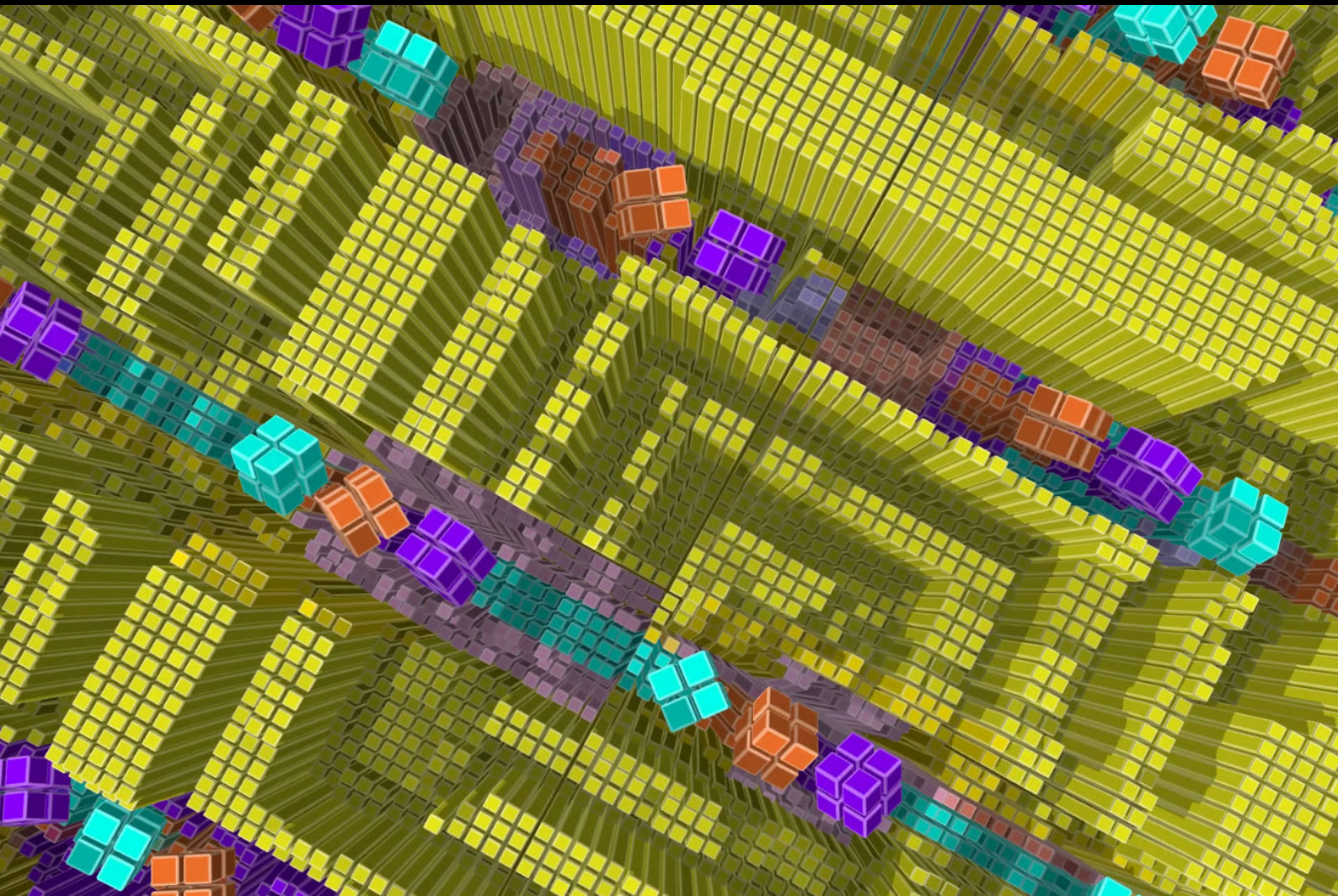




SAGGIO

LA COMPLESSITÀ COME POSIZIONE

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

[CUBE4ARTS.DE/IT](https://cube4arts.de/it)

Aggiornato 27 settembre 2026

Mi interessano la complessità, la formazione di gruppi e il ritmo. Amo le gerarchie e i sistemi complessi che si lasciano vedere e comprendere dalla struttura astratta fino al dettaglio. Il mio pensiero informatico plasma il mio lavoro artistico. Le relazioni tra singoli elementi, gruppi e strutture sovraordinate sono per me un oggetto autonomo della posizione.

La radicalità delle opere minimali mi affascina. Apprezzo la coerenza con cui artiste e artisti riducono e condensano il proprio lavoro. Ne imparo molto. L'arte concreta è per me essenziale per la chiarezza di una decisione e per la concentrazione su una posizione.

Desidero rendere un omaggio particolare a Jo Kuhn. In occasione di Hellweg Konkret III, nelle Westfälische Salzwelten, ho potuto esporre il mio lavoro in relazione alle sue opere e ai quadri di K. G. Schmidt. La concentrazione di Kuhn sul colore e le piegature di Schmidt mi affascina e mi hanno segnato. Queste esperienze affinano anche il mio sguardo sul mio stesso lavoro, senza che io ne ricavi un obbligo generale alla riduzione.

Personalmente mi interessano in particolare i gruppi, i ritmi e le varianti all'interno delle strutture. Una singola forma, la sua appartenenza a un gruppo e il rapporto tra più gruppi possono agire contemporaneamente. Ripetizioni, deviazioni e sovrapposizioni fanno parte di questo confronto. Non voglio ridurre per principio queste relazioni fino a lasciare soltanto una posizione isolata.

Non ho alcun problema a lasciare che una posizione diventi difficile da abbracciare con lo sguardo o a inserire contraddizioni in un sistema. Sono decisioni consapevoli. L'obiezione frequente secondo cui un'opera chiederebbe troppo a chi la osserva non è quindi per me un motivo sufficiente per semplificarla. Una parte della mia radicalità consiste nel continuare a lavorare nel punto che interessa a me. Metto in conto di chiedere troppo.

Nel mio modello postdigitale della posizione considero il mio lavoro a partire dai punti di riferimento dell'Informale, dell'arte concreta e della figurazione. Il contesto aggiunto che vi è descritto è essenziale per il mio confronto con la complessità: attraverso regole, gesti o relazioni aggiuntive, ciò che esiste si trasforma. Il significato può dischiudersi attraverso l'arricchimento. Togliere non è l'unica via per arrivarci.

Neppure nella mia produzione e nella sperimentazione di mondi diversi mi freno per principio. Dall'abbondanza nascono nuova creatività, nuovi punti di vista e nuove posizioni. Non voglio limitare in anticipo queste possibilità per vincolare il mio lavoro, da cima a fondo, a un linguaggio formale ridotto.

I procedimenti digitali e supportati dall'IA accelerano notevolmente questa sperimentazione. Dove la sola realizzazione materiale dei singoli quadri richiede mesi, le varianti possono talvolta essere esplorate in pochi giorni. Non bisogna sottovalutare questo cambiamento delle condizioni di apprendimento né la possibile accelerazione della condensazione artistica. La varietà che ne deriva può sembrare eccessiva, anche se racchiude già un confronto intenso. Questo modo di lavorare comporta altre sfide mentali.

Nella singola opera mi trattengo consapevolmente quando voglio far emergere una posizione ed elementi concomitanti la coprirebbero. Qui limito, scelgo e tolgo. Tuttavia non trasferisco questa decisione presa per un'opera all'intera mia produzione. Anche più relazioni, gruppi o ritmi contraddittori possono essere ciò che voglio far emergere in un'opera.

Condensando per riflessione e per convinzione. Non sempre e non ovunque. La mia stima per la coerenza dell'arte minimale e il mio interesse per le posizioni complesse coesistono. La complessità del mio lavoro non è un elemento inconsapevole. Fa parte di ciò che pongo consapevolmente.

COME CITARE

Post, Tobias (2026): La complessità come posizione.
<https://cube4arts.de/it/documenti/komplexitaet-als-setzung>

ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

NATO

1969 · Bochum

MEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNZIONE

Portavoce per la Ruhr occidentale (2026)

CONTATTO

cube4arts.de/it

Immagini: © 2026 Tobias Post

Saggio · Aggiornato 27 settembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

CUBE4ARTS.DE/IT