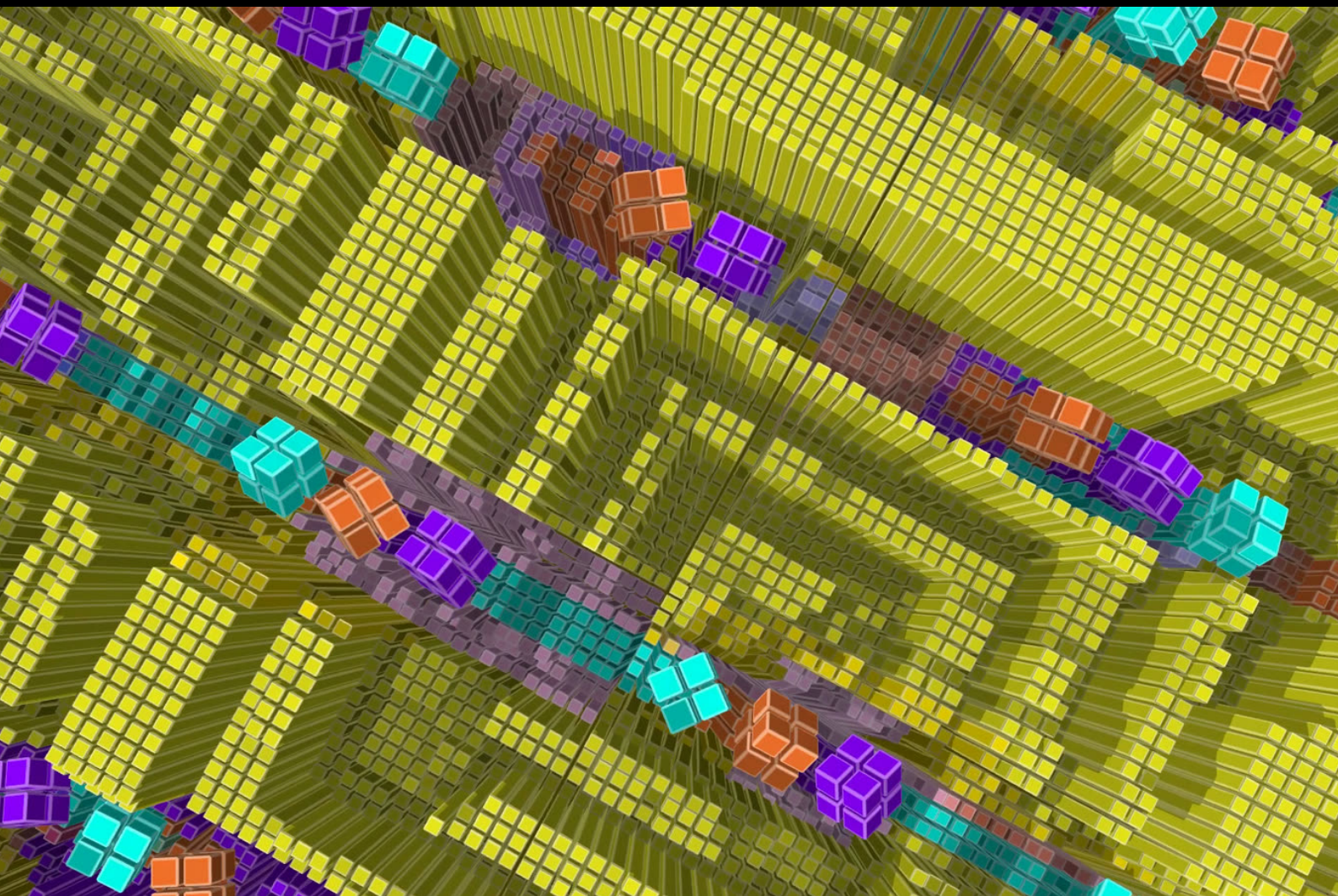




ESSAI

LA COMPLEXITÉ COMME POSITION

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

Mise à jour 27 septembre 2026

Ce qui m'intéresse, ce sont la complexité, la formation de groupes et le rythme. J'aime les hiérarchies et les systèmes complexes que l'on peut voir et comprendre depuis leur construction abstraite jusqu'à dans le détail. Ma pensée d'informaticien marque mon travail artistique. Les relations entre éléments individuels, groupes et structures d'ensemble sont pour moi un objet à part entière de la position.

La radicalité des œuvres minimales me fascine. J'apprécie la rigueur avec laquelle les artistes réduisent et condensent leur œuvre. J'en apprend beaucoup. L'art concret est pour moi essentiel à la clarté d'une décision et à la concentration sur une position.

Je tiens tout particulièrement à rendre hommage à Jo Kuhn. Lors de Hellweg Konkret III, aux Westfälische Salzwelten, j'ai pu montrer mon travail en relation avec ses œuvres et des tableaux de K. G. Schmidt. La concentration de Kuhn sur la couleur et les pliages de Schmidt me fascinent et m'ont marqué. Ces expériences aiguïssent aussi mon regard sur mon propre travail, sans que j'en tire une obligation générale de réduction.

Pour ma part, je m'intéresse particulièrement aux groupes, aux rythmes et aux variantes au sein des structures. Une forme isolée, son appartenance à un groupe et le rapport entre plusieurs groupes peuvent agir en même temps. Les répétitions, les écarts et les superpositions font partie de cette recherche. Je ne veux pas, par principe, réduire ces relations jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une position isolée.

Cela ne me pose aucun problème de laisser une position devenir difficile à embrasser du regard ou d'introduire des contradictions dans un système. Ce sont des décisions conscientes. L'objection fréquente selon laquelle une œuvre en demande trop à celles et ceux qui la regardent n'est donc pas pour moi une raison suffisante de la simplifier. Une part de ma radicalité consiste à continuer à travailler là où se situe ce qui m'intéresse moi-même. J'accepte ce faisant d'en demander trop.

Dans mon modèle postdigital de la position, je considère mon travail à partir des points de référence de l'informel, de l'art concret et de la figuration. Le contexte ajouté qui y est décrit est essentiel à mon travail sur la complexité : par des règles, des gestes ou des relations supplémentaires, ce qui existe se transforme. Le sens peut se révéler par l'enrichissement. Retrancher n'est pas le seul chemin pour y parvenir.

Je ne me freine pas non plus par principe dans ma production ni dans

l'exploration de mondes différents. De l'abondance naissent une créativité nouvelle, de nouveaux points de vue et de nouvelles positions. Je ne veux pas limiter ces possibilités à l'avance pour astreindre mon travail, de bout en bout, à un langage formel réduit.

Les procédés numériques et assistés par l'IA accélèrent considérablement cette expérimentation. Là où la seule réalisation matérielle de chaque tableau demande des mois, des variantes peuvent parfois être explorées en quelques jours. Il ne faut sous-estimer ni ce changement des conditions d'apprentissage ni l'accélération possible de la condensation artistique. La diversité qui en résulte peut sembler excessive, alors qu'elle renferme déjà une réflexion intense. Cette manière de travailler entraîne d'autres défis mentaux.

Dans l'œuvre individuelle, je me retiens délibérément lorsque je veux faire ressortir une position et que des éléments concurrents la recouvriraient. Là, je limite, je choisis et je retranche. Mais je ne reporte pas cette décision prise pour une œuvre sur l'ensemble de ma production. Plusieurs relations, des groupes ou des rythmes contradictoires peuvent aussi être ce que je veux faire ressortir dans une œuvre.

Je condense par réflexion et par conviction. Pas constamment, et pas partout. Mon estime pour la rigueur de l'art minimal et mon intérêt pour les positions complexes coexistent. La complexité de mon travail n'est pas un élément inconscient. Elle fait partie de ce que je pose consciemment.

CITER CE TEXTE

Post, Tobias (2026): La complexité comme position.

<https://cube4arts.de/fr/documents/komplexitaet-als-setzung>

ARTISTE

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

NÉ

1969 · Bochum

MEMBRE

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FONCTION

Porte-parole de l'ouest de la Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Essai · Mise à jour 27 septembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

Images: © 2026 Tobias Post

Essai · Mise à jour 27 septembre 2026