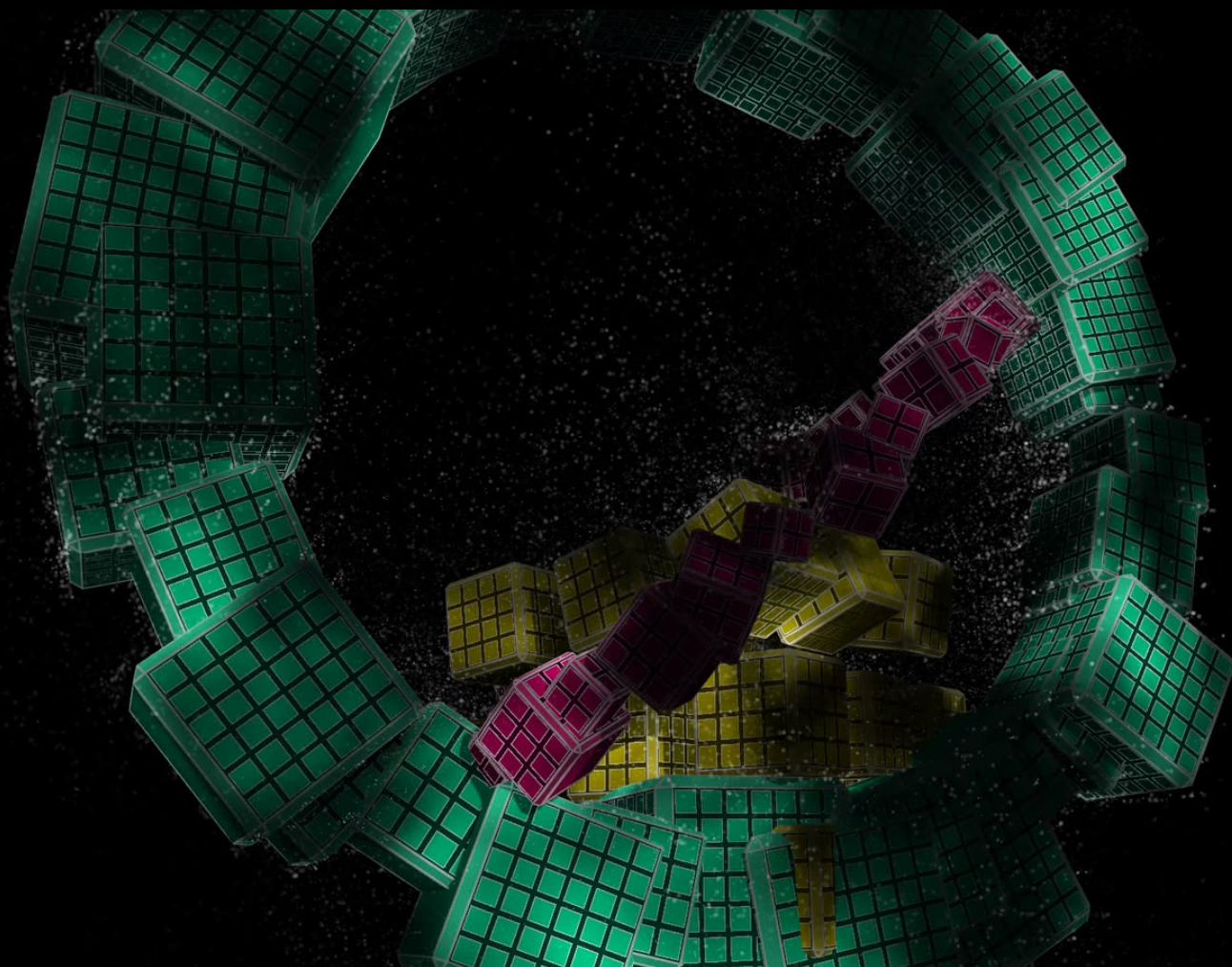




LABORATORIO · 2026

SCULPT COLOR – WÜRFELRINGE

Zwei Würfelringe um einen Kern

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

[CUBE4ARTS.DE/IT](https://cube4arts.de/it)

Aggiornato 26 settembre 2026

IN BREVE

Zwei Ringe aus Würfeln um einen Kern aus Würfeln – in den Farben der Minimal-Reihen, mit festem Licht und Schatten. Nach kurzen Anstößen schwingen Ringe und Kern elastisch aus.

CONTESTO

Zur Skulptur: Render4Sculpt, 99 Würfel – zwei Ringe aus je 36 Würfeln um einen Kern aus $3 \times 3 \times 3$ Würfeln, der Vorläufer von Ringkern. Als 3D-Druck im Skulpturengarten: der schwarze „Testdruck“ mit den Würfelringen, 25 cm. In Schwarz-Weiß: Sculpt – Würfelringe.

Die Arbeit gehört zur Reihe Sculpt Color, der neunten nach Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube, Minimal Ring, Ring Quader, Veil, Fluid und Sculpt: die Skulpturen aus Sculpt in den Farben der Minimal-Reihen, mit festem Licht und Schatten, ruhig angestoßen und elastisch ausschwingend. Der Aufbau ist bei „Sculpt Color – Ringkern“ beschrieben, der ersten Arbeit der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Der Vorläufer von Ringkern in Farbe: zwei Würfelringe um einen einzigen Kern, jeder Ring in eigenem Ton, elastisch ausschwingend unter festem Licht.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung – im Körper wie in der Farbe: Die Skulptur ist aus gleichen Würfeln gebaut, und jede ihrer Ebenen trägt einen eigenen Ton aus der Palette der Minimal-Reihen. Abweichung entsteht über die Zeit: Nach kurzen Anstößen schwingt jeder Teil in eigener Phase aus.

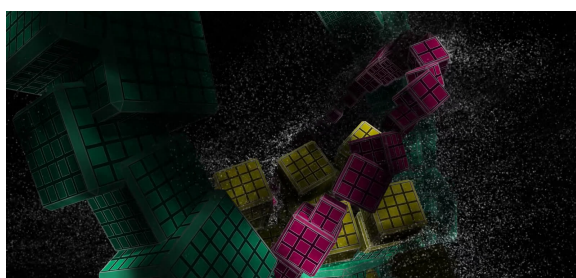
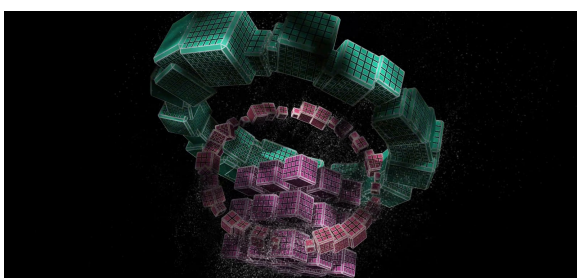
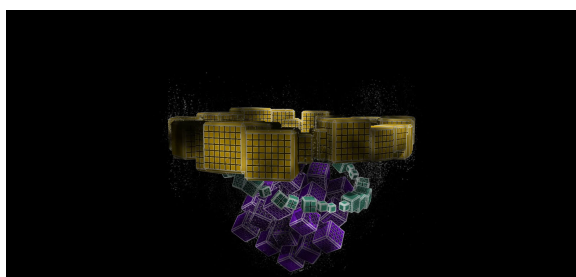
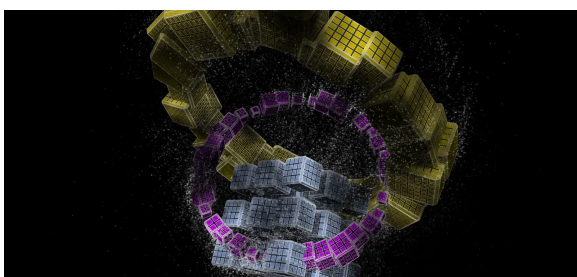
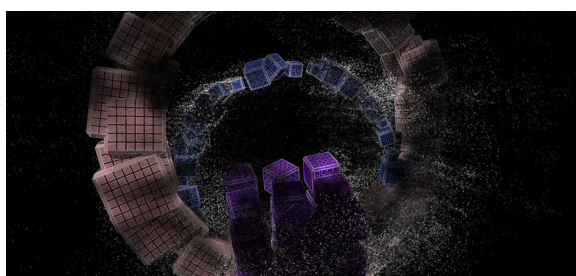
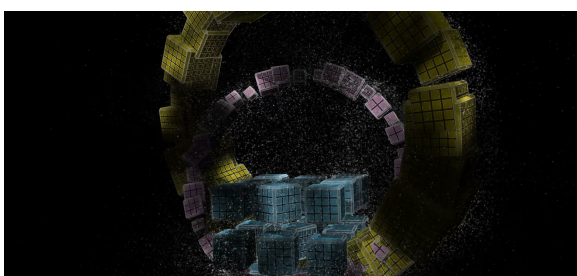
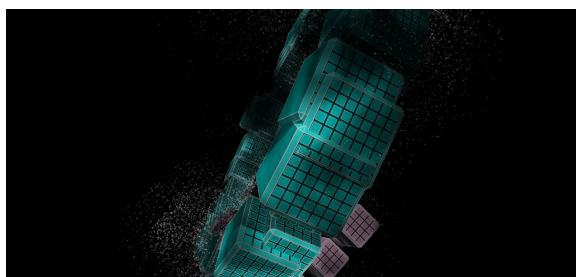
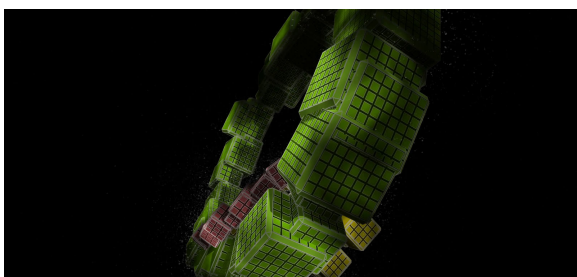
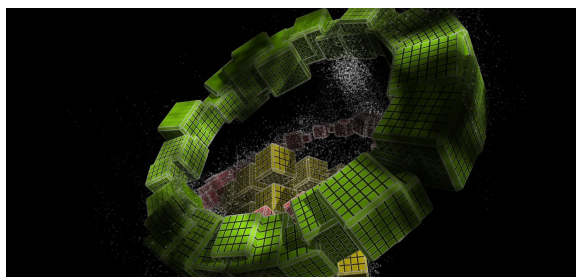
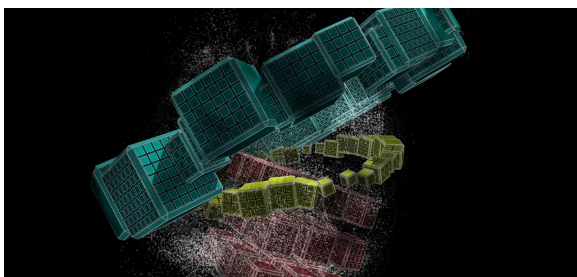
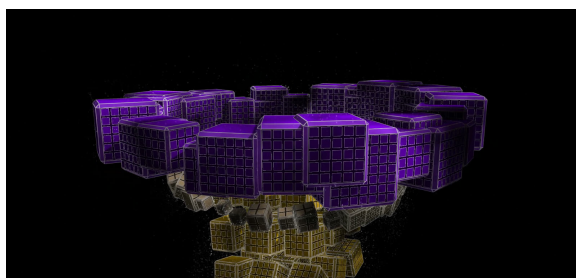
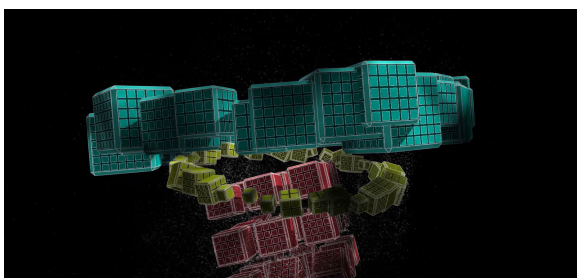
Würfel, Ring und Farbfläche sind konkrete Formen; das Raster liegt als helle Linie auf der Farbe. Einen informellen Impuls bekommen sie aus der Bewegung und aus dem Raum: fraktale Wolken, die die Flächen abdunkeln und weiterziehen, und weiße Punkte, die wie Wasser in den Raum fließen und sich zu fraktalen Gruppen sammeln. Konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung

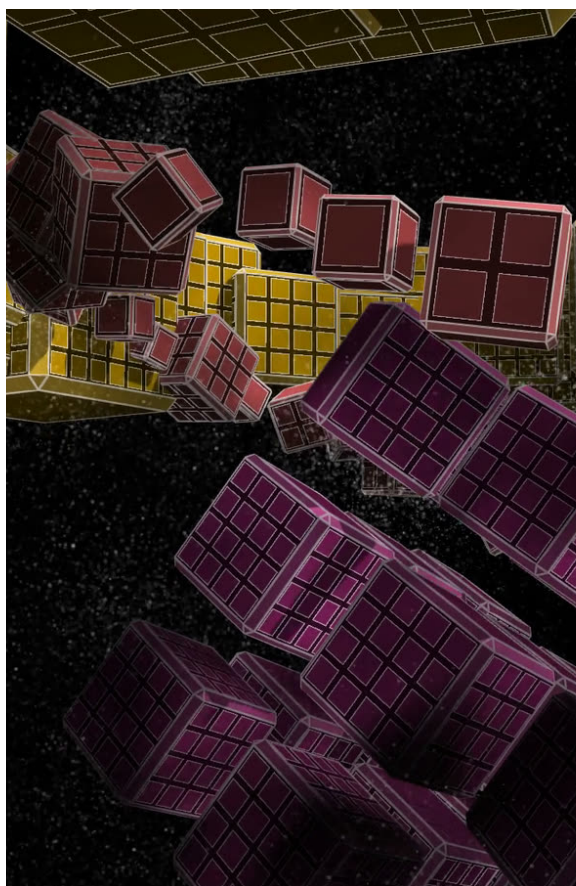
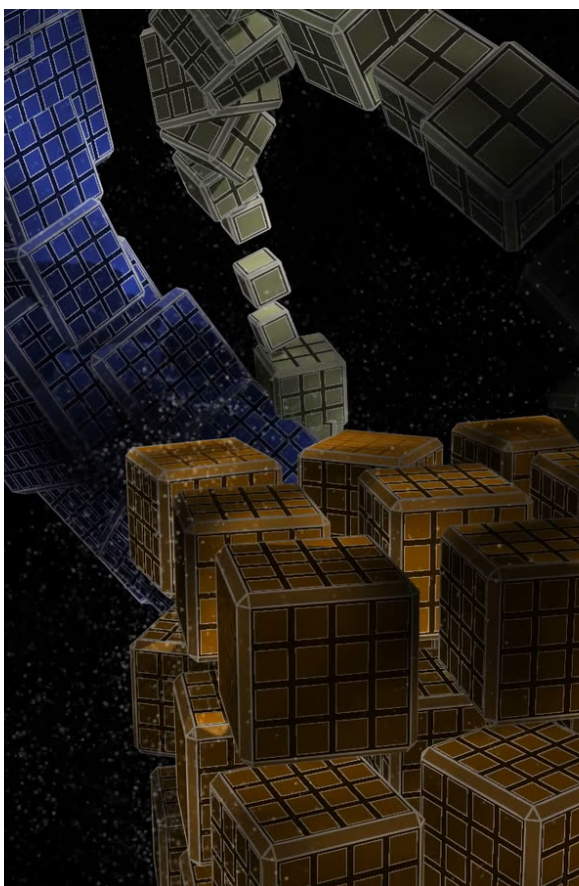
eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell.

Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Die Skulptur ist zuerst ein Gegenstand – als 3D-Druck steht sie im Skulpturengarten. Mit festem Licht und Schatten stellt die Ansicht sie noch deutlicher als Körper im Raum dar als in Sculpt, und die Farbe führt sie zu den Minimal-Reihen zurück. Damit ist die Reihe eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.



IMMAGINI





ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

NATO

1969 · Bochum

MEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNZIONE

Portavoce per la Ruhr occidentale (2026)

CONTATTO

cube4arts.de/it

Immagini: © 2026 Tobias Post

Dossier · Aggiornato 26 settembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

CUBE4ARTS.DE/IT