



SERIE · 2026

FLACHER RAUM

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

[CUBE4ARTS.DE/IT](https://cube4arts.de/it)

Aggiornato 15 settembre 2026

INQUADRAMENTO

PERIODO 2026
OPERE 12

IN BREVE

Arte luminosa digitale interattiva tra arte concreta e pittura informale, fondata sul modello postdigitale della posizione.

CONTESTO

In occasione della Giornata dei mulini al Museum Wendener Hütte, Tobias Post presenta l'opera interattiva di arte luminosa digitale "FLACHER RAUM". L'opera unisce i poli opposti dell'arte concreta e della pittura informale e si fonda sul "modello postdigitale della posizione" dell'artista.

Il modello postdigitale della posizione descrive l'arte come decisione consapevole tra forze e tradizioni artistiche diverse. Al centro, per Tobias Post, ci sono tre prospettive: Informale, arte concreta e figurazione. Tra gesto spontaneo e ordine chiaro si apre un campo di tensione in cui l'arte si muove. Il digitale non è fine a sé stesso, ma uno strumento naturale per integrare nella pittura tempo, movimento e interazione.

I movimenti di "FLACHER RAUM" sono stati "dipinti" in un software sviluppato appositamente. In questo modo la pittura gestuale e informale e l'arte digitale in tempo reale confluiscono direttamente l'una nell'altra. Alla base dell'opera c'è il contrasto tra cerchio e rettangolo, tra elementi tondi e spigolosi che cambiano e si riordinano di continuo.

Un tema centrale del lavoro è il rapporto tra superficie, spazio e figurazione. Attraverso l'interazione con visitatrici e visitatori, le sculture spaziali passano dalla superficie piatta dell'immagine all'oggetto esperibile, e viceversa. Lo spazio diventa qui il presupposto della figurazione. Non appena le forme

diventano esperibili nello spazio, per l'artista nascono oggetti reali.

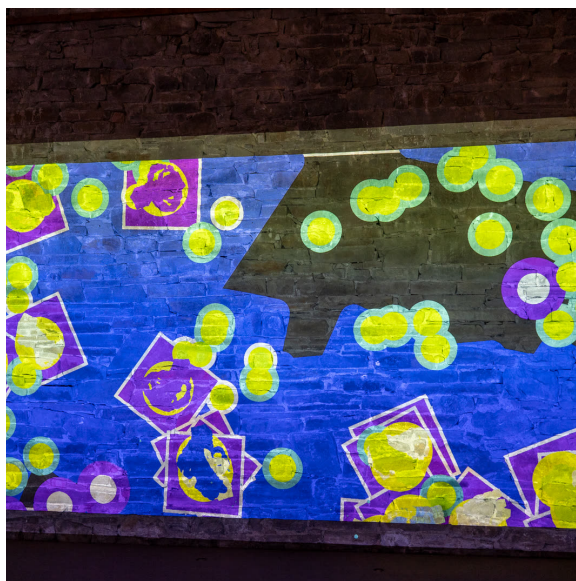
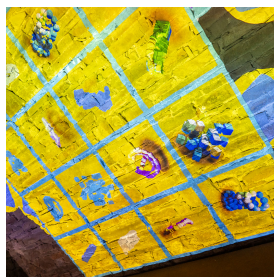
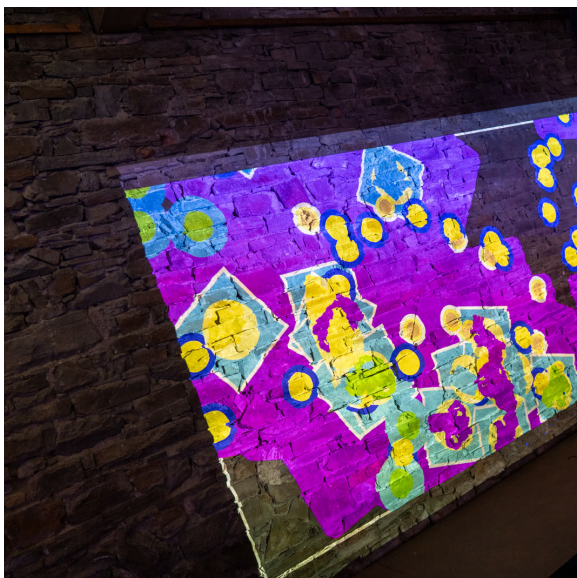
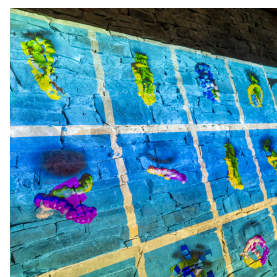
L'osservatore non genera l'immagine soltanto virtualmente nella propria mente, ma influenza in modo visibile l'aspetto reale dell'opera stessa. La percezione si riflette immediatamente nell'opera d'arte.

Particolarmente affascinante è il contrasto tra costruzione analitica ed esperienza sensoriale immediata. Le forme morbide e colorate sembrano quasi caramelle gommosi o dolciumi – immediatamente accessibili, giocose e vive. Allo stesso tempo "FLACHER RAUM" apre a un confronto più profondo con la percezione, lo spazio e l'interpretazione. L'opera può essere semplicemente osservata e vissuta, ma invita anche a interrogarsi più a fondo sulle proprie abitudini visive e sulla questione di come nascano, in fondo, realtà e figurazione.

Queste sculture non si limitano ad alternare un aspetto piatto e uno spaziale. Vivono in una dualità: sono una scultura di arte concreta e, al tempo stesso, una figurazione possibile.



IMMAGINI



ARTISTA

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

NATO

1969 · Bochum

MEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNZIONE

Portavoce per la Ruhr occidentale (2026)

CONTATTO

cube4arts.de/it

Immagini: © 2026 Tobias Post

Dossier · Aggiornato 15 settembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artista · Arte luminosa digitale · Pittura · Progetti curatoriali

CUBE4ARTS.DE/IT