



SÉRIE · 2026

FLACHER RAUM

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

[CUBE4ARTS.DE/FR](https://cube4arts.de/fr)

Mise à jour 15 septembre 2026

REPÈRES

PÉRIODE 2026
ŒUVRES 12

EN BREF

Art lumineux numérique interactif entre art concret et peinture informelle, fondé sur le modèle postdigital de la décision.

CONTEXTE

Pour la Journée des moulins au Museum Wendener Hütte, Tobias Post présente l'art lumineux numérique interactif « FLACHER RAUM ». L'œuvre relie les pôles opposés de l'art concret et de la peinture informelle et repose sur le « modèle postdigital de la décision » de l'artiste.

Le modèle postdigital de la décision décrit l'art comme un choix conscient entre différentes forces et traditions artistiques. Trois points de vue sont au centre pour Tobias Post : l'informel, l'art concret et la figuration. Entre geste spontané et ordre clair naît un champ de tension dans lequel l'art se meut. Le numérique n'y est pas une fin en soi, mais un outil évident pour intégrer le temps, le mouvement et l'interaction à la peinture.

Les mouvements de « FLACHER RAUM » ont été « peints » dans un logiciel développé pour cela. Peinture gestuelle et informelle et art numérique en temps réel se rejoignent ainsi directement. L'œuvre repose sur le contraste entre cercle et rectangle, entre éléments ronds et anguleux qui se transforment et se réordonnent en permanence.

Un thème central du travail est le rapport entre surface, espace et figuration. Par l'interaction avec les visiteuses et visiteurs, les sculptures spatiales passent de la surface plane à l'objet éprouvable. L'espace devient ici la condition de la figuration. Dès que des formes deviennent spatialement perceptibles, de

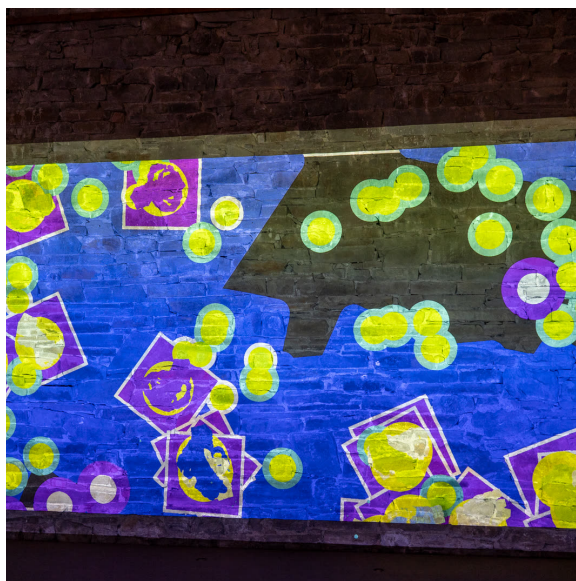
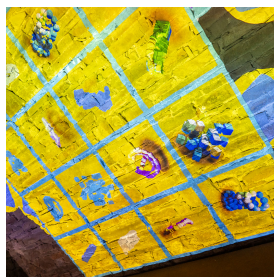
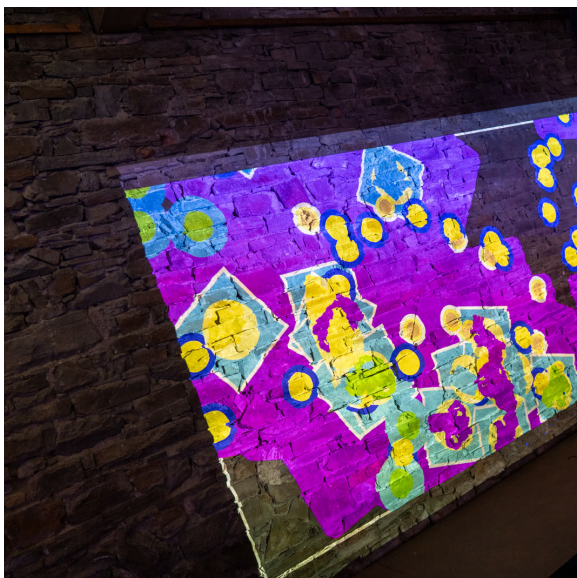
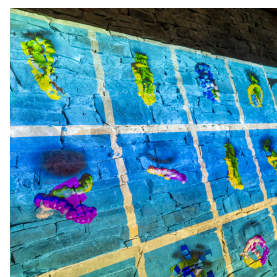
véritables objets naissent pour l'artiste. Le spectateur ne produit pas seulement l'image virtuellement, dans son esprit : il influence visiblement l'apparition réelle de l'œuvre. La perception se reflète immédiatement dans l'œuvre.

Particulièrement stimulant : l'opposition entre construction analytique et expérience sensible immédiate. Les formes douces et colorées font presque penser à des bonbons gélifiés — directement accessibles, ludiques, vivantes. En même temps, « FLACHER RAUM » ouvre une réflexion plus profonde sur la perception, l'espace et l'interprétation. On peut simplement observer et éprouver l'œuvre, mais elle invite tout autant à interroger ses propres habitudes de regard et la manière dont réalité et figuration naissent.

Ces sculptures ne changent pas seulement d'apparence entre plat et spatial. Elles existent dans une dualité : sculpture d'art concret et, en même temps, figuration possible.



IMAGES



ARTISTE

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

NÉ 1969 · Bochum

MEMBRE WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst

FONCTION Porte-parole de l'ouest de la Ruhr (2026)

CONTACT cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 15 septembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artiste · Art lumineux numérique · Peinture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · Mise à jour 15 septembre 2026