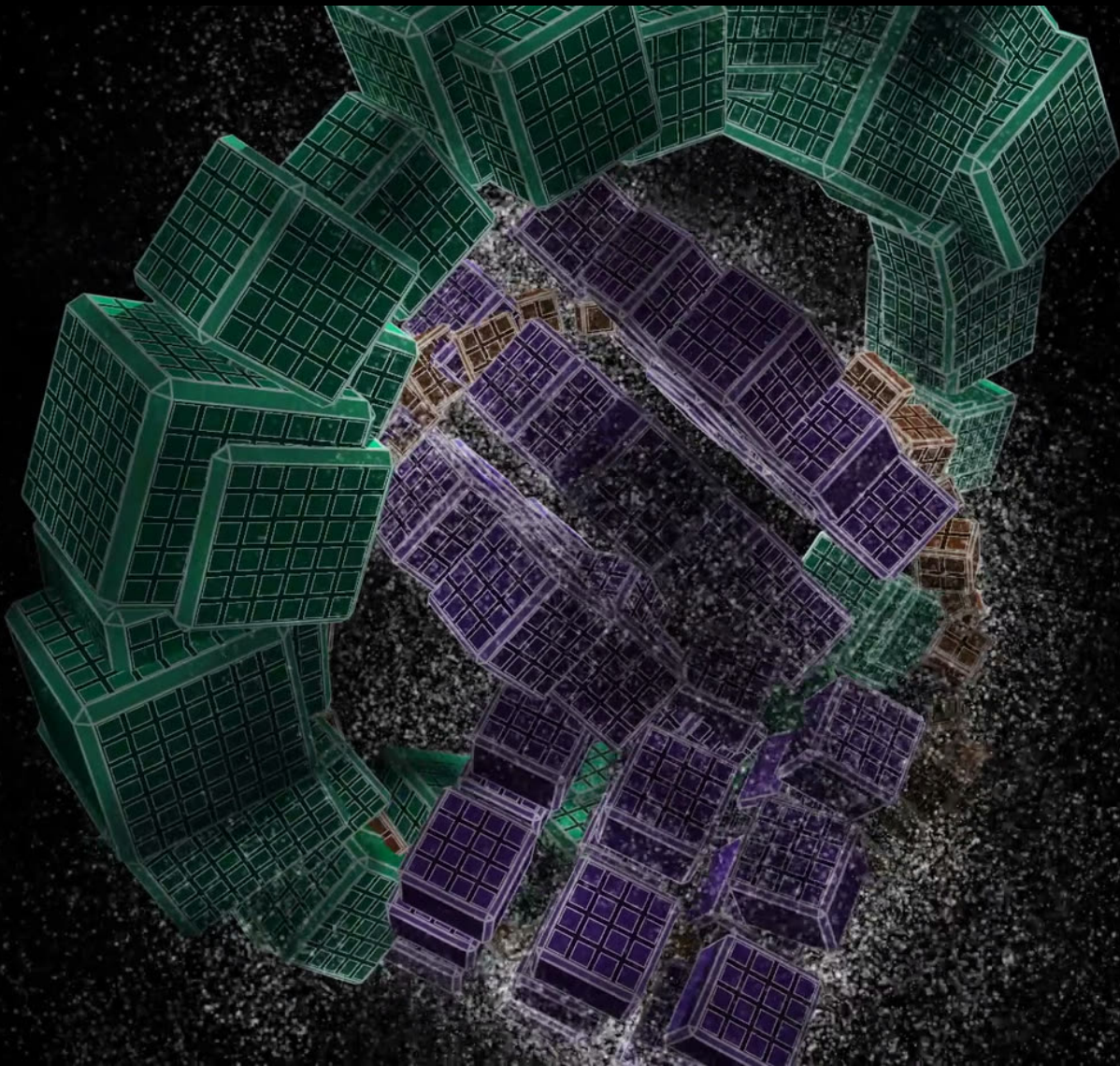




SÉRIE DE L'ATELIER · 2026

SCULPT COLOR

6 Œuvres · Graphisme numérique en temps réel

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

Mise à jour 24 octobre 2026 · Document 2026.10.197

[CUBE4ARTS.DE/FR](https://cube4arts.de/fr)



REPÈRES

ŒUVRES	6
ANNÉE	2026
NUMÉROS DE CATALOGUE	2026.00.262 – 2026.00.267
MÉDIUM	Graphisme numérique en temps réel

LA SÉRIE

« Sculpt Color – Ringkern » est la première œuvre de la série Sculpt Color. On trouve ici la construction que partagent toutes les suivantes.

Sculpt Color reprend les sculptures de la série Sculpt – les mêmes sculptures imprimées, la même animation issue de Render4Sculpt, désormais dans les couleurs des séries Minimal. Chaque niveau de la sculpture porte son propre ton de la palette ; la grille de la peau se pose en ligne claire sur la couleur. La lumière et les ombres restent fixes dans l'espace, des nuages fractals assombrissent les surfaces et poursuivent lentement leur route.

Le mouvement est calme : pas de rotation continue, seulement de brèves poussées, après lesquelles anneaux et noyau s'apaisent en oscillant élastiquement. Des points blancs s'écoulent comme de l'eau dans l'espace et se rassemblent en groupes fractals.

Sculpt Color est la neuvième série après Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube, Minimal Ring, Ring Quader, Veil, Fluid et Sculpt.

À propos de la sculpture : Render4Sculpt, 126 cubes – deux anneaux de 36 cubes chacun autour d'un double noyau de $3 \times 3 \times 3$ cubes. En impression 3D dans le Jardin de sculptures : « Ringkern », 25 cm, numéro d'œuvre 2026.00.291. En noir et blanc : Sculpt – Ringkern.

SITUATION DANS LE MODÈLE POSTDIGITAL DE LA POSITION

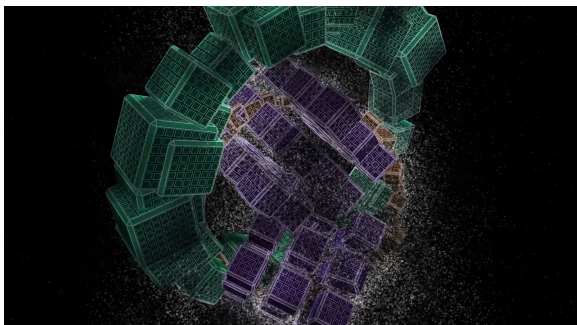
La forme de base de la série : Ringkern en couleur – chaque niveau porte son propre ton, et après de brèves poussées, anneaux et noyau s'apaisent en oscillant élastiquement, tandis que des nuages fractals passent sur les surfaces.

La série travaille avec la grille, le rythme et la répétition – dans le corps comme dans la couleur : la sculpture est construite à partir de cubes identiques, et chacun de ses niveaux porte un ton propre issu de la palette des séries Minimal. L'écart naît dans le temps : après de brèves poussées, chaque partie s'apaise en oscillant dans sa propre phase.

Cube, anneau et surface colorée sont des formes concrètes ; la grille se pose en ligne claire sur la couleur. Ils reçoivent une impulsion informelle du mouvement et de l'espace : des nuages fractals qui assombrissent les surfaces et poursuivent leur route, et des points blancs qui s'écoulent comme de l'eau dans l'espace et se rassemblent en groupes fractals. Des structures concrètes dont l'interaction a une conséquence informelle – là réside de nouveau le champ de tension entre concret et informel.

Entre non figuratif et figuratif, ceci vaut : la sculpture est d'abord un objet – en impression 3D, elle se trouve dans le Jardin de sculptures. Avec une lumière et des ombres fixes, la vue la représente comme un corps dans l'espace plus nettement encore que dans Sculpt, et la couleur la ramène aux séries Minimal. La série est ainsi une sculpture virtuelle en mouvement – une animation numérique sculpturale.

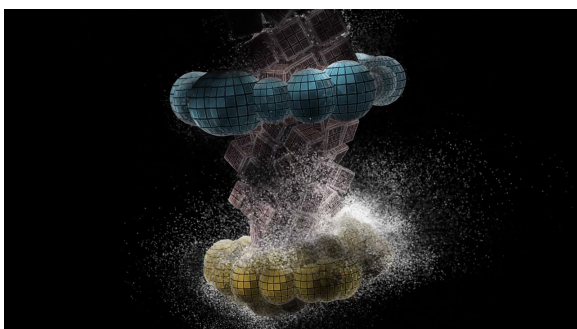
LES ŒUVRES



SCULPT COLOR – RINGKERN

2026.00.262 · 2026

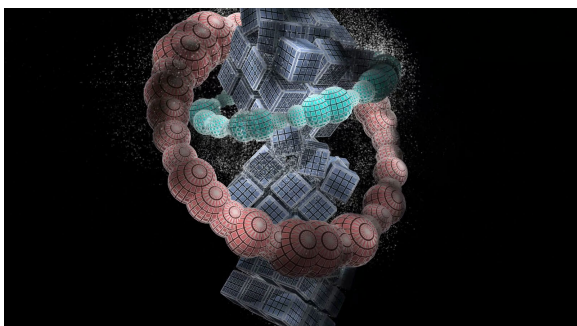
Deux anneaux de cubes autour d'un noyau de cubes – dans les couleurs des séries Minimal, avec une lumière et des ombres fixes. Après de brèves poussées, anneaux et noyau s'apaisent en oscillant élastiquement, des nuages fractals assombrissent la couleur.



SCULPT COLOR – PERLENTURM

2026.00.263 · 2026

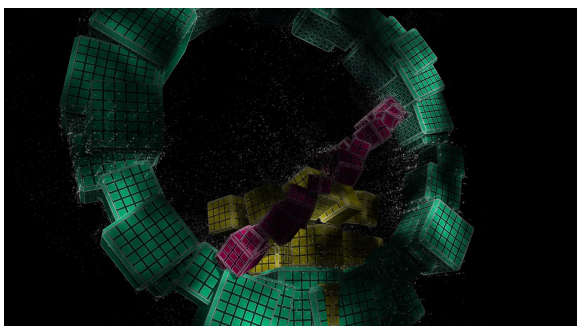
Des chaînes de sphères autour d'une tour de cubes – dans les couleurs des séries Minimal, avec une lumière et des ombres fixes. Les sphères respirent ; après de brèves poussées, anneaux et tour s'apaisent en oscillant élastiquement.



SCULPT COLOR – KUGELRINGE

2026.00.264 · 2026

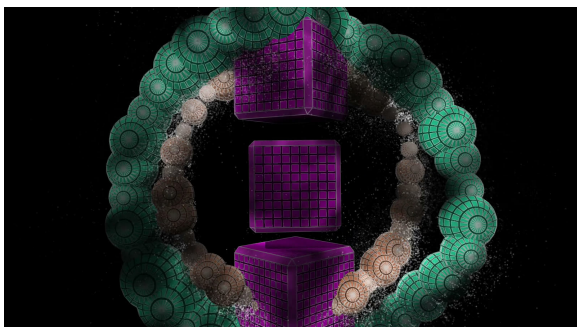
Deux anneaux de sphères autour d'une tour de cubes – dans les couleurs des séries Minimal, avec une lumière et des ombres fixes. Les sphères respirent, les cubes se retournent ; après de brèves poussées, tout s'apaise en oscillant élastiquement.



SCULPT COLOR – WÜRFELRINGE

2026.00.265 · 2026

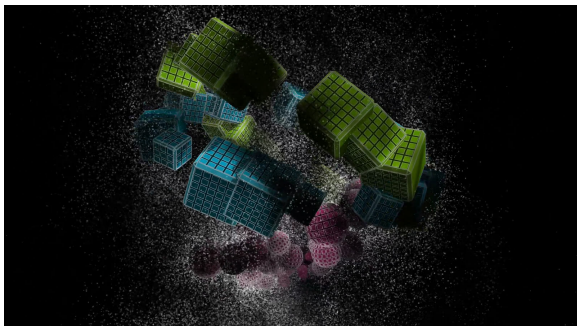
Deux anneaux de cubes autour d'un noyau de cubes – dans les couleurs des séries Minimal, avec une lumière et des ombres fixes. Après de brèves poussées, anneaux et noyau s'apaisent en oscillant élastiquement.



SCULPT COLOR – KUGELRINGE

2026.00.266 · 2026

Deux chaînes de sphères s'enroulent autour d'une colonne de grands cubes – dans les couleurs des séries Minimal, avec une lumière et des ombres fixes. Les sphères respirent et se déplacent ; après de brèves poussées, tout s'apaise en oscillant élastiquement.



SCULPT COLOR – KREISEL

2026.00.267 · 2026

Deux anneaux de cubes autour d'un noyau de sphères – dans les couleurs des séries Minimal, avec une lumière et des ombres fixes. Sphères et cubes respirent ; après de brèves poussées, les anneaux s'apaisent en oscillant élastiquement.

ARTISTE

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

NÉ	1969 · Bochum
MEMBRE	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FONCTION	Délégué auprès du BBK NRW (2026) · Porte-parole régional Ouest de la Ruhr (2026)
CONTACT	cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 24 octobre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR



cube4arts.de/fr/atelier/sculpt-color



cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 24 octobre 2026

Document 2026.10.197 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre de lire et de partager — sans modification ni vente