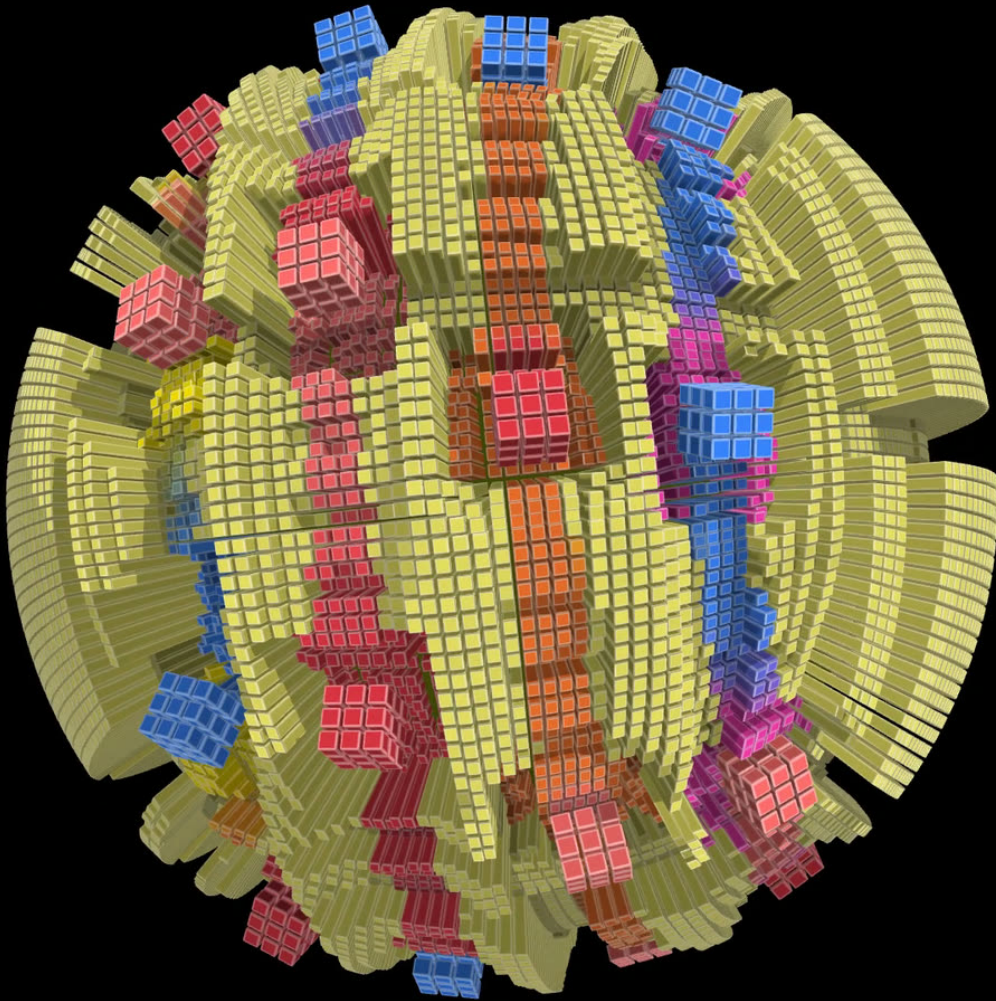




ATELIER · 2026

SPHERE – SCHWELLE

Halt an einer Stelle, dann weiter

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

Mise à jour 24 septembre 2026

EN BREF

An derselben Stelle der Runde werden alle langsam, beinahe ein Halt – und ziehen dann wieder an. Das Zögern trägt die Szene.

CONTEXTE

Die Landschaft dieser Arbeit ist aus einer Figur gebaut: ein einziger durchgehender Anstieg. Jedes der sechs Felder der Kugel zeigt einen anderen Ausschnitt davon.

Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Sphere, der Schwesterreihe von Minimal Quaderspuren: dieselbe Stadt aus Quadern, nun auf einer ringsum geschlossenen Kugel, darauf Würfel aus Würfeln, die endlos um sie rollen. Die Kugel rastet in Vierteldrehungen ein und federt nach, der Grund weicht den Würfeln aus und behält eine Weile ihre Farbe. Der Aufbau ist bei „Sphere – Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

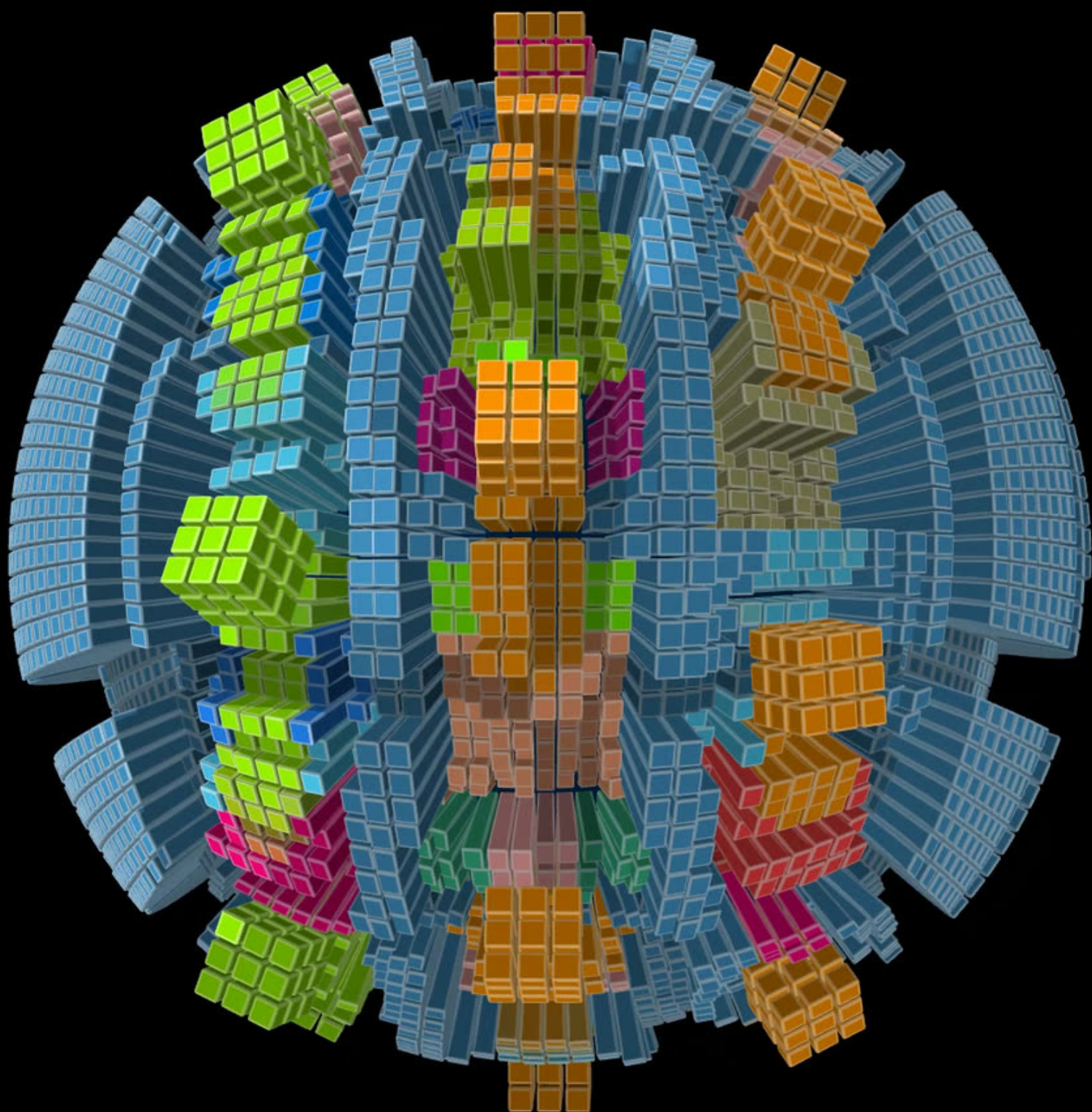
Alle werden an derselben Stelle der Runde langsam. Zu sehen ist sie nicht, nur ihre Wirkung.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Quader im Grund steht, und in der Folge: Würfel, die hintereinander rollen, sind in unterschiedlichen Phasen ihrer Drehung. Auf der Kugel kehrt jede Bahn in sich zurück; die Wiederholung hat kein Ende mehr und lebt allein aus dieser Varianz.

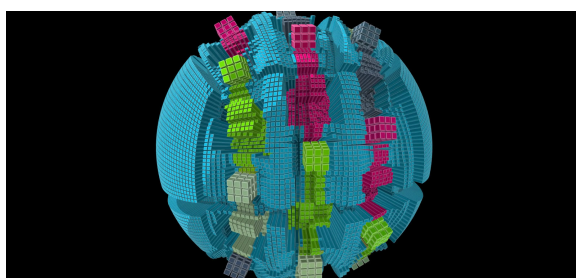
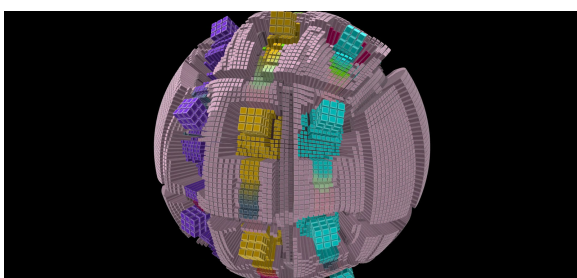
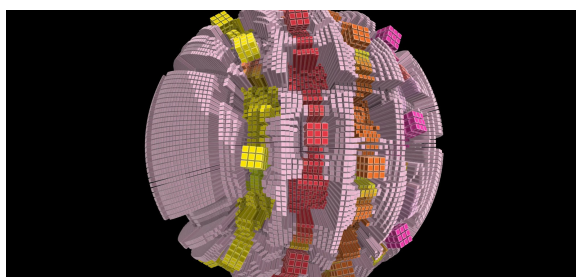
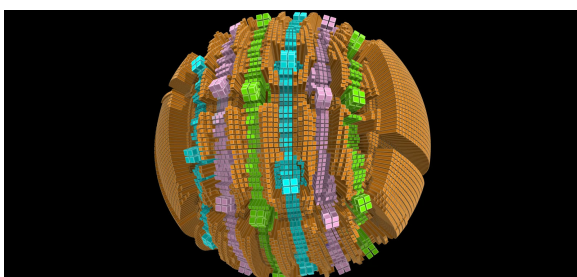
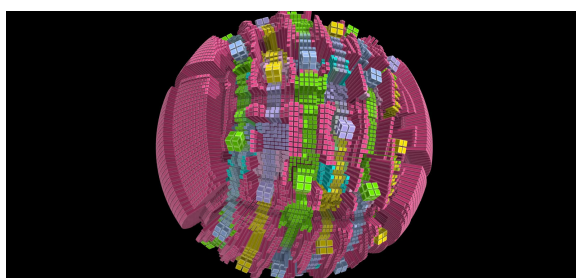
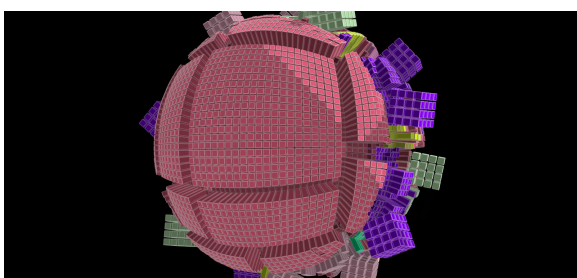
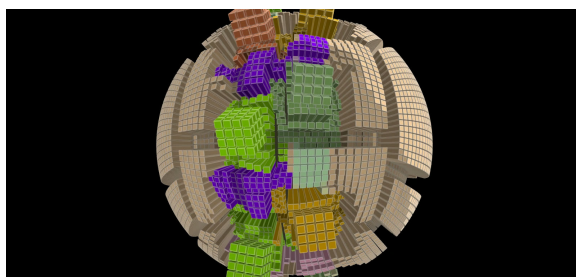
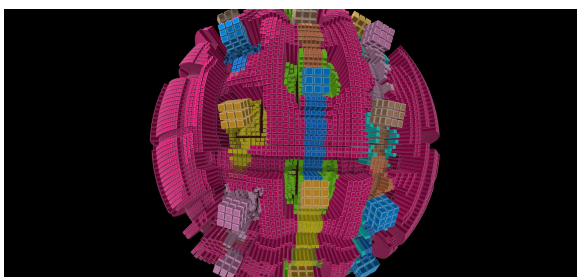
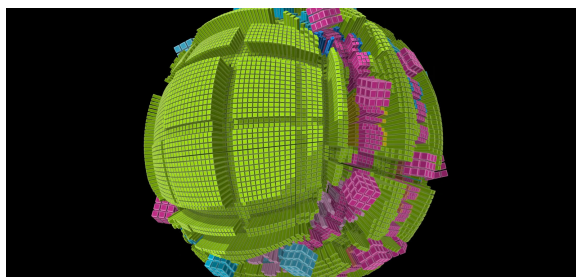
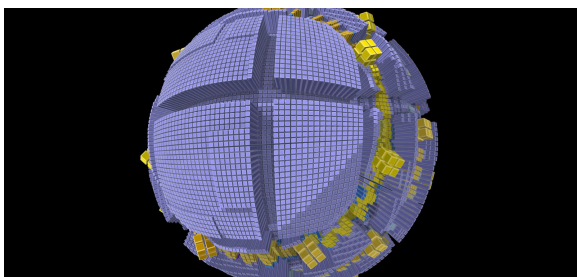
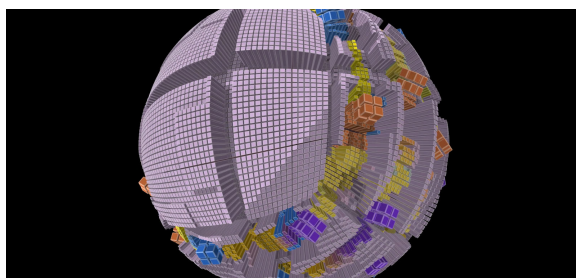
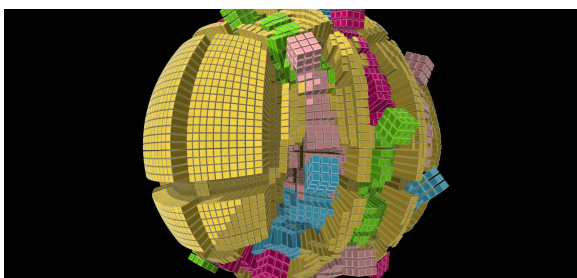
Quadrat und Rechteck sind konkrete Formen, im Grund wie in den Körpern darauf – selbst die Kugel ist aus einem Würfel gebaut. Erst wo die Bewegung auf den Grund trifft, bekommt sie einen informellen Impuls, und die Kugel gibt einen eigenen dazu, wenn sie nachwippt und die Quader mitfedern. Zwei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell. Zwischen beiden Polen lassen sich hier Stufen verfolgen: das feste Raster, der Würfel,

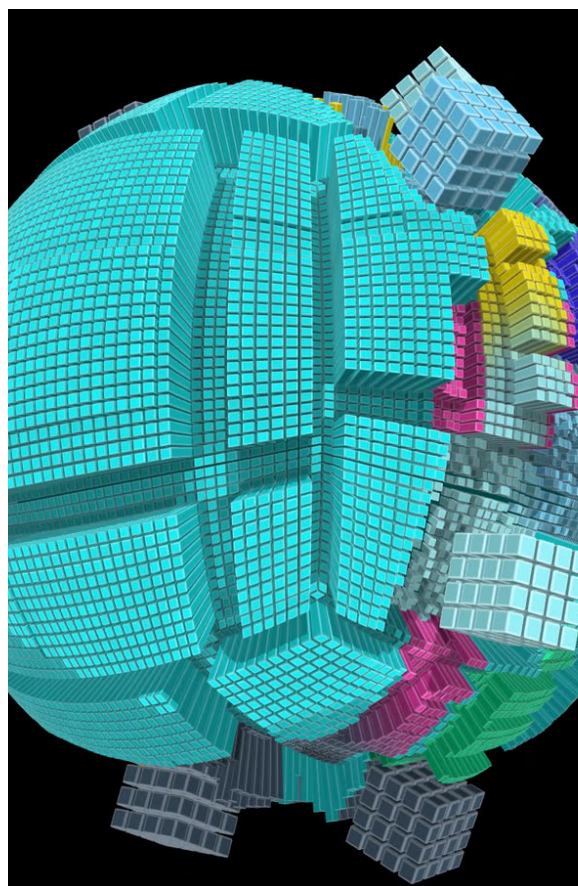
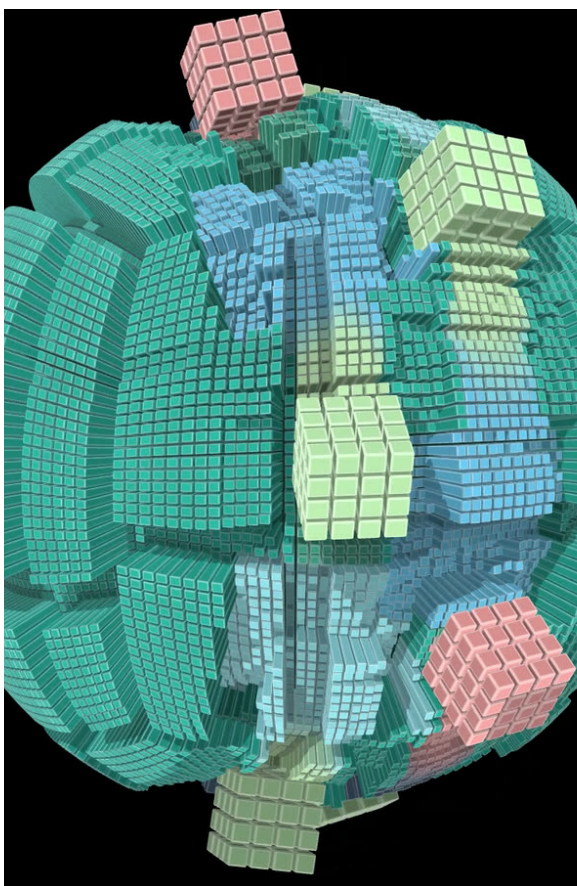
der Kante um Kante rollt, der Grund, der ausweicht und zurückfedert, die Spur, die ihre Farbe nur eine Weile hält.

Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als ein einziger Körper, den die Kamera umkreist. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.



IMAGES





ARTISTE

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

NÉ

1969 · Bochum

MEMBRE

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FONCTION

Porte-parole de l'ouest de la Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 24 septembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

[CUBE4ARTS.DE/FR](https://cube4arts.de/fr)