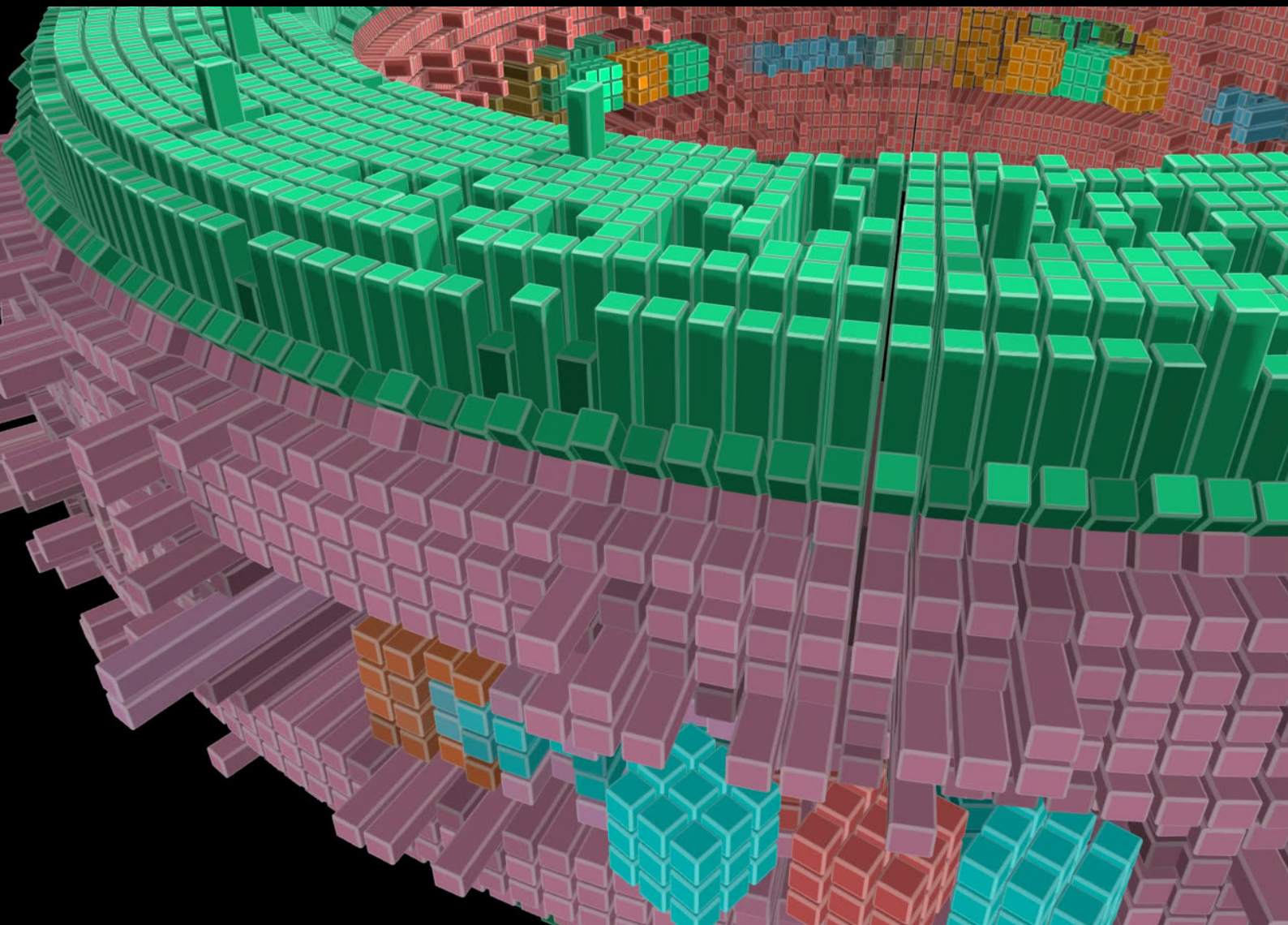




LABORATORIO · 2026

RING – STAPEL

Pfeilerwald

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

[CUBE4ARTS.DE/IT](https://cube4arts.de/it)

Aggiornato 25 settembre 2026

IN BREVE

Sehr hohe Pfeiler stehen außen und auf den Seiten, und die Kamera fährt dicht an ihnen vorbei. Klobige Würfel, ein schwerer Ring, der weich gefedert nachschwingt.

CONTESTO

Die Landschaft dieser Arbeit ist aus einer Figur gebaut: wenige sehr hohe Pfeiler, abwechselnd außen und auf der Seite. Sie wiederholt sich rundum, ohne Naht.

Ring: 240 Stäbe rundum, Pfeiler bis 14 Stäbe hoch. Objekte: klobige Würfel. Gesten: langsam, weich gefedert, starkes Mitfedern. Kamera: lange Vorbeiflüge.

Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Ring, der vierten nach Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere und Raw Cube: eine Stadt aus Stäben auf einem Ring mit rechteckigem Querschnitt, ein Raster ohne Naht über Außenmantel, Seiten und Innenmantel, darauf Würfel aus Würfeln, die außen und innen endlos rundum rollen. Der Aufbau ist bei „Ring – Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

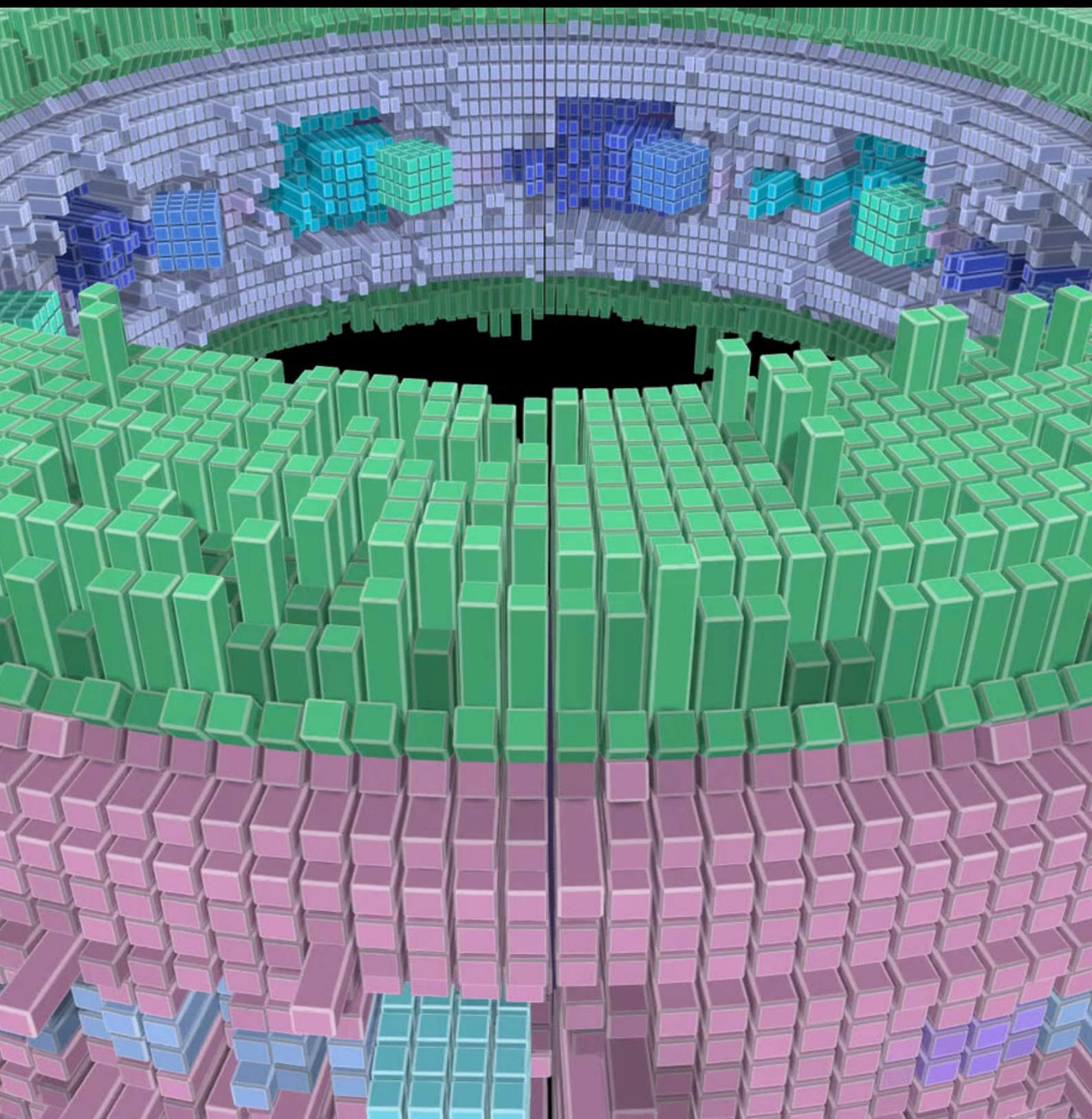
Wenige sehr hohe Pfeiler gliedern den Umlauf. Das Gewicht liegt hier im Grund, nicht in der Bewegung.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Stab im Grund steht, und in der Folge: Würfel, die hintereinander rollen, sind in unterschiedlichen Phasen ihrer Drehung. Auf dem Ring kehrt jede Bahn in sich zurück, außen wie innen; jede Arbeit hat dazu ihre eigene Ringform, ihr eigenes Raster und ihren eigenen Rhythmus.

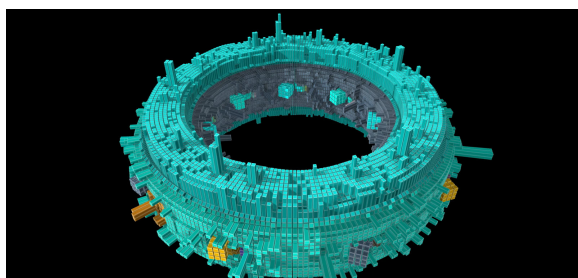
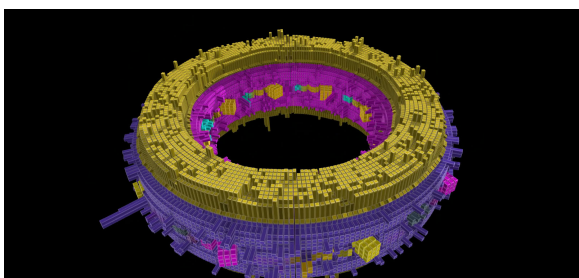
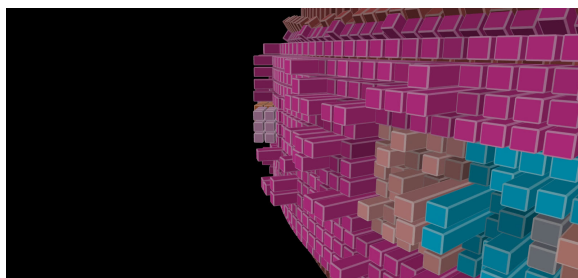
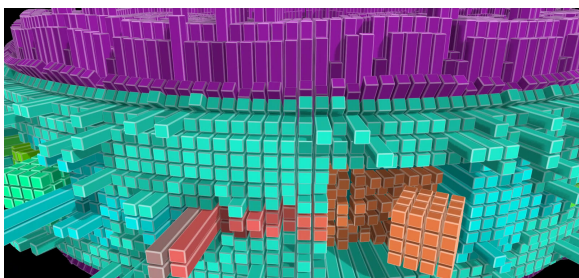
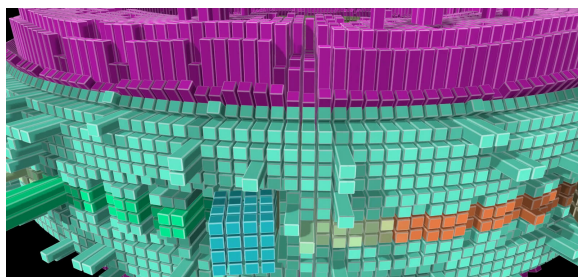
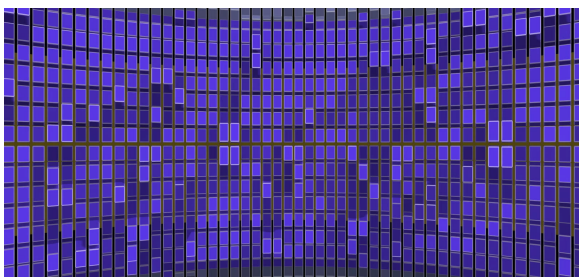
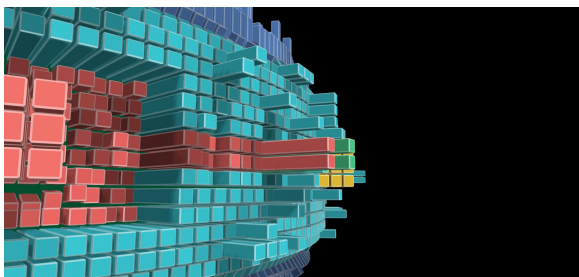
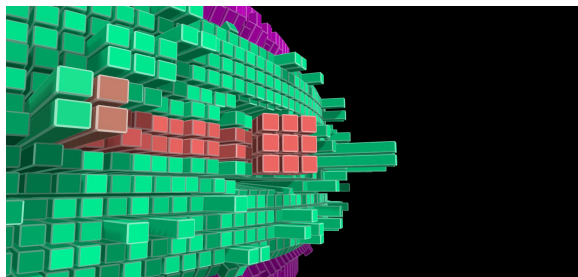
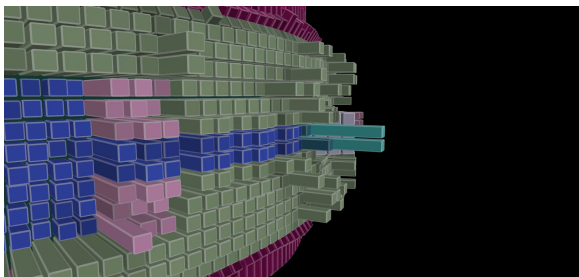
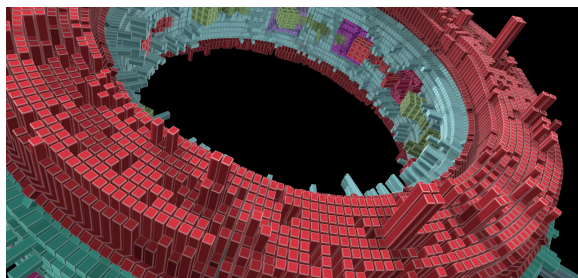
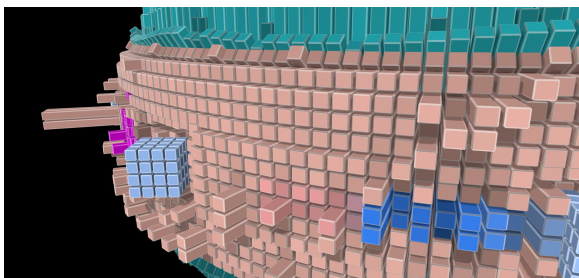
Quadrat und Rechteck sind konkrete Formen, im Grund wie in den Körpern darauf – selbst der Querschnitt des Rings ist ein Rechteck. Erst wo die

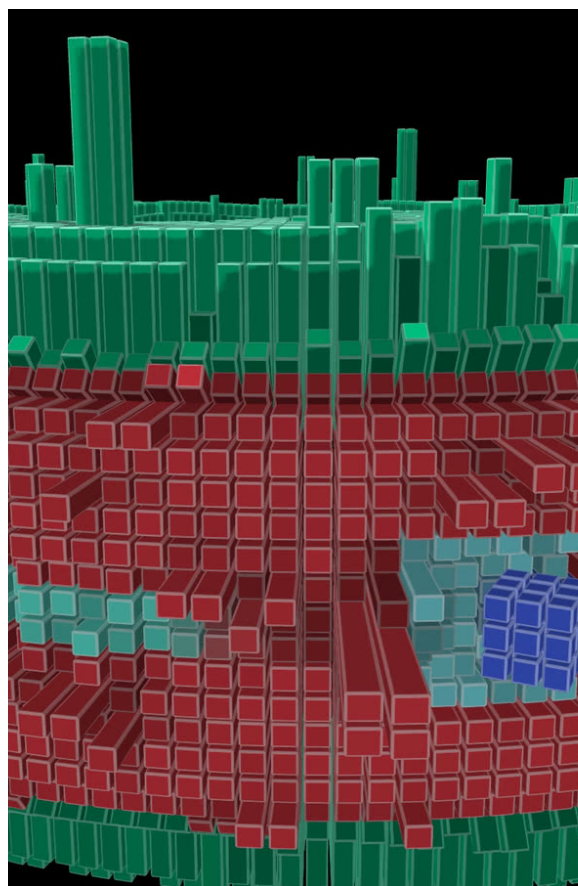
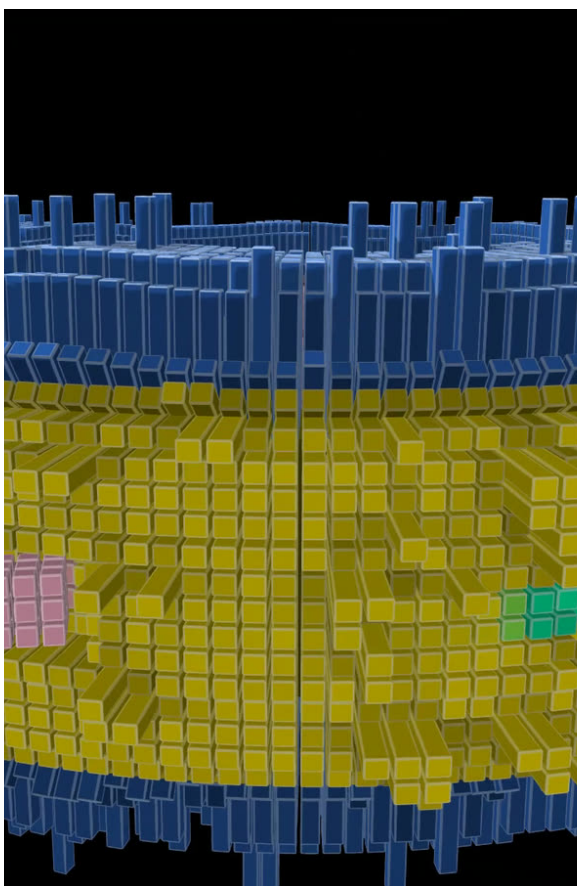
Bewegung auf den Grund trifft, bekommt sie einen informellen Impuls, bis hinüber auf die Seitenscheiben, über die eine Welle läuft, wenn oben ein Würfel vorbeizieht. Zwei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell. Zwischen beiden Polen lassen sich hier Stufen verfolgen: das feste Raster, der Würfel, der Kante um Kante rollt, der Grund, der ausweicht und zurückfedert, die unruhigen Stufen der Seiten, die Spur, die ihre Farbe nur eine Weile hält.

Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als ein Ring, durch den die Kamera hindurchfliegt, sodass man von innen nach außen blickt. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.



IMMAGINI





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

NATO

1969 · Bochum

MEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNZIONE

Portavoce per la Ruhr occidentale (2026)

CONTATTO

cube4arts.de/it

Immagini: © 2026 Tobias Post

Dossier · Aggiornato 25 settembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

CUBE4ARTS.DE/IT