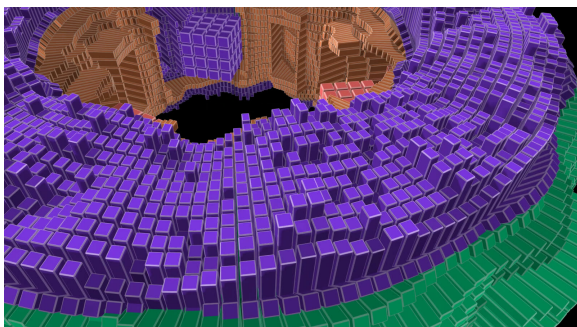
La hauteur monte marche après marche sur le pourtour et retombe en un point. Les cubes s'arrêtent au même endroit ; longtemps il ne se passe rien, puis l'anneau tourne d'un coup sec.



RING – RASTER

2026.00.227 · 2026

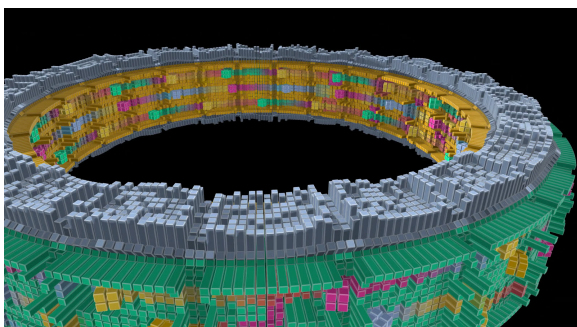
La grille la plus fine de la série, un échiquier fin. Près d'une centaine de petits cubes massifs sautent cellule par cellule sur huit voies, et l'anneau se balance sans relâche.



RING – PULS

2026.00.228 · 2026

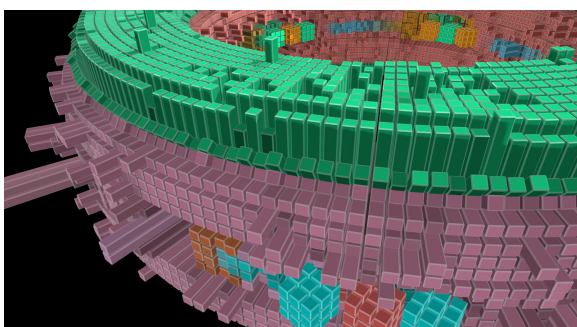
Grille grossière, poches profondes dans la paroi et seulement quelques très grands cubes dans une pulsation commune. L'anneau respire et pulse, comme retenu par un élastique.



RING – VERSATZ

2026.00.229 · 2026

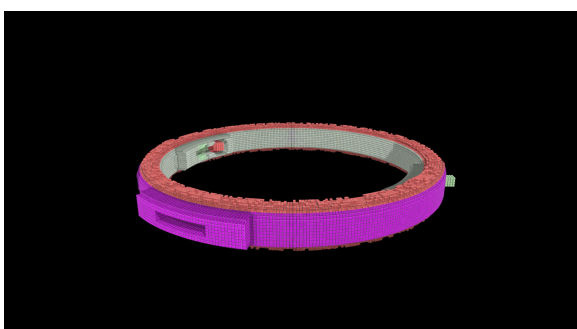
Des cours fermées tout autour, par-dessus des voies décalées à l'extérieur et à l'intérieur. L'anneau tourne par séquences de trois pas de roue.



RING – STAPEL

2026.00.230 · 2026

De très hauts piliers se dressent à l'extérieur et sur les flancs, et la caméra passe tout près d'eux. Des cubes trapus, un anneau lourd qui oscille longuement, souplement suspendu.



RING – LEERE

2026.00.231 · 2026

Un anneau étroit et fin, une clairière avec quelques grands bâtiments et seulement un ou deux cubes qui tournent très lentement. La caméra est presque immobile.

ARTISTE

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

NÉ	1969 · Bochum
MEMBRE	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FONCTION	Délégué auprès du BBK NRW (2026) · Porte-parole régional Ouest de la Ruhr (2026)
CONTACT	cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 23 octobre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR



cube4arts.de/fr/atelier/minimal-ring



cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 23 octobre 2026

Document 2026.10.201 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre de lire et de partager — sans modification ni vente