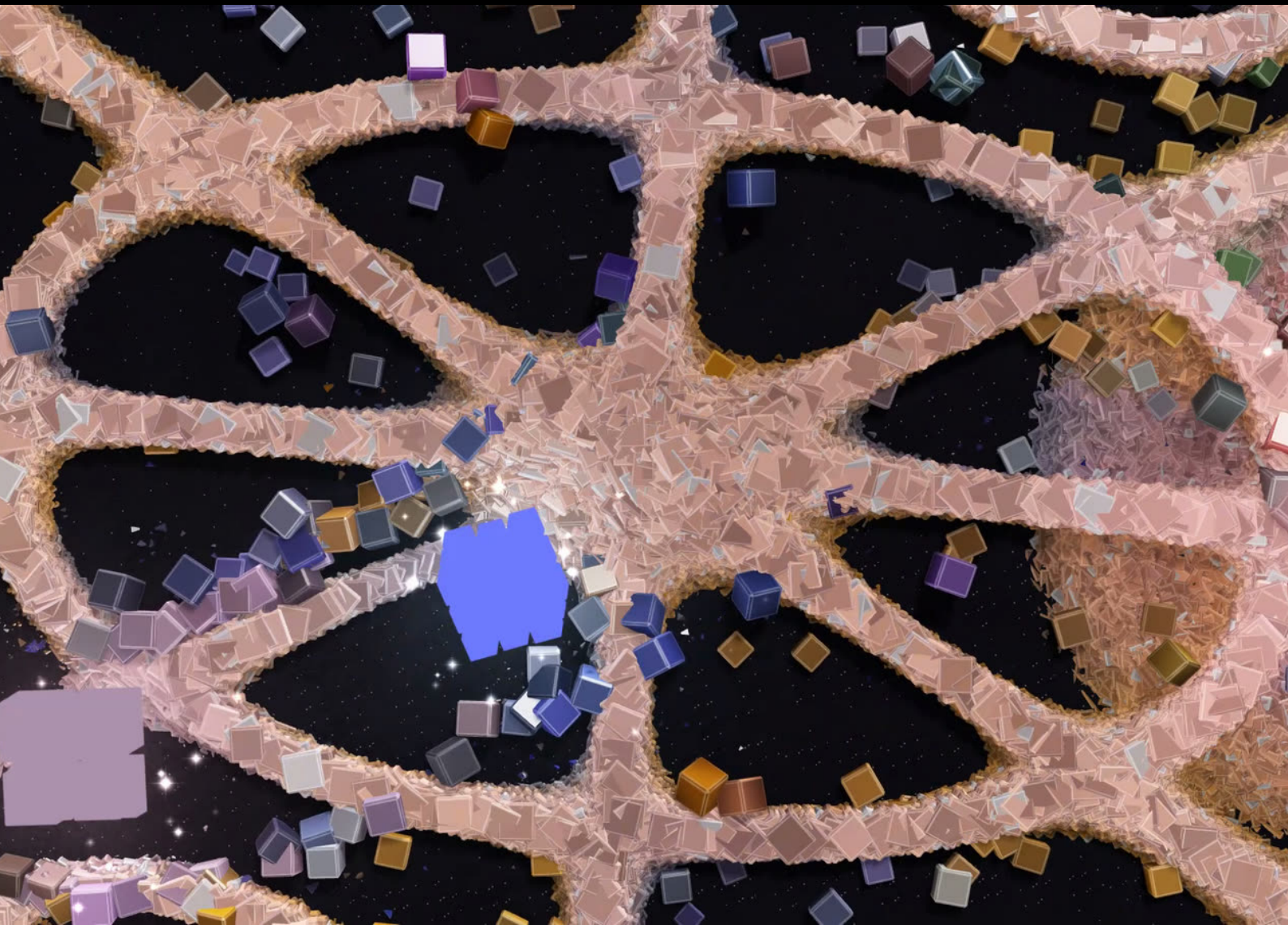




LABORATORIO · BAD SASSENDORF · WESTFÄLISCHE SALZWELTEN · 2026

KLANGFIGUREN

Onde stazionarie, scritte nel cristallo

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

[CUBE4ARTS.DE/IT](https://cube4arts.de/it)

Aggiornato 22 settembre 2026

INQUADRAMENTO

LUOGO

Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf · Bad Sassendorf

ISTITUZIONE

Westfälische Salzwelten

PERIODO

2026

IN BREVE

I cristalli ricalcano le figure di Chladni: sulle linee nodali si ergono, negli spazi intermedi si abbassano. Ogni pochi secondi il suono cambia.

CONTESTO

Una piastra sfregata con l'archetto forma onde stazionarie; la sabbia si raccoglie dove essa resta ferma. Sono proprio queste figure che il campo di cristalli ricalcola: sulle linee nodali i cristalli restano in piedi, negli spazi intermedi si ritirano nel suolo.

Ogni pochi secondi la figura cambia, e il campo passa dolcemente da un disegno al successivo. Un tocco intona il suono seguente e manda un anello di luce sulla piastra.

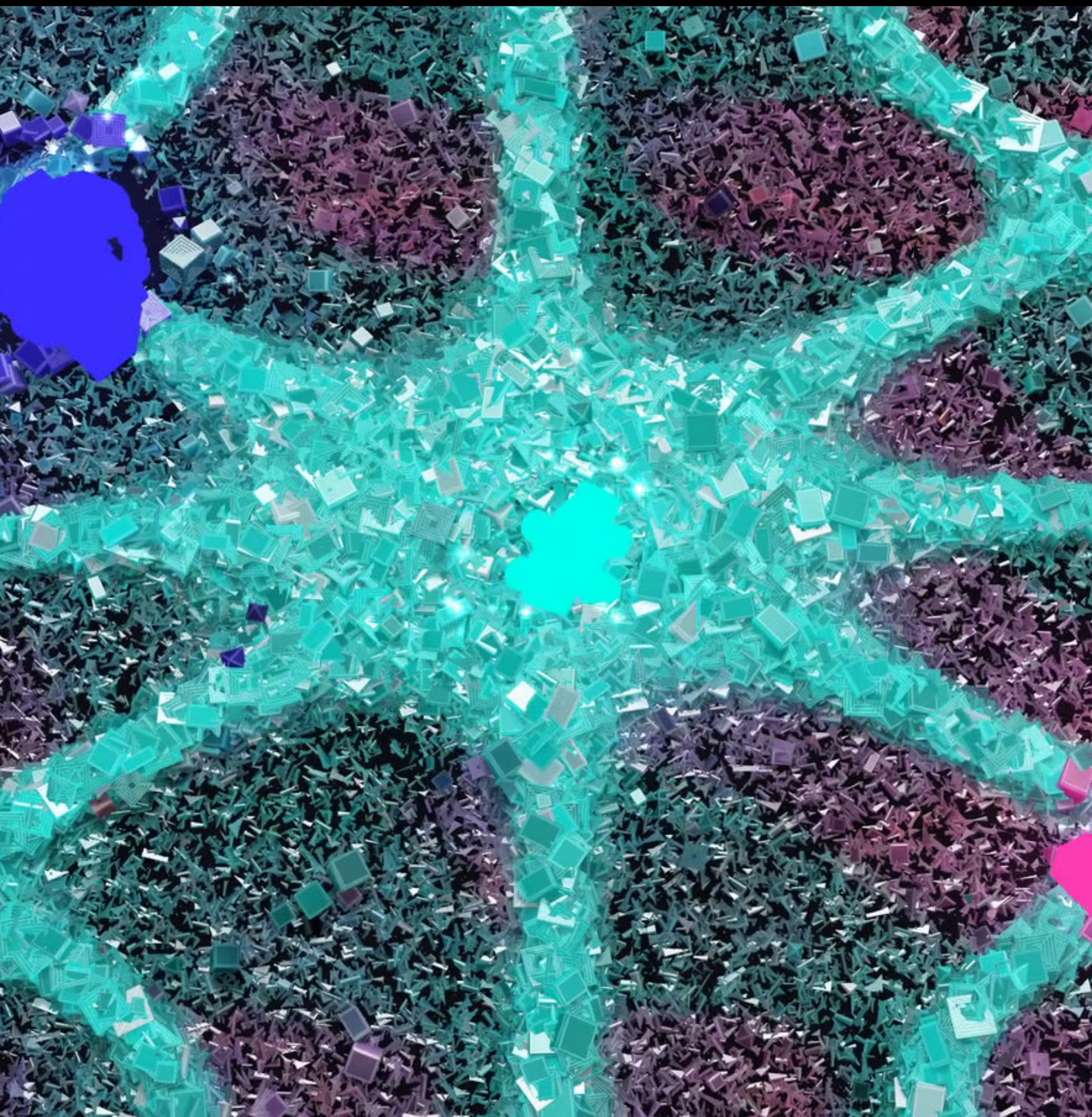
I cristalli crescono secondo regole, e le regole si possono rendere visibili: qui è un suono a decidere dove qualcosa cresce e dove no. Il museo stesso ne parla: la mostra permanente “Das weiße Wunder” delle Westfälische Salzwelten conduce in volte sotterranee piene di cristalli, formati oltre 250 milioni di anni fa, ne mostra la struttura reticolare sotto microscopi da sale e racconta come sull'Hellweg dalla salamoia si ricavi il sale — Bad Sassendorf è un antico borgo di salinai.

“Klangfiguren” si può vivere alla festa per famiglie Ferromone “Farbexplosion”

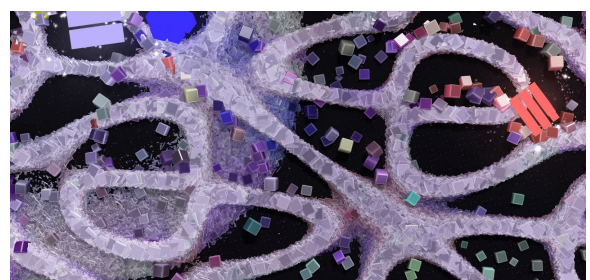
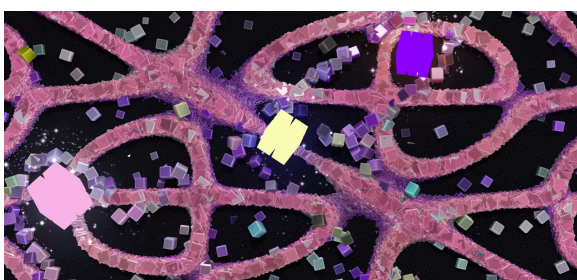
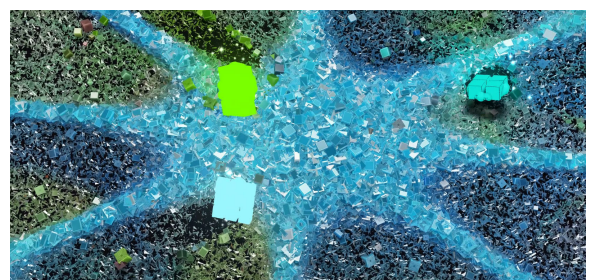
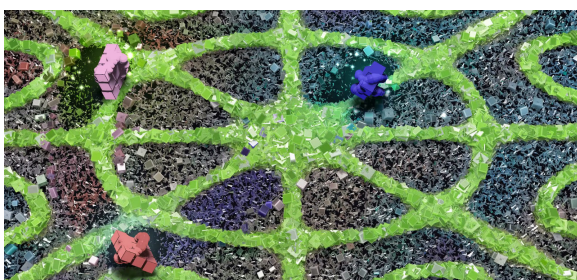
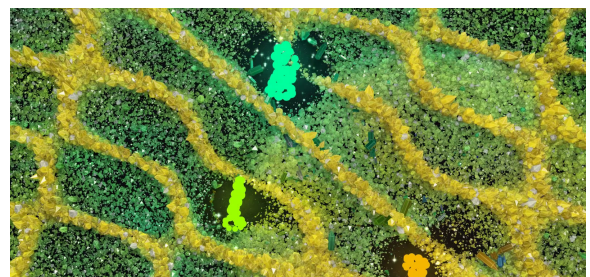
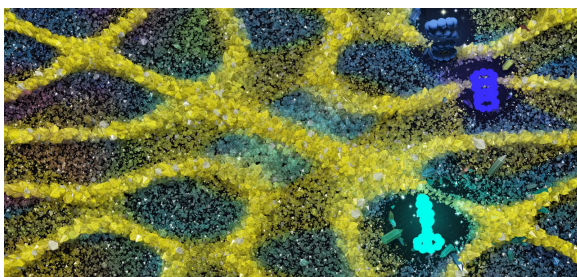
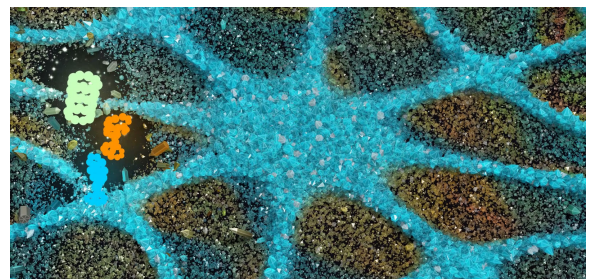
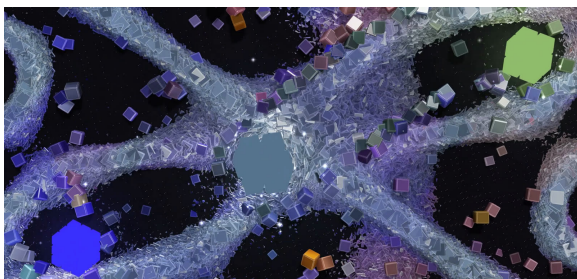
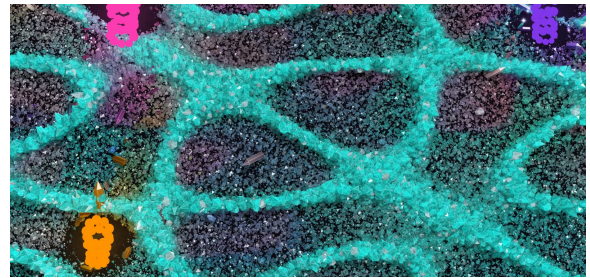
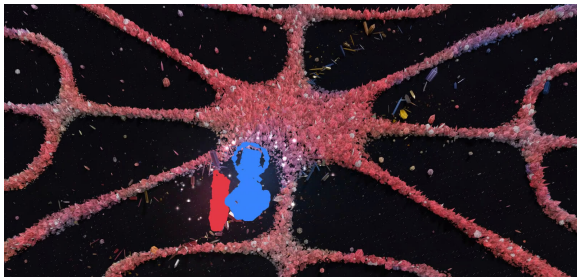
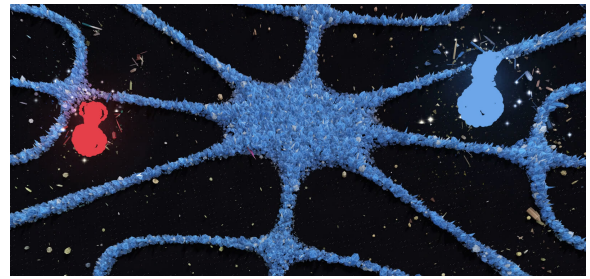
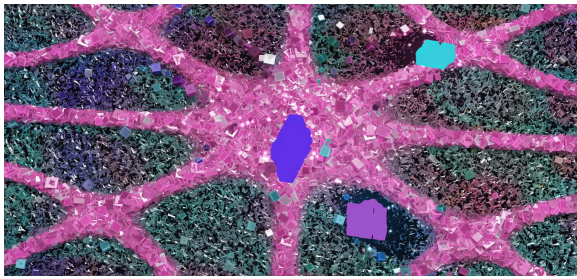
nelle Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf – sabato 17 ottobre 2026, dalle
18 alle 22.

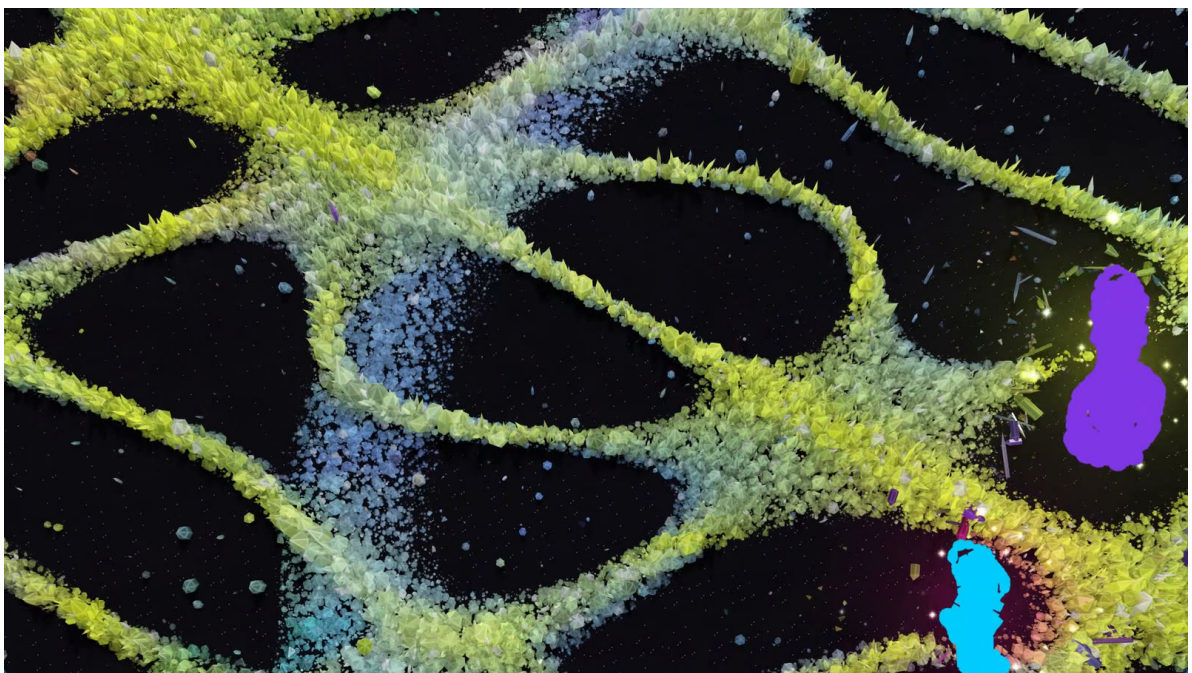
COLLOCAZIONE NEL MODELLO POSTDIGITALE DELLA POSIZIONE

Qui pone un suono, non la mano: sono le linee nodali dell'onda stazionaria a
decidere dove sta il cristallo. Diventa visibile un ordine che altrimenti si può solo
udire — la forma è la traccia di una regola, non la sua raffigurazione.



IMMAGINI





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

NATO

1969 · Bochum

MEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNZIONE

Portavoce per la Ruhr occidentale (2026)

CONTATTO

cube4arts.de/it

Immagini: © 2026 Tobias Post

Dossier · Aggiornato 22 settembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

CUBE4ARTS.DE/IT