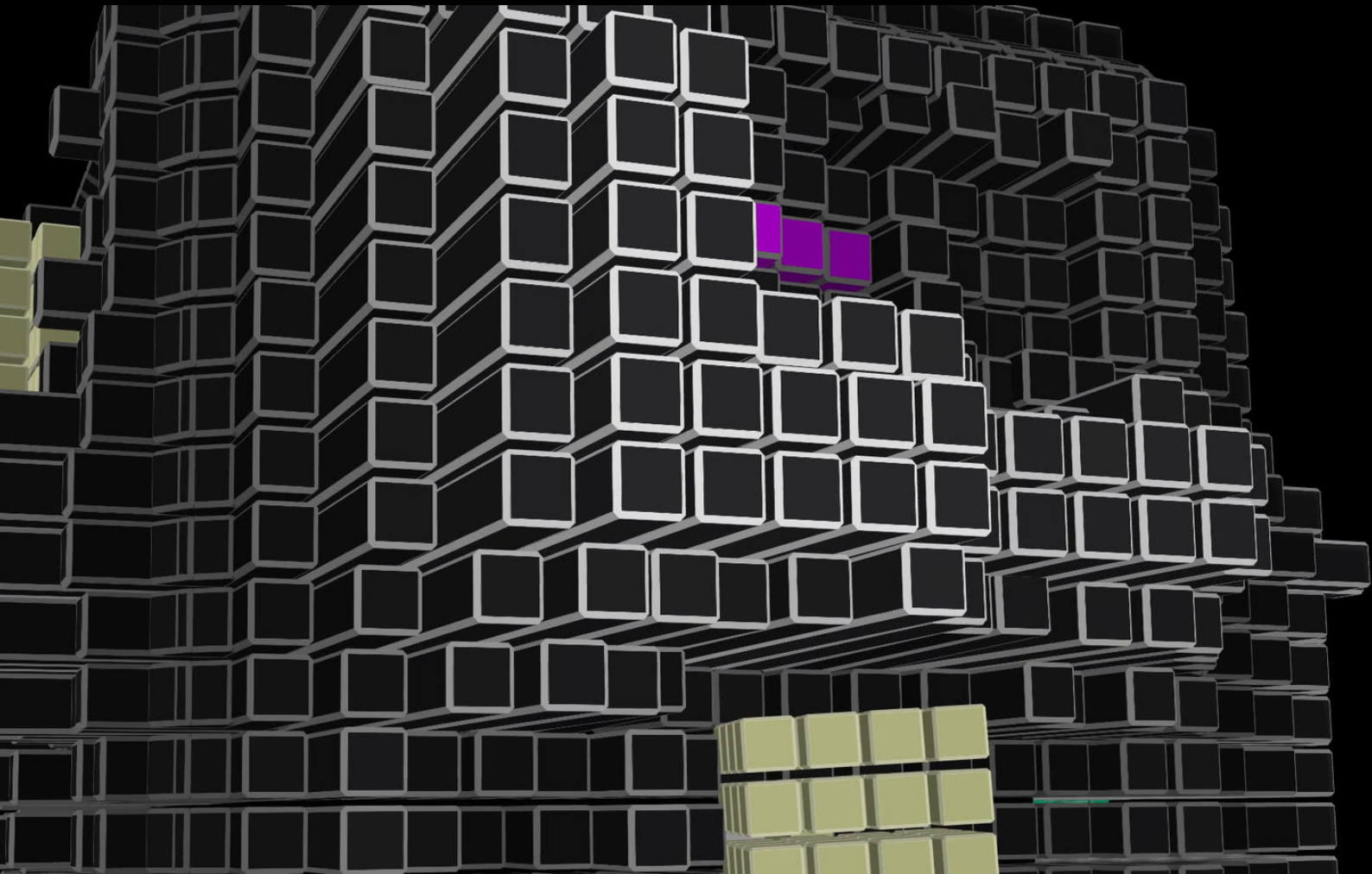




LABORATORIO · 2026

RAW CUBE – PULS

Wenige Riesen im Atem

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

[CUBE4ARTS.DE/IT](https://cube4arts.de/it)

Aggiornato 24 settembre 2026

IN BREVE

Grobes Raster, ein Schacht in jeder Mitte und nur wenige sehr große Würfel, die im gemeinsamen Puls um ihn kreisen. Der große Würfel pulst im Gummiband mit.

CONTESTO

Die Landschaft dieser Arbeit ist aus einer Figur gebaut: ein Schacht, in den sich die Stäbe stufenweise hinunter staffeln. Sie steht auf jeder der sechs Seiten genau in der Mitte.

Raster: grob, 18 Stäbe je Würfelkante. Objekte: ein bis drei sehr große Würfel aus vier mal vier mal vier je Seite. Gesten: regelmäßiges Pulsen im Gummiband. Kamera: ruhiger Takt.

Die Arbeit gehört zur Reihe Raw Cube, der dritten nach Minimal Quaderspuren und Minimal Sphere: ein großer Würfel aus sechs flachen Seiten, jede ein Raster aus dunklen Stäben, nur von ihren Kanten gezeichnet. Bunt sind allein die Würfel aus Würfeln, die auf jeder Seite ihre Kreise ziehen, und ihre Spur. Der Aufbau ist bei „Raw Cube – Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

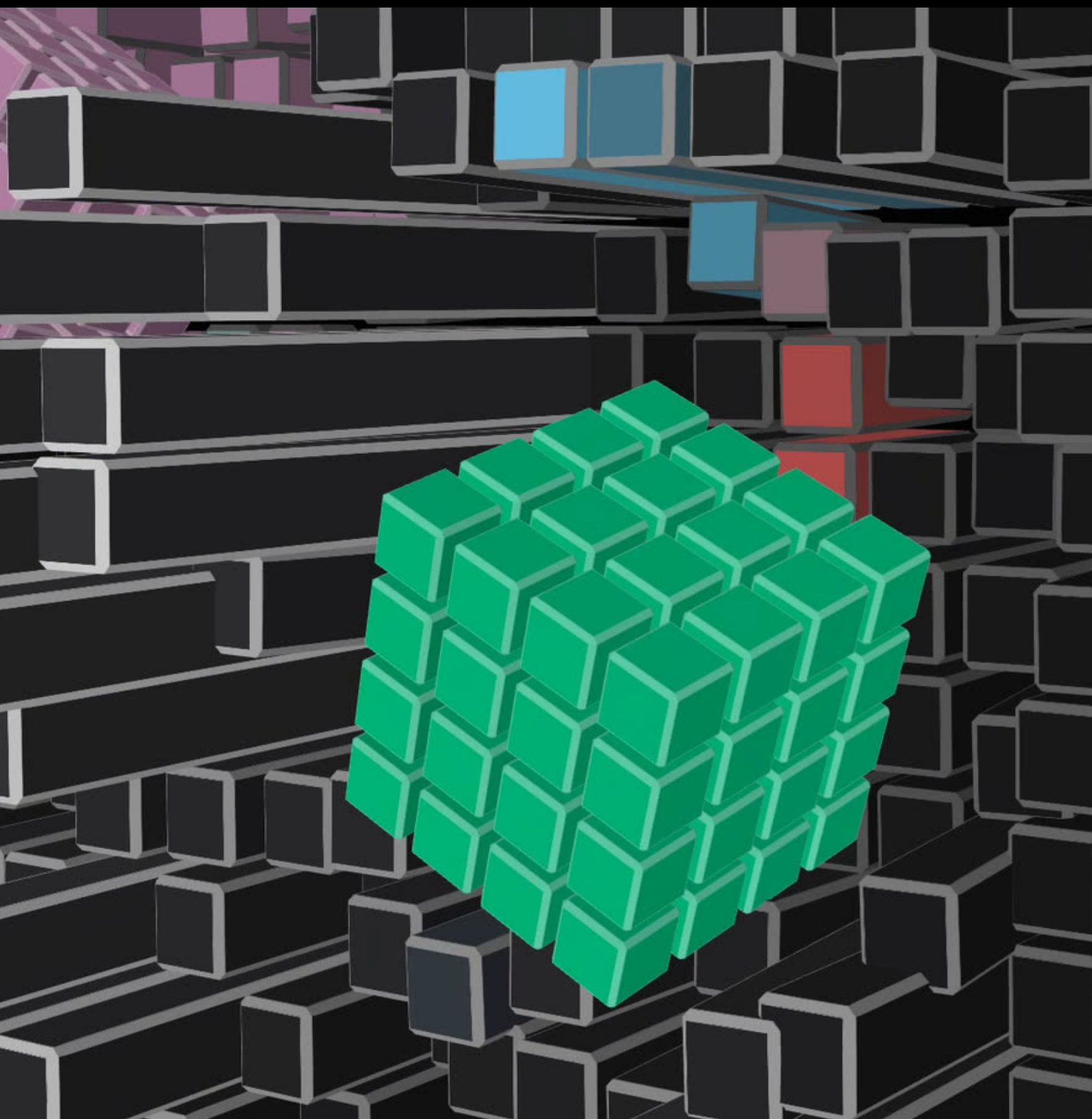
Ein gemeinsames Tempo für die Körper und den Würfel, der sie trägt. Geordnet ist hier der Verlauf, nicht der Platz.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Stab im Grund steht, und in der Folge: Würfel, die hintereinander kreisen, sind in unterschiedlichen Phasen ihrer Drehung. Anders als in den beiden Schwesterreihen hat hier jede Arbeit ihr eigenes Raster, ihre eigenen Objekte und ihren eigenen Takt – die Varianz liegt auch zwischen den Arbeiten.

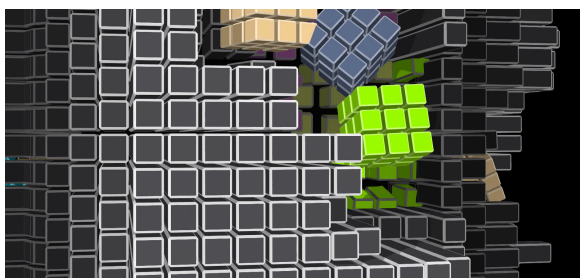
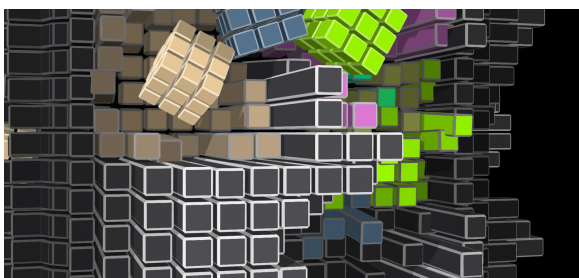
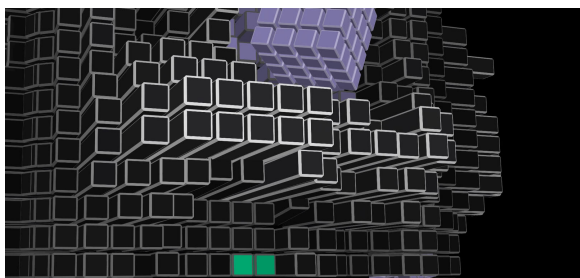
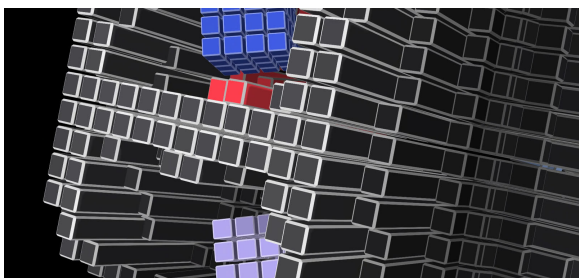
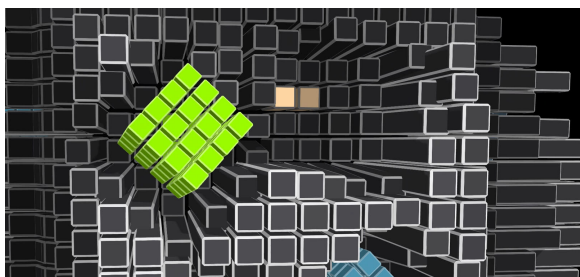
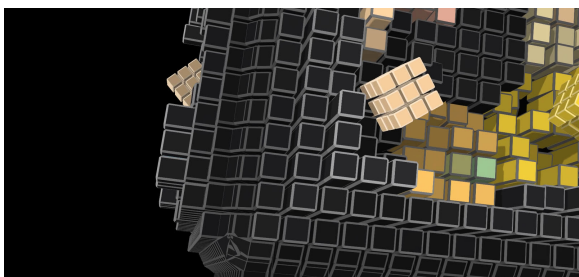
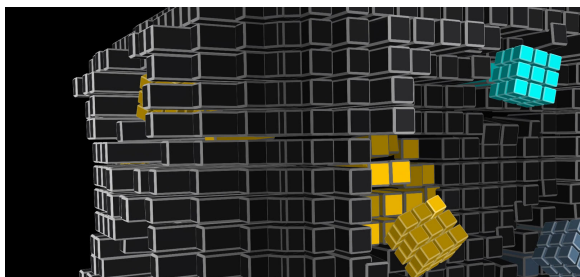
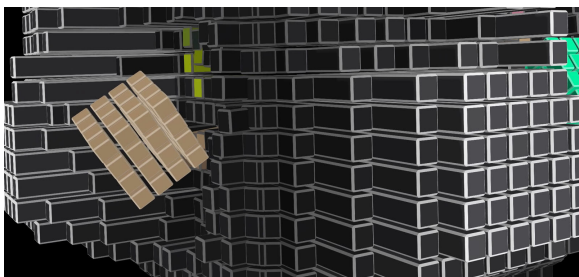
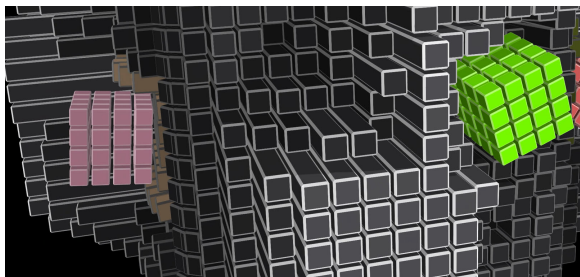
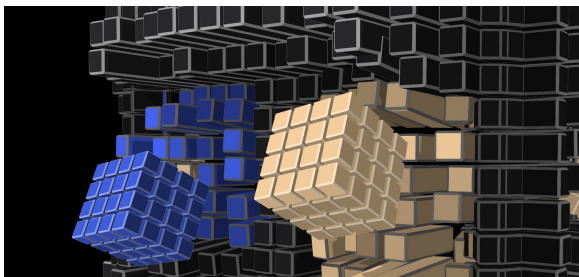
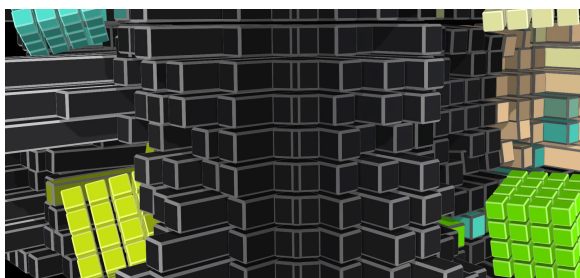
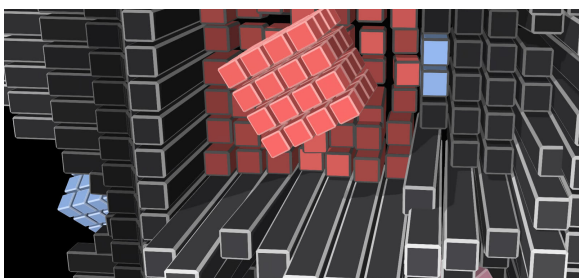
Quadrat und Stab sind konkrete Formen, und der große Würfel ist die konkreteste von allen. Der Grund ist aufs Äußerste zurückgenommen: dunkel,

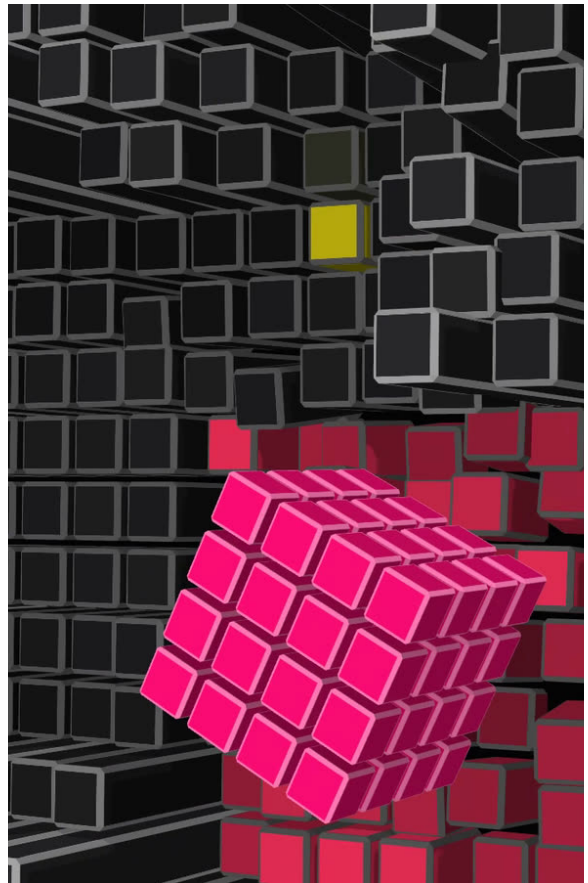
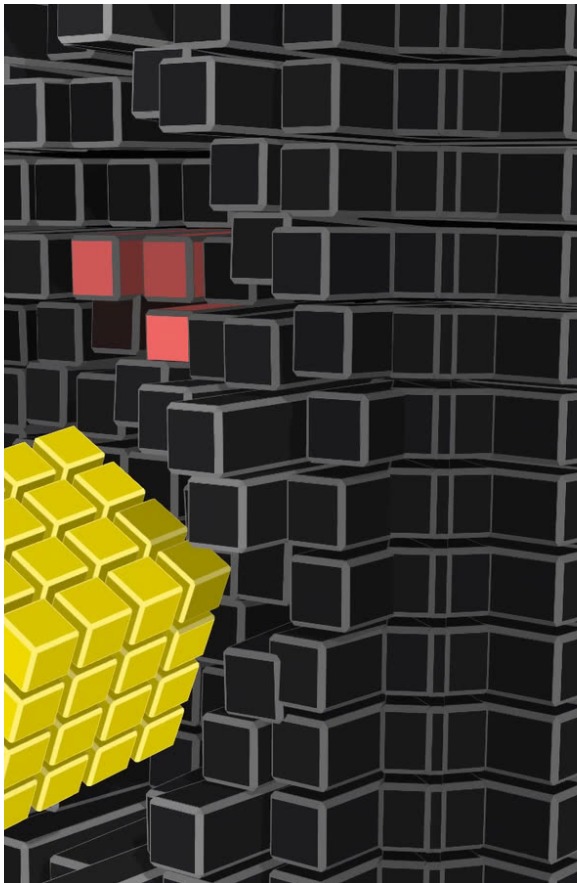
nur von seinen Kanten gezeichnet; Farbe tragen allein die Objekte und ihre Spur. Erst wo die Bewegung eine Furche durch die Stäbe zieht, bekommt sie einen informellen Impuls, und der Würfel gibt einen eigenen dazu, wenn er nachwippt und die Stäbe mitfedern. Zwei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell. Zwischen beiden Polen lassen sich hier Stufen verfolgen: das feste Raster, das Objekt, das seine Kreise zieht, die Furche, die rasch wieder zuwächst, die Farbe, die eine Weile in ihr bleibt.

Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als ein Würfel, so groß, dass er oft aus dem Bild ragt. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.



IMMAGINI





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

NATO

1969 · Bochum

MEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNZIONE

Portavoce per la Ruhr occidentale (2026)

CONTATTO

cube4arts.de/it

Immagini: © 2026 Tobias Post

Dossier · Aggiornato 24 settembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

CUBE4ARTS.DE/IT