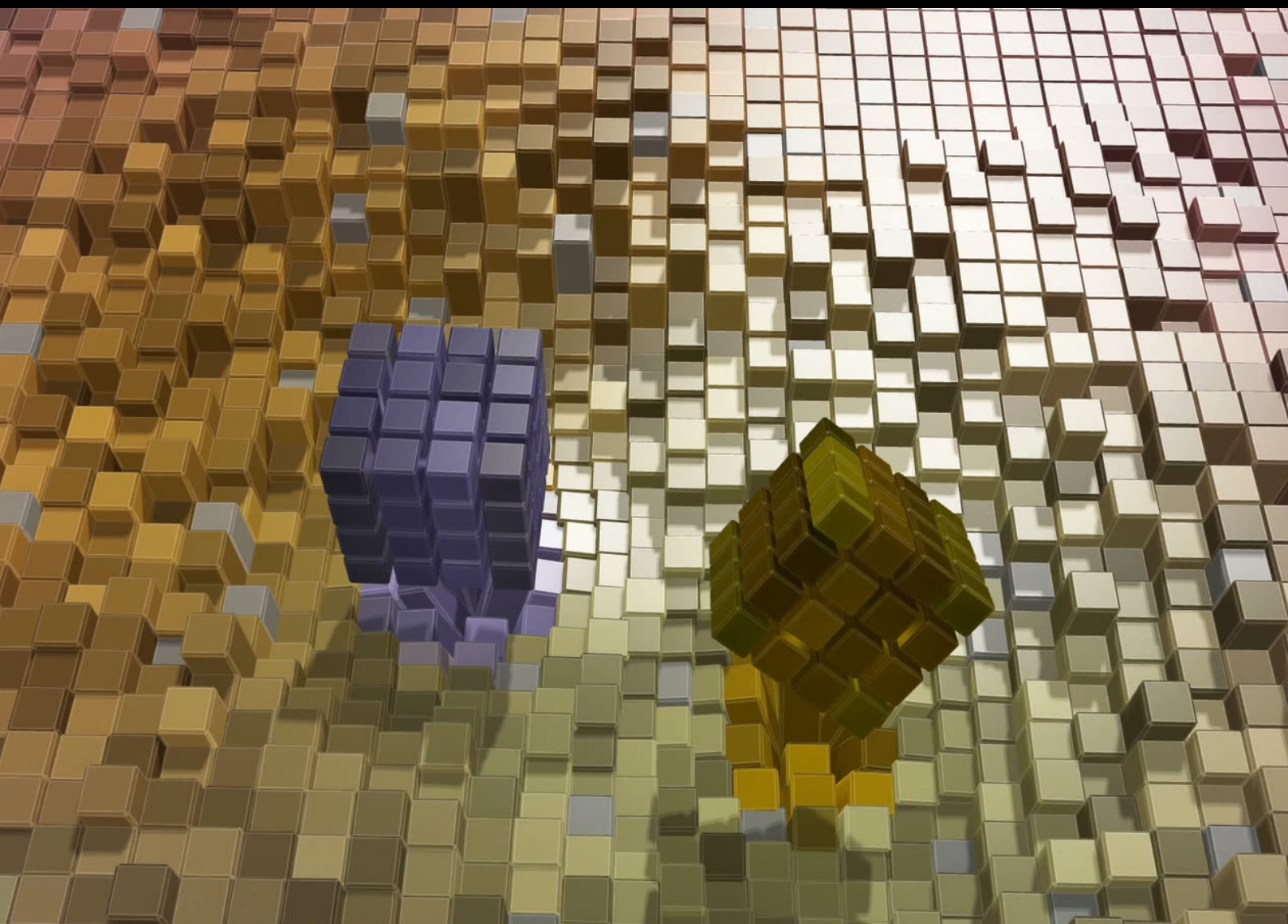




LABORATORIO · 2026

LEERE

Ein, zwei Objekte – der Untergrund trägt das Bild

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

[CUBE4ARTS.DE/IT](https://cube4arts.de/it)

Aggiornato 21 settembre 2026

INQUADRAMENTO

LUOGO

Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf

PERIODO

2026

IN BREVE

Fast nichts bewegt sich. Ein einzelner Würfel zieht seine Bahn,
und die Landschaft selbst wird zum Bild.

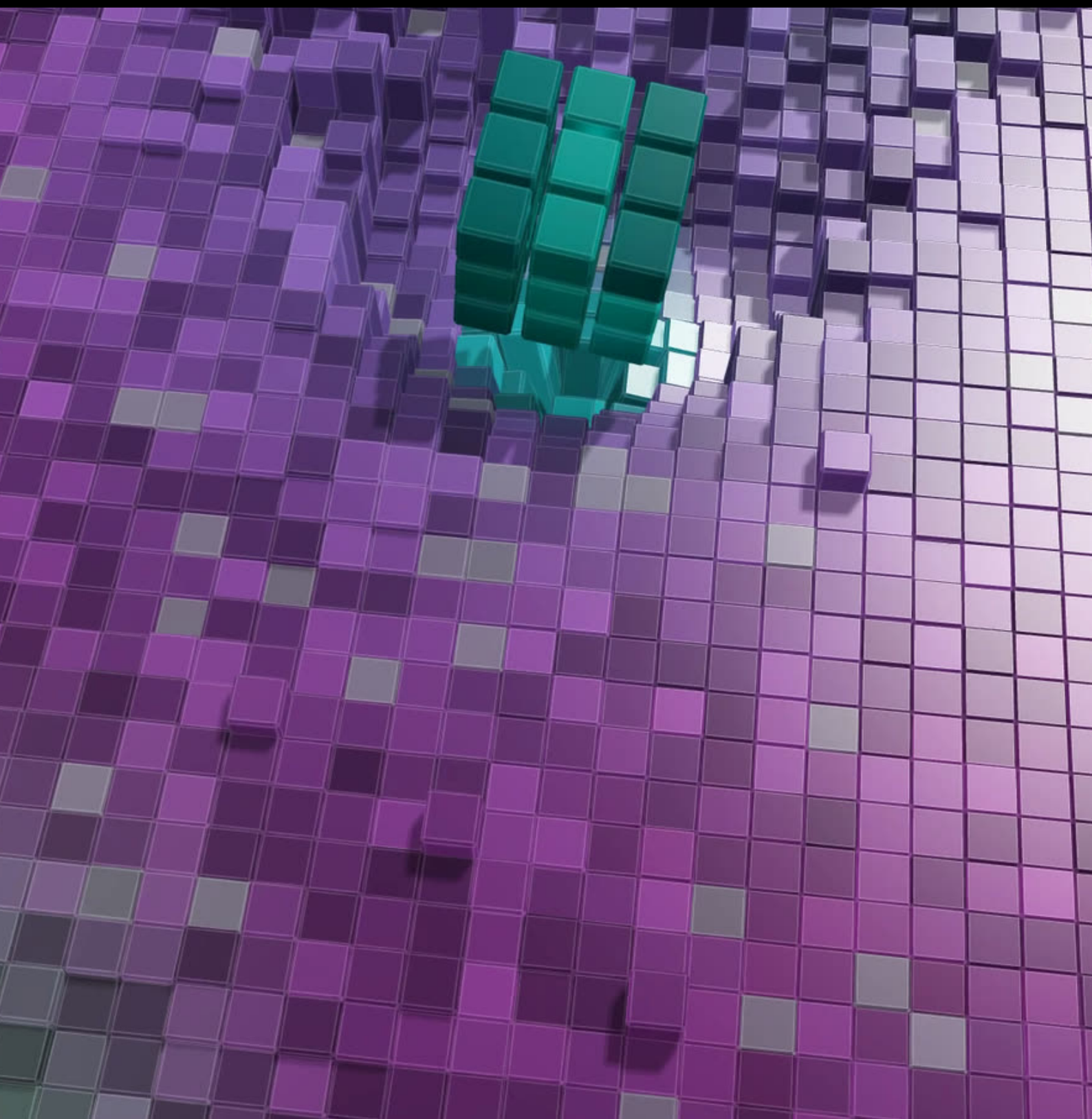
CONTESTO

Die Landschaft dieser Arbeit wechselt zwischen Fraktal, Canyons und Becken.

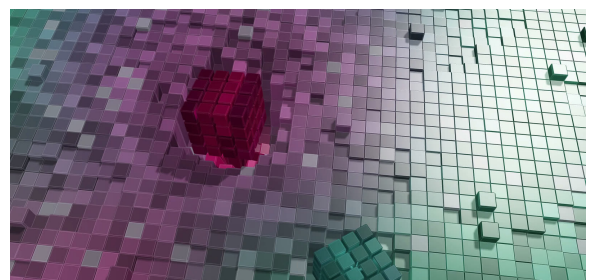
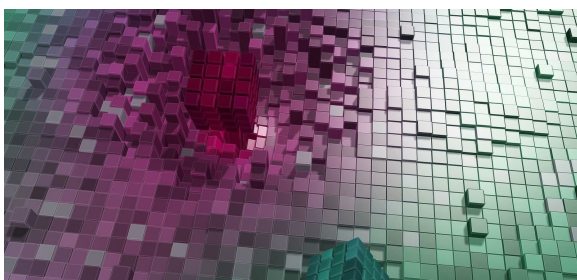
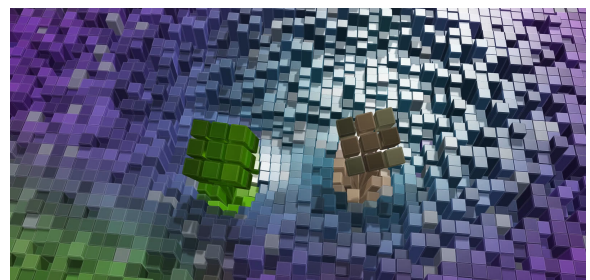
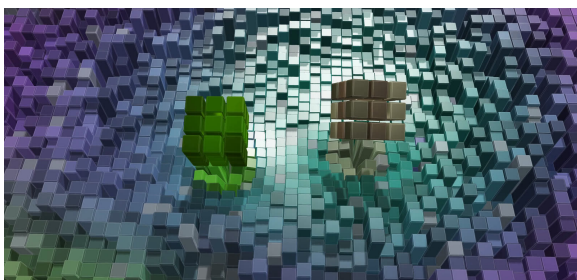
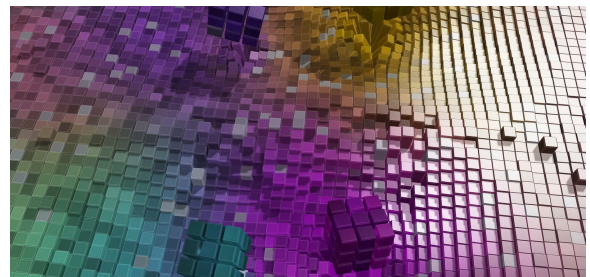
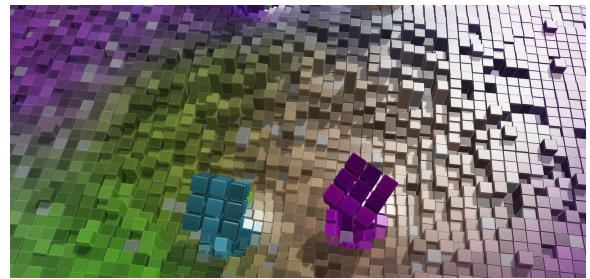
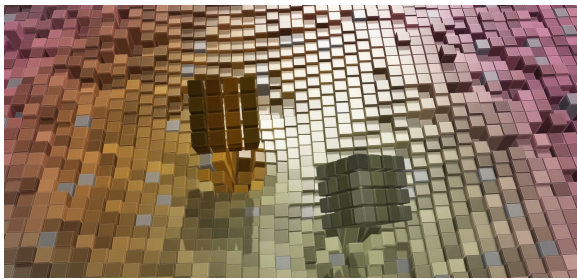
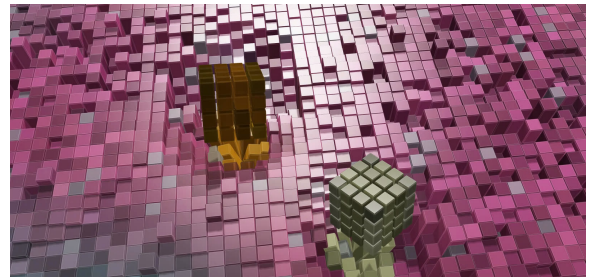
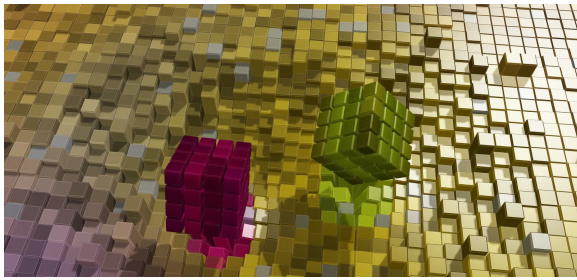
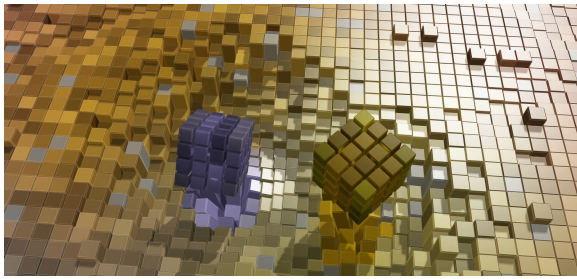
Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Quaderspuren: ein Feld aus lauter gleichen
Quadern als Landschaft, darauf Würfel aus Würfeln, die über ihre Kanten rollen
und Gräben in den Grund drücken. Der Aufbau ist bei „Spalten“ beschrieben,
der Grundform der Reihe.

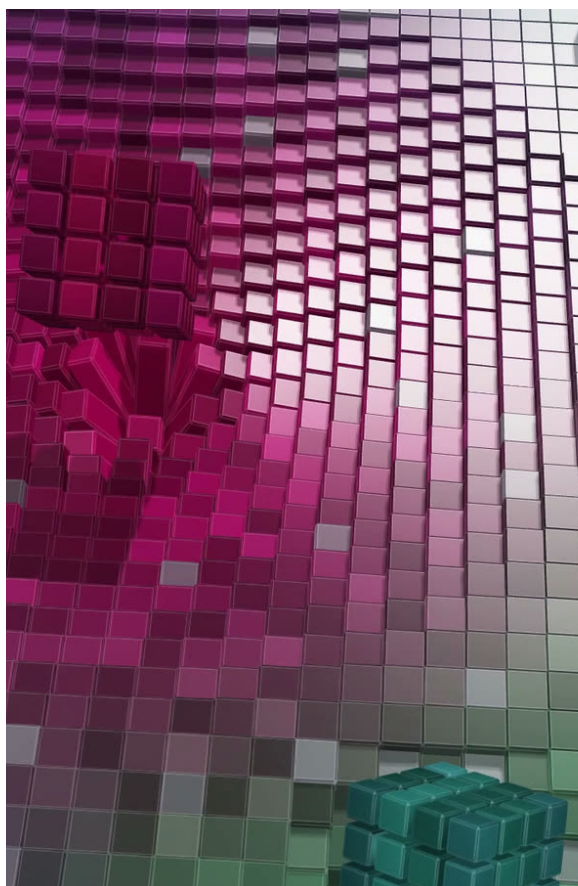
EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Fast keine Bewegung. Übrig bleibt der Untergrund, der sonst nur trägt.



IMMAGINI





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

NATO

1969 · Bochum

MEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNZIONE

Portavoce per la Ruhr occidentale (2026)

CONTATTO

cube4arts.de/it

Immagini: © 2026 Tobias Post

Dossier · Aggiornato 21 settembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

CUBE4ARTS.DE/IT