

PROFIL DE PRESSE

TOBIAS POST

Peinture, art lumineux numérique et sculpture

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

Mise à jour 28 septembre 2026

PROFIL COURT

Tobias Post réunit la peinture, l'art lumineux numérique et la sculpture. L'artiste de Bochum développe des tableaux, des installations interactives et des œuvres plastiques à partir de l'interaction entre le geste libre, des règles posées et des relations spatiales. Grâce à des outils numériques qu'il a lui-même développés, il étend son travail pictural au temps et à l'interaction. Le cadre théorique est formé par son modèle postdigital de la position et par sa réflexion sur la complexité comme décision artistique. Post dirige l'équipe d'exposition du BBK pour l'IGA 2027 à Dortmund. Il est porte-parole régional Ouest de la Ruhr du BBK Westfalen, et à ce titre membre du comité directeur élargi, ainsi que délégué auprès du BBK NRW. Ses œuvres ont été présentées notamment aux Westfälische Salzwelten, à la Wendener Hütte et à la Kokerei Hansa.

PROFIL COMPLET

Tobias Post réunit la peinture, l'art lumineux numérique et la sculpture dans une pratique artistique où la couleur, la forme et le mouvement agissent au-delà des limites de chaque médium. L'artiste de Bochum développe des tableaux, des installations interactives et des œuvres plastiques à partir de l'interaction entre le geste libre, des règles posées et des relations spatiales. Grâce à des outils numériques qu'il a lui-même développés, il étend son travail pictural au temps et à l'interaction : les espaces picturaux se transforment, les formes se réorganisent et les mouvements du public deviennent partie intégrante de ce qui se joue dans l'œuvre.

Parallèlement à son propre travail, Post assume des responsabilités curatoriales et de politique culturelle. Il dirige l'équipe d'exposition du BBK pour l'Exposition internationale des jardins 2027 (IGA) à Dortmund. Son domaine de responsabilité comprend les projets d'exposition dans la halle des compresseurs de la Kokerei Hansa, dans l'Alte Schmiede et dans un bâtiment

administratif à Dortmund-Huckarde. Post est porte-parole régional Ouest de la Ruhr du BBK Westfalen et, à ce titre, membre du comité directeur élargi ; il est en outre délégué auprès du BBK NRW. Pour « Giganten & Kunst » à la Kokerei Hansa, il a fait partie de l'équipe curatoriale en 2026 tout en y présentant ses propres œuvres.

Post formule le cadre conceptuel de son travail dans le « modèle postdigital de la position ». L'art y naît de décisions portant sur des formes, des règles, des gestes et des relations. L'informel, l'art concret et la figuration lui servent de points de référence pour développer et considérer son propre travail. La perception joue elle aussi un rôle actif : les objets, les ordres ou les significations qui ressortent d'une œuvre dépendent des points de vue choisis. Pour Post, les procédés numériques font naturellement partie de ce présent artistique.

L'un des axes de son travail est la complexité comme conception délibérée. Post étudie comment des formes isolées constituent des groupes, comment les répétitions et les écarts créent des rythmes et comment différents ordres s'imbriquent. Il travaille avec la concentration et la réduction tout autant qu'avec la superposition, la contradiction et l'accumulation. Il en résulte des groupes d'œuvres de caractère différent, dont le lien réside dans l'examen de ces relations.

Des liens concrets existent entre les médiums. Les couleurs et les structures de sa peinture deviennent des composantes d'œuvres numériques ; des formes numériques sont développées en tableaux et en objets plastiques. L'Atelier et le Jardin de sculptures documentent ce travail continu. L'interaction entre image projetée, forme virtuelle et sculpture physique élargit son exploration de la surface, de l'espace et de la figuration.

Ses installations montrent à quel point ces questions sont liées à chaque œuvre : « FLACHER RAUM » explore le passage entre apparence plane et forme perceptible dans l'espace. Pour « Giganten & Kunst », Post a développé le groupe d'œuvres « BRUTAL VERDREHT », qui reprend la rotation, la compression et l'écoulement des compresseurs historiques de la Kokerei Hansa. « DORNENSTAUB » prolonge les couleurs et les structures de la série de tableaux « VERLUST » dans des processus d'images interactifs. Le lieu d'exposition, l'origine picturale et le mouvement des spectateurs deviennent, chacun à sa manière, partie intégrante des œuvres.

Les expositions de Post comprennent notamment les Westfälische Salzwelten à Bad Sassendorf, le Museum Wendener Hütte, la Kokerei Hansa à Dortmund,

le Forum Kunst & Architektur à Essen, le Künstler*innenhaus Dortmund, le Kunstverein Duisburg, l'Artothek Oberhausen ainsi que le Deutsches Elektrizitätsmuseum à Recklinghausen. Sa peinture a en outre été présentée au LWL-Museum Henrichshütte à Hattingen et au gazomètre Hoesch sur le site de Phoenix-West à Dortmund. Les différents espaces muséaux, industriels et sacrés donnent à ses œuvres des références spatiales et thématiques propres.

Ses écrits accompagnent sa pratique artistique. Dans des textes sur le modèle postdigital de la position, sur la complexité et sur les jurys d'art transparents, Post s'intéresse à la question de l'auteur, à la perception et aux critères du jugement artistique. Il se demande comment les décisions prises dans l'œuvre et dans son évaluation peuvent devenir visibles et discutables.

Tobias Post est né en 1969 à Bochum. Il a étudié l'informatique avec l'art en matière secondaire à la TU Dortmund et a interrompu ses études pour fonder sa propre entreprise. Ses nombreuses années d'activité comme développeur de logiciels et entrepreneur constituent la base technique de son indépendance artistique actuelle. Depuis 2022, la pratique artistique est au centre de son travail. Post est membre du BBK Westfalen et du Werkkreis Bildender Künstler (WBK).

EXPOSITIONS

2026 Farbexplosion

Fête familiale Ferromone aux Westfälische Salzwelten

Forum Kunst & Architektur — Zeit fließt

70 ans du WBK — Uhrwerk · ESSEN

Kokerei Hansa — Giganten und Kunst

Kokerei Hansa — halle des compresseurs · DORTMUND

Museum Wendener Hütte

Synthese — BBK Westfalen

Museum Wendener Hütte — Journée des moulins

Journée des moulins — Flacher Raum

2025 Museum Westfälische Salzwelten

DIE FALTUNG

Le musée allemand de l'électricité

BRUCHKANTE KONKRET · ELEKTRIZITÄTSMUSEUM

Kunstverein Duisburg

Atelier ouvert

Artothek Oberhausen

POST KONKRET BEWEGT II / III

Festival de musique

HOME IS A VOICE · PADERBORN

Kulturkirche Heilig Kreuz

DORNENSTAUB

Künstlerhaus Dortmund

DORNENSTAUB

Église St. Maximilian Kolbe

DORNENSTAUB · WITTEN-STOCKUM

Post's Lottental — présentation et vernissage

BORDERLESS - FRAGMENTUM - IKARUS - PAINTINGS · BOCHUM

2024 Monument industriel — Gazomètre

IKARUS - PAINTINGS · DORTMUND

LWL-Museum Henrichshütte

IKARUS - PAINTINGS

L'art visite l'église

VERLUST - WALD - PAINTINGS · BOCHUM

KUKLOCH Église et art

WALD - PAINTINGS · WITTEN

Projektspeicher

IKARUS - PAINTINGS · DORTMUND

Altstadtfest Hattingen

WALD - IKARUS - PAINTINGS

Halle 205 Industrial

VERLUST - PAINTINGS · BOCHUM

Tyde

VERLUST - PAINTINGS · DORTMUND

Post's Lottental

WALD - PAINTINGS · BOCHUM

Halle 205

VERLUST - PAINTINGS · BOCHUM

Birschel-Mühle

WALD - PAINTINGS · HATTINGEN

2023 Vernissage au jardin

WALD - PAINTINGS · BOCHUM

ARTISTE

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

NÉ	1969 · Bochum
MEMBRE	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FONCTION	Délégué auprès du BBK NRW (2026) · Porte-parole régional Ouest de la Ruhr (2026)
CONTACT	cube4arts.de/fr

Images: © 2026 Tobias Post

Profil de presse · Mise à jour 28 septembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Peinture · Art lumineux numérique · Sculpture · Projets curatoriaux

CUBE4ARTS.DE/FR

Images: © 2026 Tobias Post

Profil de presse · Mise à jour 28 septembre 2026