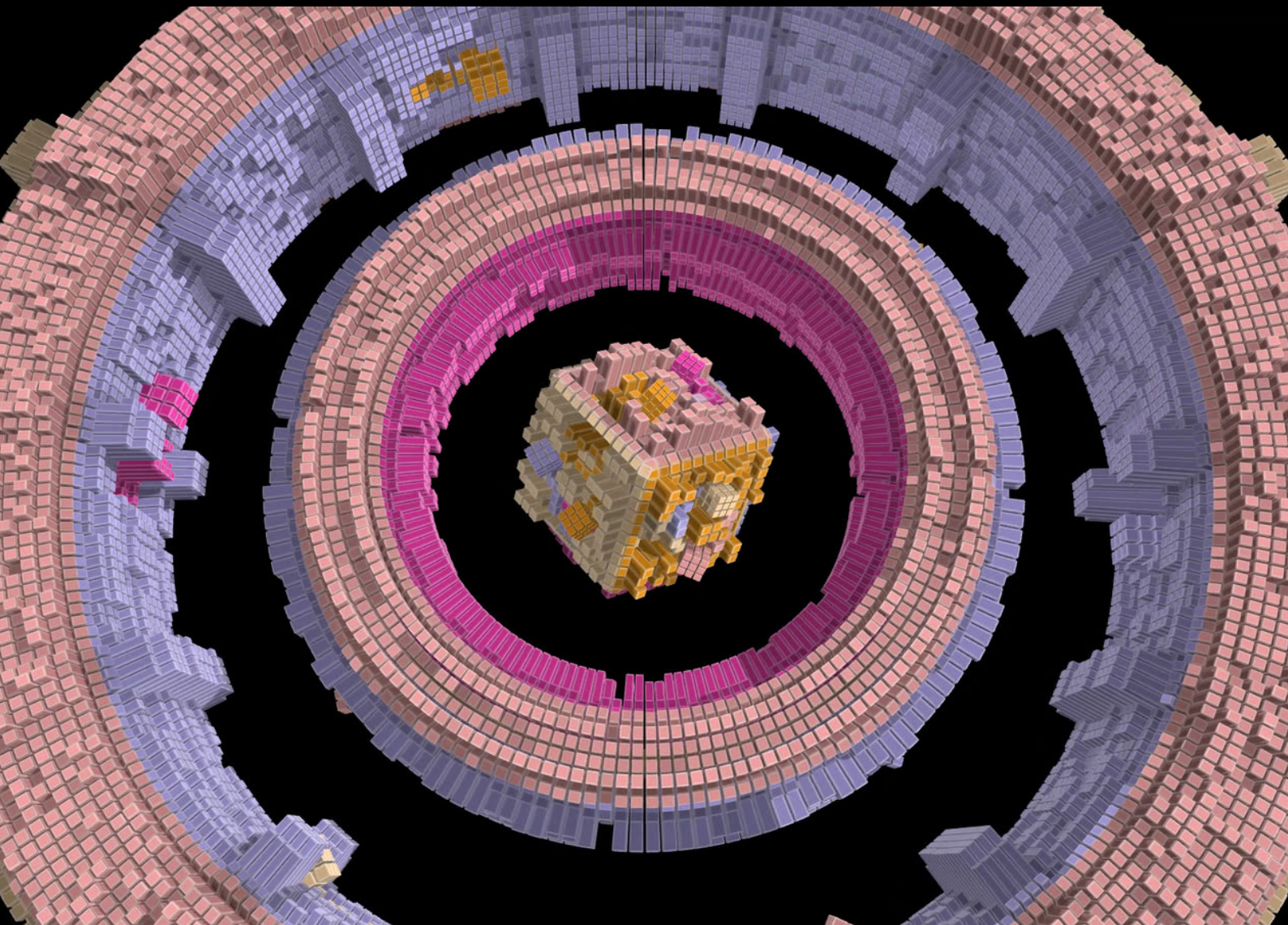




SÉRIE DE L'ATELIER · 2026

RING QUADER

6 Œuvres · Graphisme numérique en temps réel

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux
Mise à jour 24 octobre 2026 · Document 2026.10.200

[CUBE4ARTS.DE/FR](https://cube4arts.de/fr)



REPÈRES

ŒUVRES	6
ANNÉE	2026
NUMÉROS DE CATALOGUE	2026.00.256 – 2026.00.261
MÉDIUM	Graphisme numérique en temps réel

LA SÉRIE

« Ring Quader – Gleichlauf » est la première œuvre de la série Ring Quader. On trouve ici la construction que partagent toutes les suivantes.

Trois corps emboîtés, avec un centre commun : un anneau, en lui un anneau plus petit, en celui-ci un pavé coloré. Chacun est construit de barres, chacun porte son propre paysage, et les tailles sont emboîtées de sorte que les trois ne se touchent dans aucune position – chacun peut tourner librement. Les anneaux ont une section rectangulaire, à l'extérieur et à l'intérieur une paroi droite, et deux flancs aux barres agitées ; une seule grille franchit toutes les arêtes sans couture. Chaque face du pavé porte sa propre couleur de la palette.

Les trois sont suspendus les uns aux autres comme par des ressorts : quand l'anneau extérieur tourne ou s'enclenche, le mouvement se propage avec retard vers l'intérieur – l'anneau intérieur suit en douceur, le pavé en dernier. En outre, chacun tourne lentement dans son propre sens et fait ses propres gestes : une roue, un retournement, un balancement comme retenu par un élastique. La lumière reste fixe dans l'espace ; les anneaux projettent des ombres les uns sur les autres et sur le pavé. Des cubes faits de cubes roulent sur les trois corps et creusent leur trace dans les barres. La caméra glisse calmement autour de l'ensemble, recule en plan d'ensemble, longe lentement la paroi et regarde à l'intérieur par l'ouverture de l'anneau extérieur. Qui touche un objet poinçonne autour de lui un trou carré dans le sol.

Ring Quader est la cinquième série après Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube et Minimal Ring : d'un corps naissent trois, qui oscillent ensemble.

Les paysages de cette œuvre : à l'extérieur, des nervures transversales comme

un profil de pneu ; à l'intérieur, des bandes percées de portes ; sur le pavé, des bandes de piliers.

SITUATION DANS LE MODÈLE POSTDIGITAL DE LA POSITION

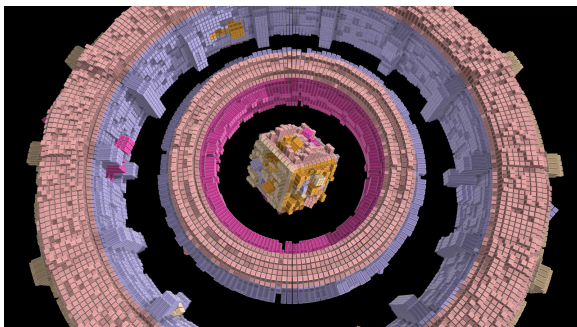
Trois corps tournent dans le même sens. L'ordre réside dans la marche synchrone, l'écart dans le retard avec lequel le mouvement se propage vers l'intérieur.

La série travaille avec la grille, le rythme et la répétition. L'écart naît de la hauteur à laquelle chaque barre se tient dans le sol, et du temps : le mouvement de l'anneau extérieur n'atteint l'anneau intérieur et le pavé qu'avec retard, de sorte que trois corps portent la même impulsion à des phases différentes.

Anneau, anneau et pavé sont des formes concrètes, dans le sol comme dans les corps qui s'y trouvent. Ce n'est que dans leur couplage – comme des ressorts suspendus les uns aux autres – que le mouvement reçoit une impulsion informelle : il oscille encore, se superpose et ne s'apaise jamais tout à fait. Trois structures concrètes dont l'interaction a une conséquence informelle – là réside de nouveau le champ de tension entre concret et informel.

Entre non figuratif et figuratif, ceci vaut : la vue spatiale représente déjà les formes concrètes de façon figurative, comme des corps dans l'espace – ici comme trois corps emboîtés qui projettent leurs ombres les uns sur les autres. La série est ainsi, à proprement parler, une sculpture virtuelle en mouvement – une animation numérique sculpturale.

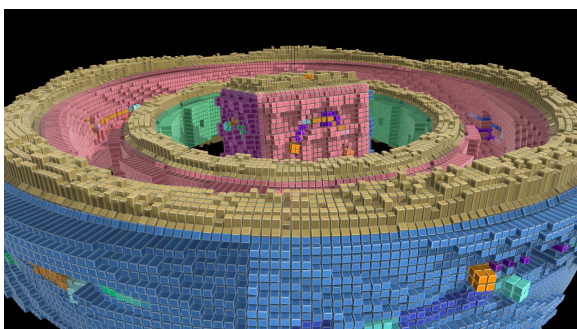
LES ŒUVRES



RING QUADER – GLEICHLAUF

2026.00.256 · 2026

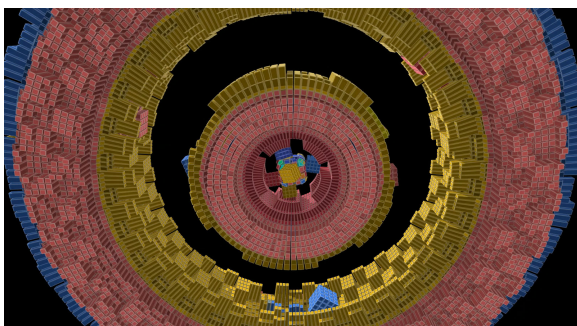
L'anneau extérieur, l'anneau intérieur et le pavé tournent lentement dans le même sens – nervures à l'extérieur, bandes à l'intérieur, colonnes sur le pavé. Le jeu d'ensemble le plus calme de la série.



RING QUADER – GEGENLAUF

2026.00.257 · 2026

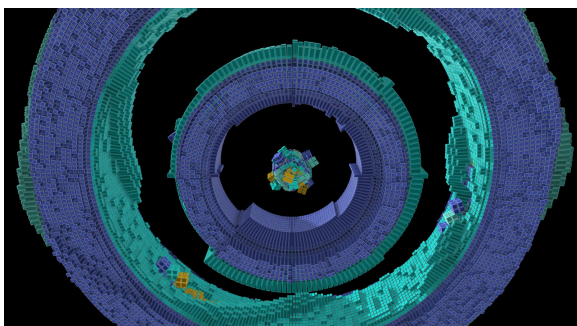
Les deux anneaux tournent en sens contraire, le pavé entre eux plus vite. De nombreux petits cubes circulent dans des directions changeantes ; les anneaux oscillent longtemps, comme retenus par un élastique.



RING QUADER – KARDAN

2026.00.258 · 2026

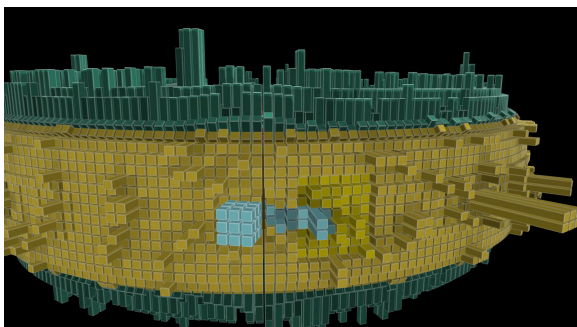
L'anneau extérieur se retourne par grands demi-tours. Souplement suspendus, l'anneau intérieur et le pavé prolongent le mouvement avec retard et oscillent longtemps – comme une suspension à cardan.



RING QUADER – HELIX

2026.00.259 · 2026

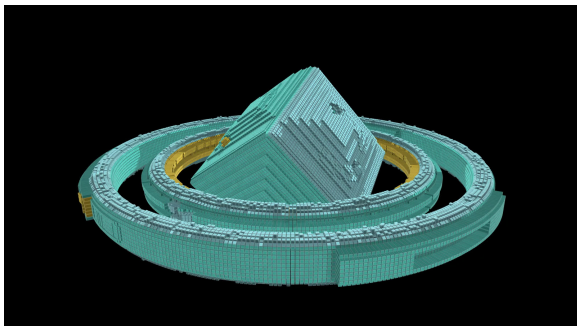
Autour de l'anneau extérieur s'enroulent des bandes, l'anneau intérieur monte en escalier sur le pourtour, chaque face du pavé porte une spirale. Des trains de petits cubes, des pas de roue qui roulent.



RING QUADER – PFEILER

2026.00.260 · 2026

De très hauts piliers se dressent sur l'anneau extérieur, des créneaux sur l'anneau intérieur, des tours sur le pavé. La caméra glisse lentement tout près des piliers.



RING QUADER – STILLE

2026.00.261 · 2026

Deux anneaux étroits et fins autour d'un grand pavé qui porte sur chaque face une pyramide à degrés. Peu de cubes, des gestes rares et lents, la caméra regarde souvent à l'intérieur par l'ouverture.

ARTISTE

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

NÉ	1969 · Bochum
MEMBRE	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FONCTION	Délégué auprès du BBK NRW (2026) · Porte-parole régional Ouest de la Ruhr (2026)
CONTACT	cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 24 octobre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR



cube4arts.de/fr/atelier/ring-quader



cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 24 octobre 2026

Document 2026.10.200 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre de lire et de partager — sans modification ni vente