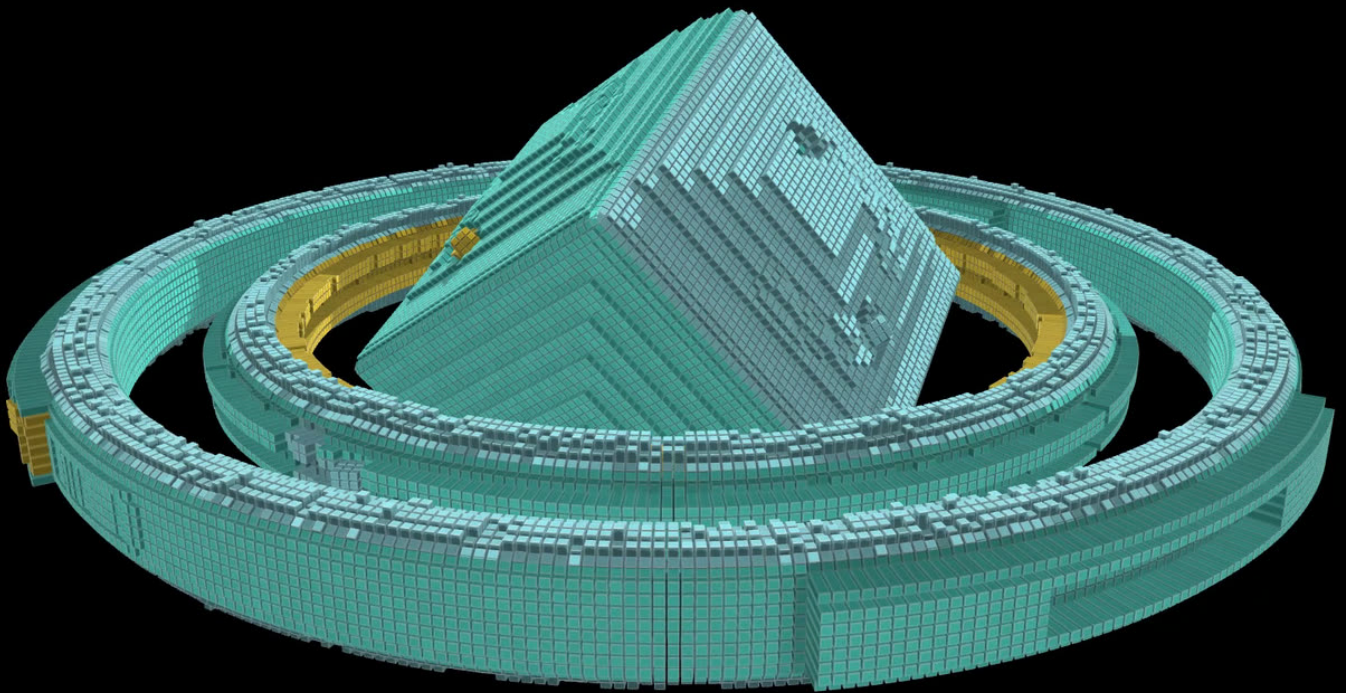




LABORATORIO · 2026

RING QUADER – STILLE

Ein großer Quader in schmalen Ringen

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

CUBE4ARTS.DE/IT

Aggiornato 25 settembre 2026

IN BREVE

Zwei schmale, feine Ringe um einen großen Quader, der auf jeder Seite eine Stufenpyramide trägt. Wenige Würfel, seltene langsame Gesten, die Kamera schaut oft durch das Loch hinein.

CONTESTO

Die Landschaften dieser Arbeit: außen eine Lichtung mit wenigen großen Bauten, innen Bänder, auf dem Quader eine Stufenpyramide je Seite.

Die Arbeit gehört zur Reihe Ring Quader, der fünften nach Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube und Minimal Ring: drei ineinander geschachtelte Körper aus Stäben – ein Ring, ein kleinerer Ring, ein bunter Quader –, die wie Federn aneinander hängen und miteinander schwingen. Der Aufbau ist bei „Ring Quader – Gleichlauf“ beschrieben, der ersten Arbeit der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Fast keine Bewegung. Übrig bleiben die drei Körper, die sonst nur tragen.

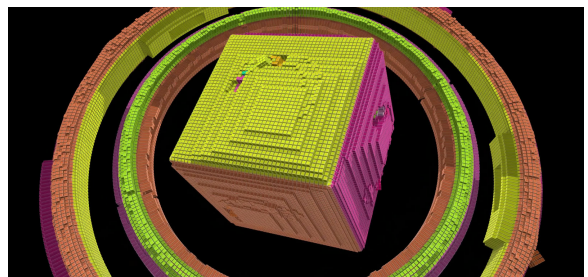
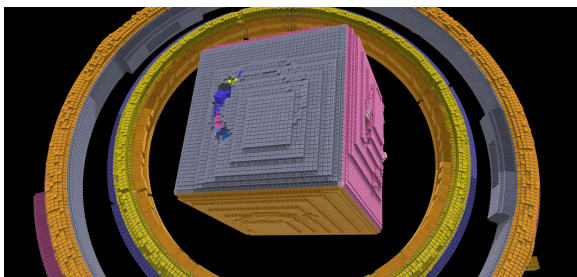
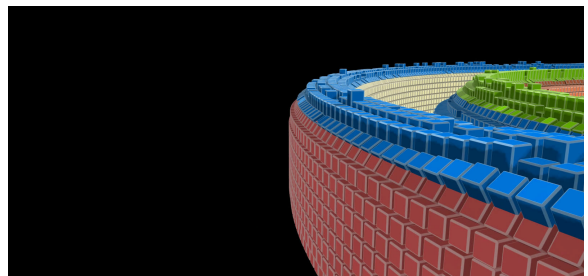
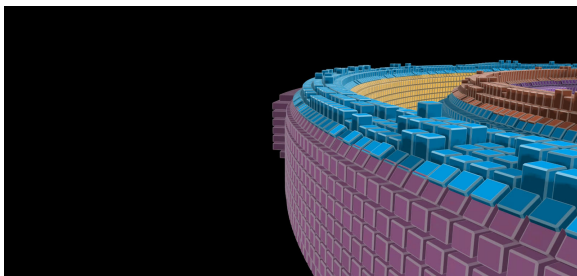
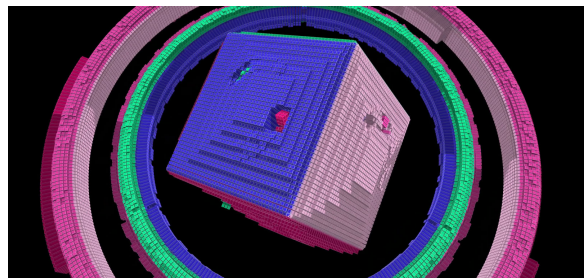
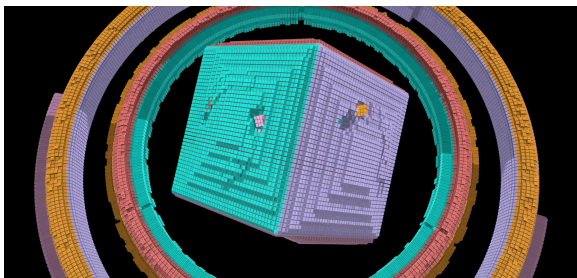
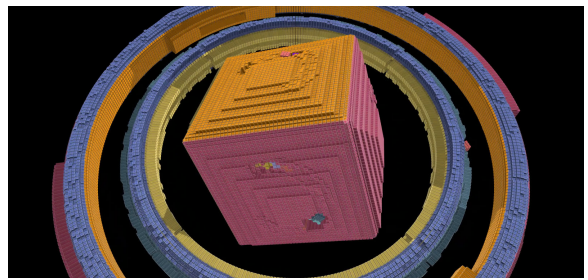
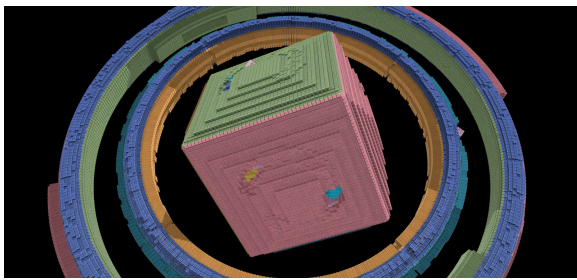
Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Stab im Grund steht, und über die Zeit: Die Bewegung des Außenrings erreicht den Innenring und den Quader erst verzögert, sodass drei Körper denselben Impuls in unterschiedlichen Phasen tragen.

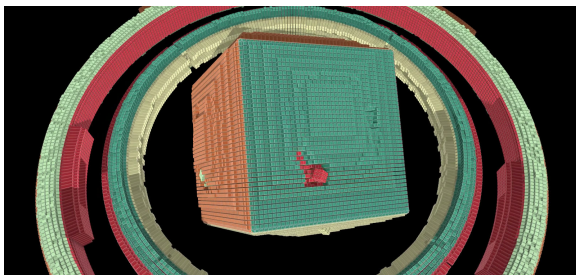
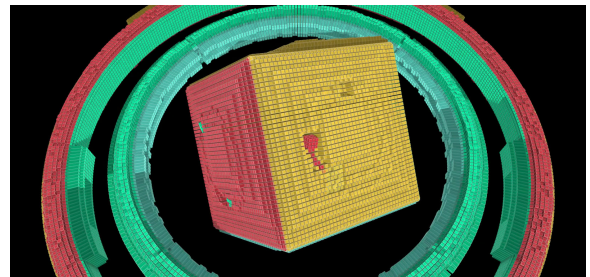
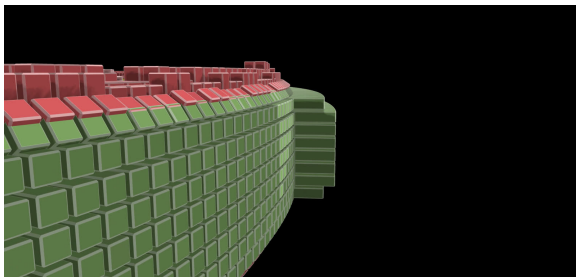
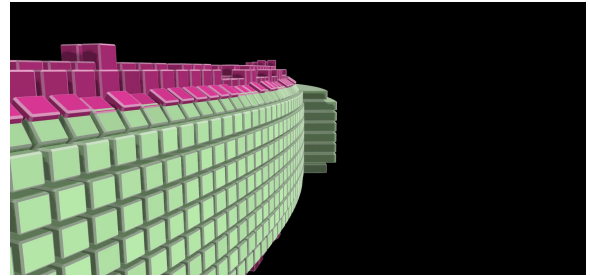
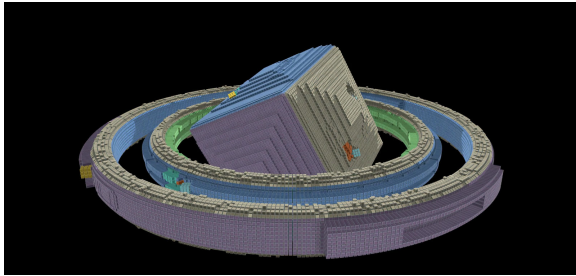
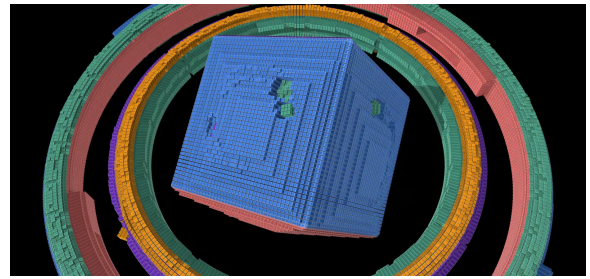
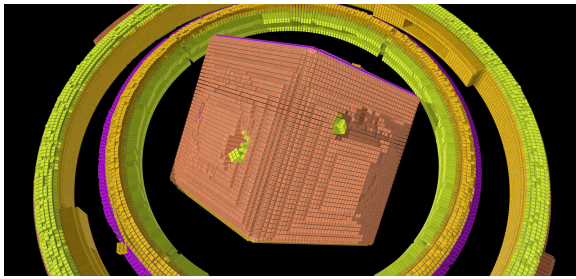
Ring, Ring und Quader sind konkrete Formen, im Grund wie in den Körpern darauf. Erst in ihrer Kopplung – wie Federn, die aneinander hängen – bekommt die Bewegung einen informellen Impuls: Sie schwingt nach, überlagert sich und kommt nie ganz zur Ruhe. Drei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell.

Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum –

hier als drei ineinander geschachtelte, die Schatten aufeinander werfen. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.

IMMAGINI





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

NATO

1969 · Bochum

MEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNZIONE

Portavoce per la Ruhr occidentale (2026)

CONTATTO

cube4arts.de/it

Immagini: © 2026 Tobias Post

Dossier · Aggiornato 25 settembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

CUBE4ARTS.DE/IT