



ATELIER · 2026

SCULPT TRACE – RINGKERN

Lignes, membranes et ombres – en main aussi

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

Mise à jour 27 octobre 2026 · Document 2026.10.210

[CUBE4ARTS.DE/FR](https://cube4arts.de/fr)

EN BREF

Sur chaque cube, une ligne parcourt ses arêtes – ses traces deviennent des éventails, des arcs et des membranes. Sur le smartphone, on saisit les anneaux de la sculpture et l'on dessine soi-même.

CONTEXTE

« Sculpt Trace – Ringkern » est la première œuvre de la série Sculpt Trace. On y trouve le dispositif que partagent toutes les suivantes.

Sculpt Trace dessine une sculpture avec des lignes. Chacun de ses éléments porte exactement une ligne, dont les extrémités parcourent les arêtes de l'élément comme des coureurs – à chaque coin, le plus souvent vers l'endroit où personne n'est passé depuis le plus longtemps. Ainsi, la ligne tantôt repose sur une arête, tantôt coupe un coin ou traverse le corps de part en part, et avec le temps, chaque forme est parcourue tout entière.

Ce qu'elle laisse derrière elle reste en place un moment : des copies de la ligne en éventails, des arcs souples qui suivent ses extrémités et, entre eux, des membranes d'une extrême finesse, presque transparentes, qui projettent, depuis une direction de lumière fixe, des ombres sur le maillage situé derrière. Lors de mouvements rapides, les mailles se resserrent ; près de la caméra, tout s'éclaircit, vers l'arrière, tout s'assombrit. Quelques lignes brillent, intenses et larges, les autres restent à l'arrière-plan comme un maillage discret – celles qui ressortent changent lentement.

La nouveauté, c'est la main dans l'œuvre. Avec Trace X, chaque élément de la sculpture se laisse saisir sur le smartphone – dans le navigateur, sans application. Anneau, sphère, trackball, SpaceMouse, joystick, manette, arcade, VR, caméra, toucher et écriture : chaque geste agit aussitôt sur l'œuvre réelle, et les traces redessinent le mouvement de la main en éventails, en arcs et en membranes. Les films montrent l'œuvre seule, en main et à deux ; chaque œuvre de la série présente deux des contrôleurs.

Sculpt Trace est la série la plus récente de la famille Sculpt, après Sculpt,

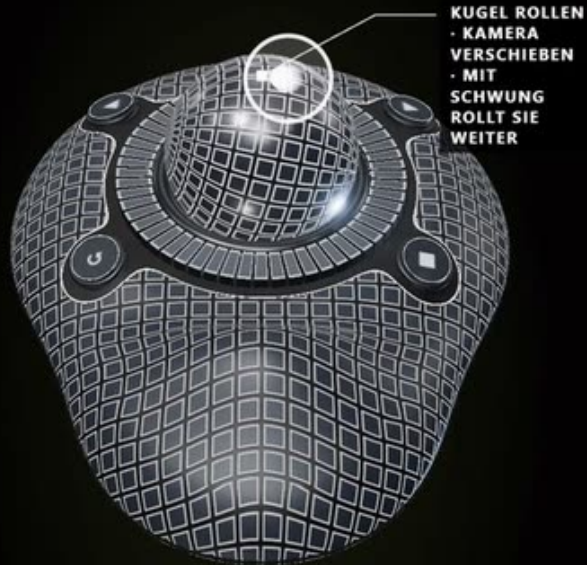
Sculpt Color, Sculpt Dark, Sculpt Dark Color, Sculpt Void, Sculpt Void Color et Sculpt Void Full Color.

À propos de la sculpture : Render4Sculpt, 126 cubes – deux anneaux de 36 cubes chacun autour d'un double noyau de $3 \times 3 \times 3$ cubes. En impression 3D dans le Jardin de sculptures : « Ringkern », 25 cm, numéro d'œuvre 2026.00.291. Existe aussi en Sculpt, Sculpt Color, Sculpt Dark, Sculpt Dark Color, Sculpt Void, Sculpt Void Color et Sculpt Void Full Color – Ringkern.

INTERACTION X

3 MS

TRACE X



KUGEL ROLLEN
· KAMERA
VERSCHIEBEN
· MIT
SCHWUNG
ROLLT SIE
WEITER

TRACKBALL · KAMERA

KUGEL ROLLEN = KAMERA VERSCHIEBEN · MIT
SCHWUNG = ROLLT WEITER · AM RAND IM KREIS =
DREHEN · RING = NÄHER/WEITER · ◀ ▶ = ZIEL

TRACKBALL

SPACE

JOYSTICK

GAMEPAD

ARCADE

VR



WERK



BLICK



GERÄTE

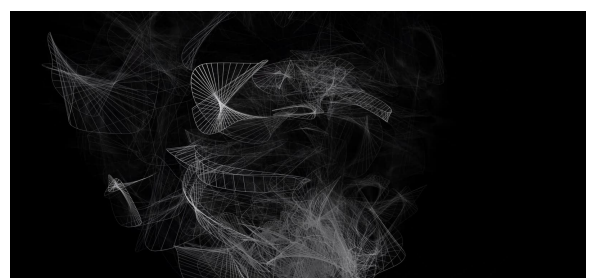
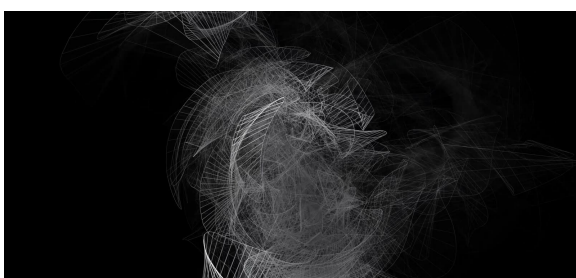
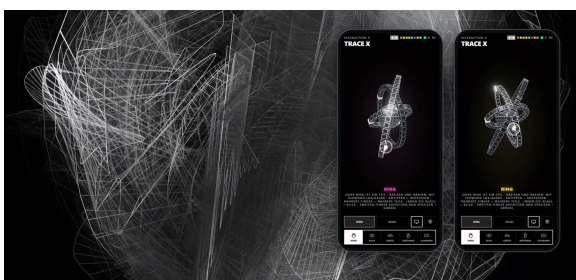
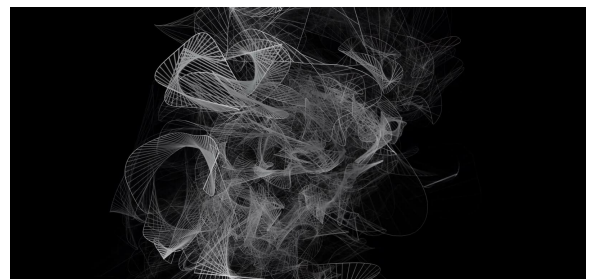
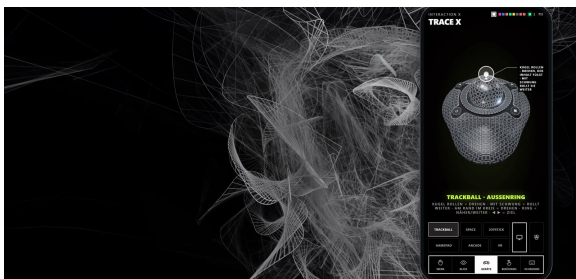
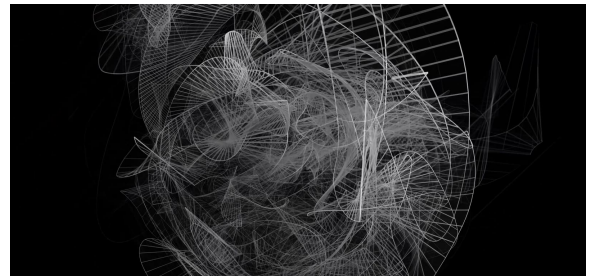
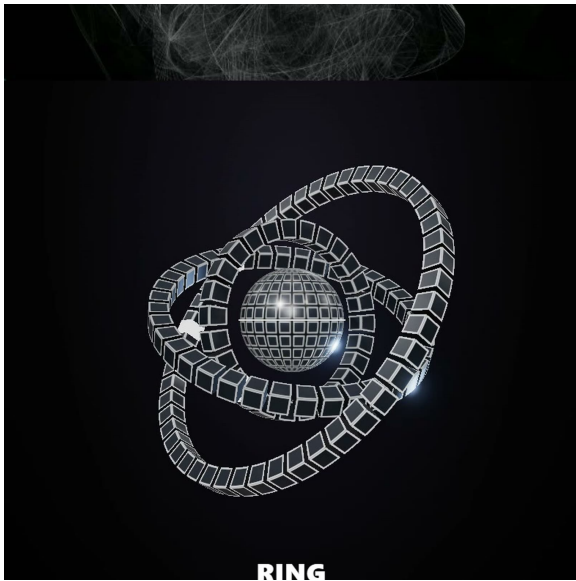


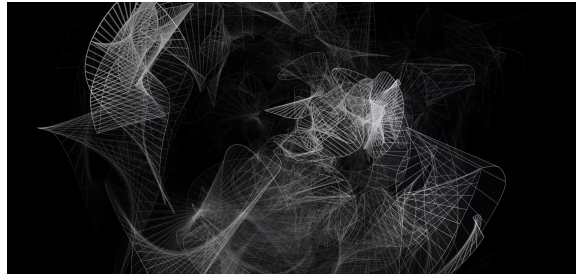
BERÜHREN



SCHREIBEN

IMAGES





ARTISTE

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

NÉ

1969 · Bochum

MEMBRE

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VG Bild-Kunst

FONCTION

Délégué auprès du BBK NRW (2026) · Porte-parole régional Ouest de la Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 27 octobre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR



cube4arts.de/fr/atelier/sculpt-trace-ringkern



cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 27 octobre 2026

Document 2026.10.210 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre de lire et de partager — sans modification ni vente