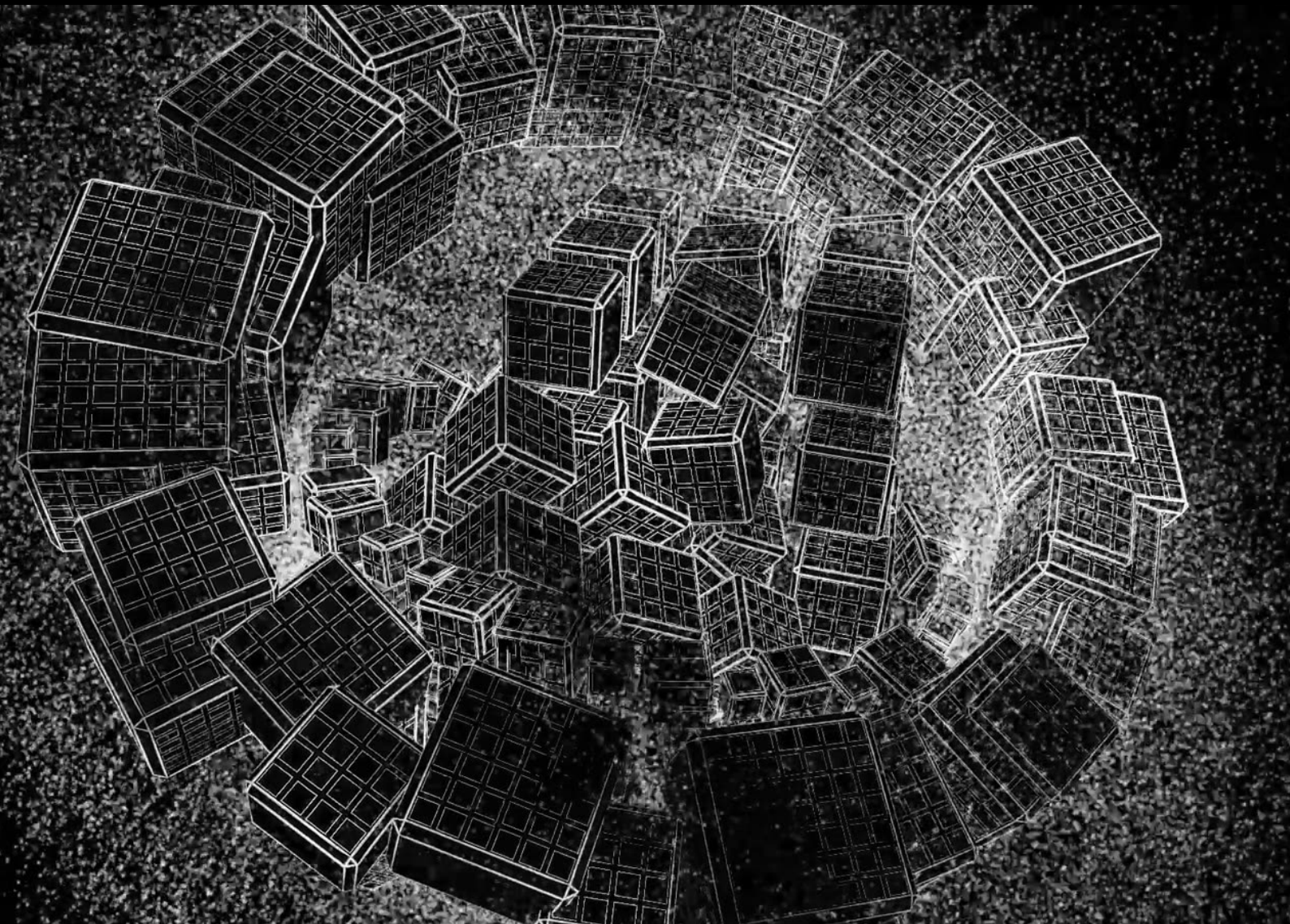




SÉRIE DE L'ATELIER · 2026

SCULPT

6 Œuvres · Graphisme numérique en temps réel

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

Mise à jour 24 octobre 2026 · Document 2026.10.198

[CUBE4ARTS.DE/FR](https://cube4arts.de/fr)



REPÈRES

ŒUVRES	6
ANNÉE	2026
NUMÉROS DE CATALOGUE	2026.00.280 – 2026.00.285
MÉDIUM	Graphisme numérique en temps réel

LA SÉRIE

« Sculpt – Ringkern » est la première œuvre de la série Sculpt. On trouve ici la construction que partagent toutes les suivantes.

Sculpt met en mouvement des sculptures du Jardin de sculptures. Leur animation se déroule exactement comme Render4Sculpt la calcule – mais chaque partie de la sculpture dans son propre temps et avec ses propres rotations, qui rebondissent élastiquement. Des phases calmes alternent avec des moments d'élan.

Les corps sont noirs ; leurs arêtes et une fine grille s'allument dans des nuages de lumière qui se déplacent. Chaque mouvement laisse des points qui s'écoulent comme de l'eau dans l'espace et s'effacent lentement.

Sculpt est la huitième série après Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube, Minimal Ring, Ring Quader, Veil et Fluid.

À propos de la sculpture : Render4Sculpt, 126 cubes – deux anneaux de 36 cubes chacun autour d'un double noyau de $3 \times 3 \times 3$ cubes. En impression 3D dans le Jardin de sculptures : « Ringkern », 25 cm, numéro d'œuvre 2026.00.291.

SITUATION DANS LE MODÈLE POSTDIGITAL DE LA POSITION

La forme de base de la série : une sculpture imprimée, mise en mouvement – deux anneaux et un noyau suivent le même calcul, chacun dans son propre temps, et tirent à travers l'espace des voiles de points.

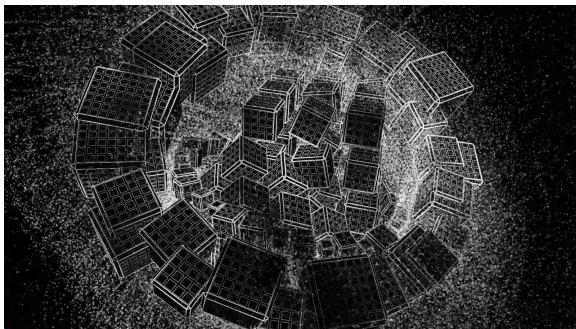
La série travaille avec la grille, le rythme et la répétition – dans le corps même : la sculpture est construite à partir de cubes identiques, alignés en anneaux,

superposés en noyau. L'écart naît dans le temps : chaque partie suit le même mouvement, mais dans sa propre phase et avec son propre rebond élastique ; des phases calmes alternent avec des moments d'élan.

Cube et anneau sont des formes concrètes, noires, dessinées par leurs seules arêtes et une fine grille. Ce n'est que dans le mouvement qu'ils reçoivent une impulsion informelle : dans les rotations élastiques et dans les points qui se détachent d'eux, s'écoulent comme de l'eau dans l'espace et s'effacent. Des structures concrètes dont l'interaction a une conséquence informelle – là réside de nouveau le champ de tension entre concret et informel. Entre les deux pôles, on peut suivre les degrés : le cube, l'anneau, l'arête, le point, le voile.

Entre non figuratif et figuratif, ceci vaut : ici, la sculpture est d'abord un objet – en impression 3D, elle se trouve dans le Jardin de sculptures. L'animation la ramène dans l'espace virtuel et met ses parties en mouvement les unes par rapport aux autres. La série est ainsi une sculpture virtuelle en mouvement – une animation numérique sculpturale.

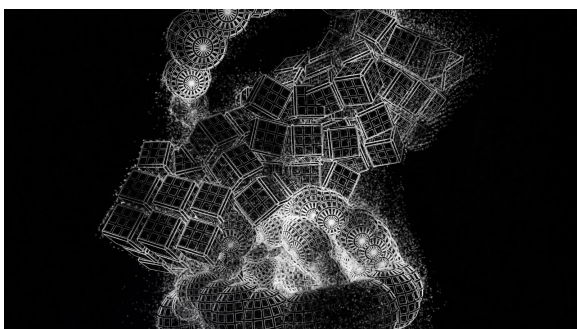
LES ŒUVRES



SCULPT – RINGKERN

2026.00.280 · 2026

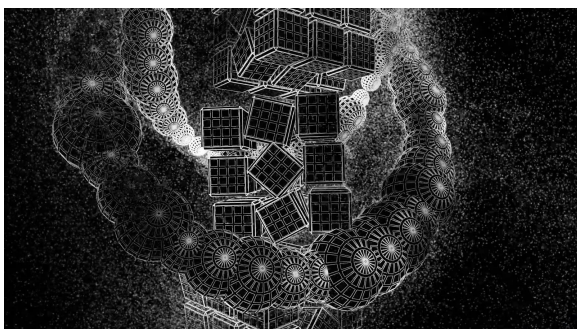
Deux anneaux de cubes autour d'un noyau de cubes – une sculpture imprimée, mise en mouvement. Anneaux et noyau tournent librement et élastiquement et tirent à travers l'espace des voiles de points.



SCULPT – PERLENTURM

2026.00.281 · 2026

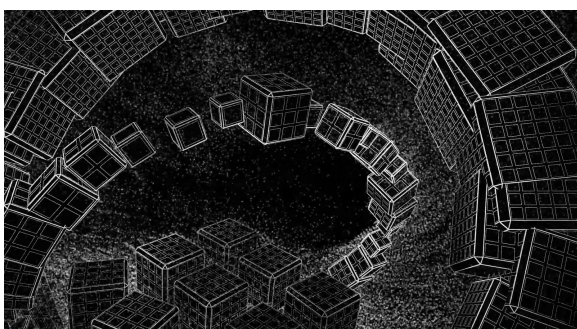
Des chaînes de sphères autour d'une tour de cubes – une sculpture imprimée, mise en mouvement. Les sphères respirent et se déplacent, anneaux et tour tournent librement et élastiquement et tirent à travers l'espace des voiles de points.



SCULPT – KUGELRINGE

2026.00.282 · 2026

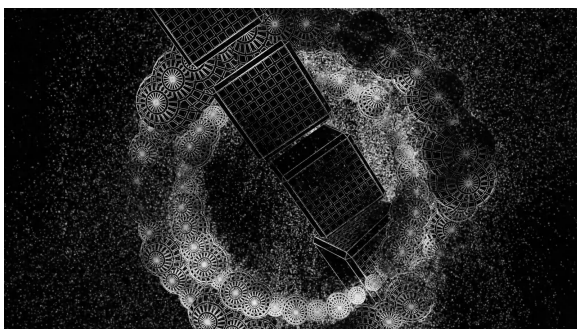
Deux anneaux de sphères autour d'une tour de cubes – une sculpture imprimée, mise en mouvement. Les sphères respirent, les cubes se retournent, anneaux et tour tournent librement et élastiquement et tirent à travers l'espace des voiles de points.



SCULPT – WÜRFELRINGE

2026.00.283 · 2026

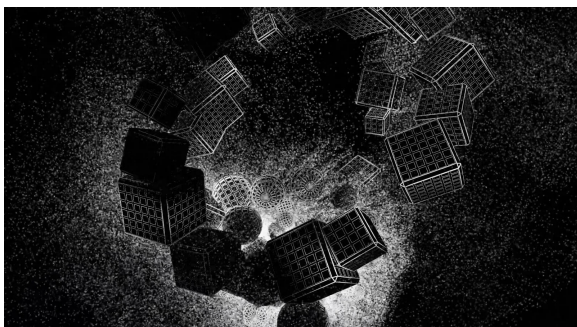
Deux anneaux de cubes autour d'un noyau de cubes – une sculpture imprimée, mise en mouvement. Les cubes des anneaux tournoient, le noyau se retourne, anneaux et noyau tournent librement et élastiquement et tirent à travers l'espace des voiles de points.



SCULPT – KUGELRINGE

2026.00.284 · 2026

Deux chaînes de sphères s'enroulent autour d'une colonne de grands cubes – une sculpture imprimée, mise en mouvement. Les sphères respirent et se déplacent, les cubes se retournent, chaînes et colonne tournent librement et élastiquement et tirent à travers l'espace des voiles de points.



SCULPT – KREISEL

2026.00.285 · 2026

Deux anneaux de cubes tournent autour d'un noyau de sphères – une sculpture imprimée, mise en mouvement. Sphères et cubes respirent, les anneaux tournent librement et élastiquement comme une toupie et tirent à travers l'espace des voiles de points.

ARTISTE

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

NÉ

1969 · Bochum

MEMBRE

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FONCTION

Délégué auprès du BBK NRW (2026) · Porte-parole régional Ouest de
la Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

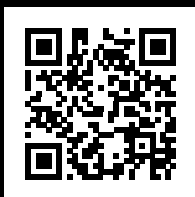
Dossier · Mise à jour 24 octobre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR



cube4arts.de/fr/atelier/sculpt



cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 24 octobre 2026

Document 2026.10.198 · CC BY-NC-ND 4.0 · Libre de lire et de partager — sans modification ni vente