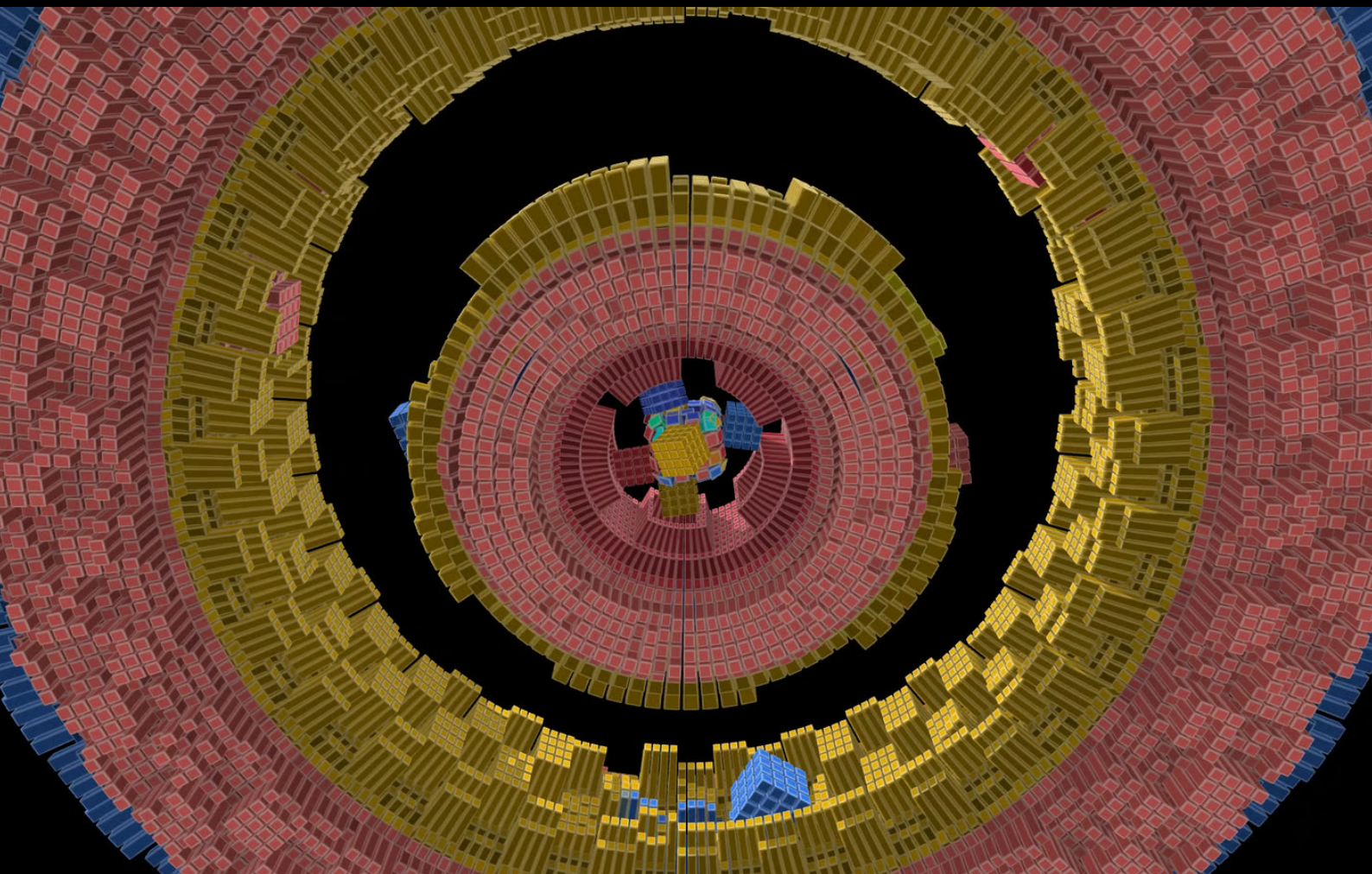




ATELIER · 2026

RING QUADER – KARDAN

Die Bewegung läuft nach innen durch

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

Mise à jour 25 septembre 2026

EN BREF

Der Außenring wendet sich mit großen halben Drehungen. Weich gefedert tragen Innenring und Quader die Bewegung verzögert weiter und pendeln lange nach – wie eine kardanische Aufhängung.

CONTEXTE

Die Landschaften dieser Arbeit: außen ein Schachbrett, innen tiefe Taschen, auf dem Quader ein Kessel je Seite.

Die Arbeit gehört zur Reihe Ring Quader, der fünften nach Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube und Minimal Ring: drei ineinander geschachtelte Körper aus Stäben – ein Ring, ein kleinerer Ring, ein bunter Quader –, die wie Federn aneinander hängen und miteinander schwingen. Der Aufbau ist bei „Ring Quader – Gleichlauf“ beschrieben, der ersten Arbeit der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

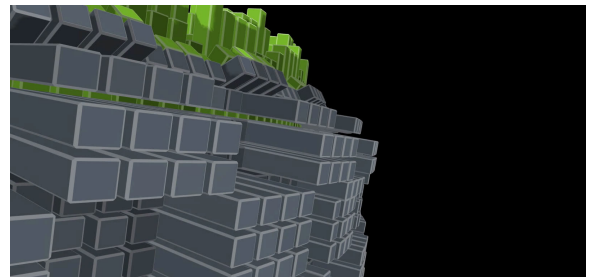
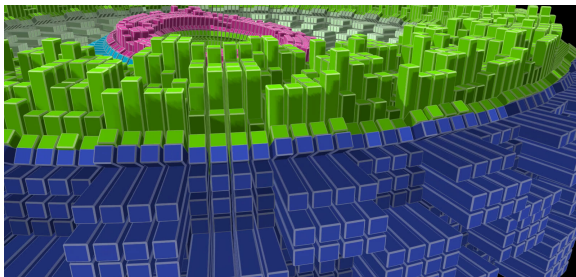
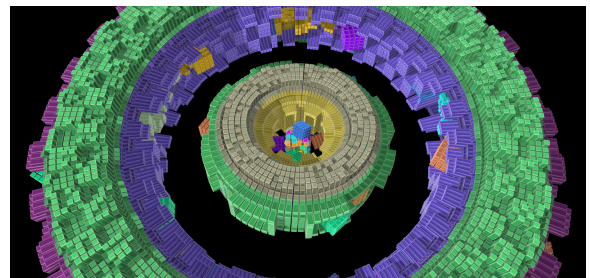
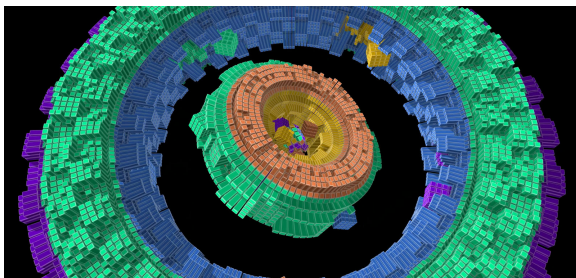
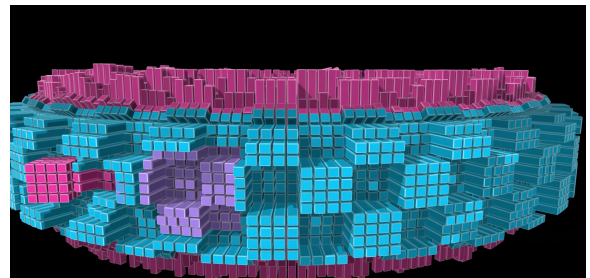
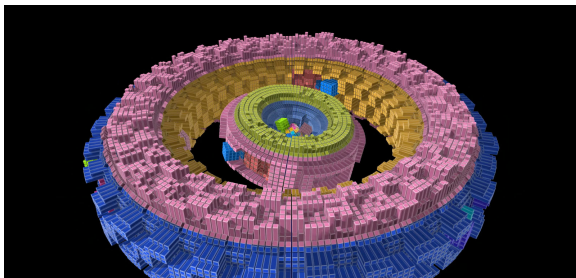
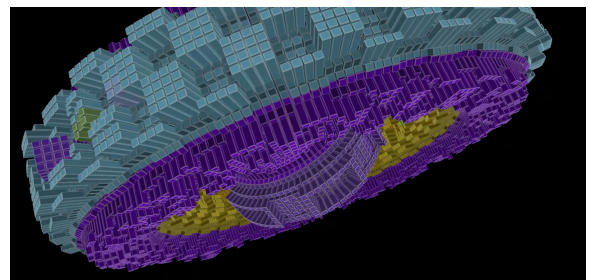
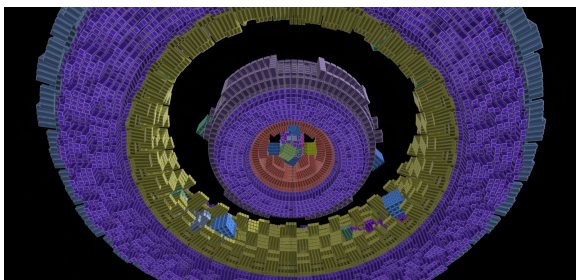
Eine Bewegung, drei Antworten: Was der Außenring setzt, läuft verzögert nach innen durch und klingt im Quader zuletzt aus.

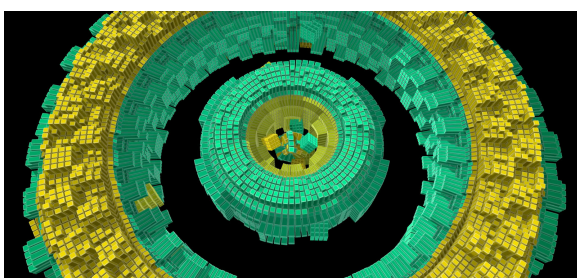
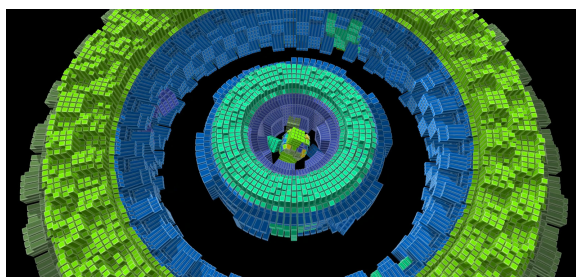
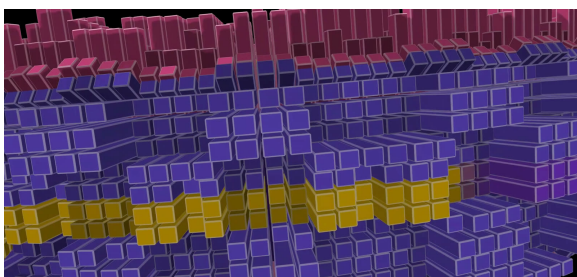
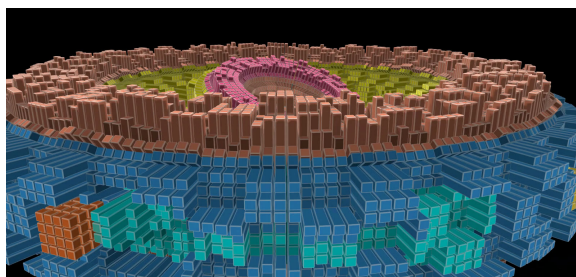
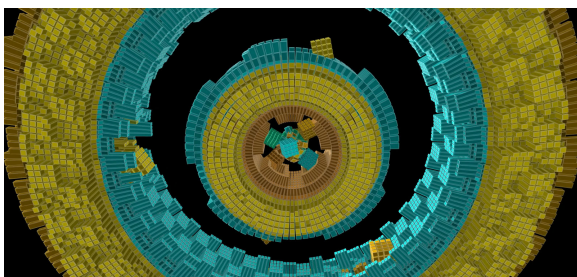
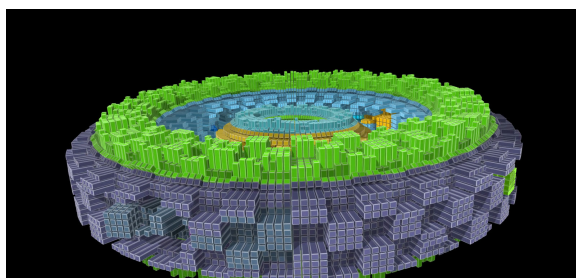
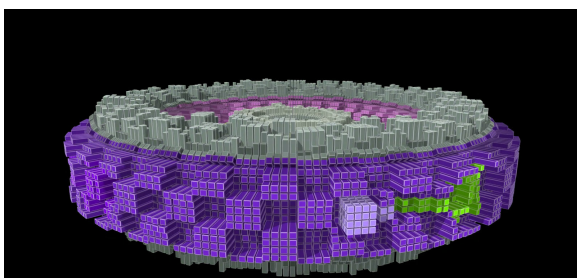
Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Stab im Grund steht, und über die Zeit: Die Bewegung des Außenrings erreicht den Innenring und den Quader erst verzögert, sodass drei Körper denselben Impuls in unterschiedlichen Phasen tragen.

Ring, Ring und Quader sind konkrete Formen, im Grund wie in den Körpern darauf. Erst in ihrer Kopplung – wie Federn, die aneinander hängen – bekommt die Bewegung einen informellen Impuls: Sie schwingt nach, überlagert sich und kommt nie ganz zur Ruhe. Drei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell.

Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als drei ineinander geschachtelte, die Schatten aufeinander werfen. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.

IMAGES





ARTISTE

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

NÉ

1969 · Bochum

MEMBRE

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FONCTION

Porte-parole de l'ouest de la Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 25 septembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

[CUBE4ARTS.DE/FR](https://cube4arts.de/fr)