

PROFILO STAMPA

TOBIAS POST

Pittura, arte luminosa digitale e scultura

TOBIAS POST

Pittura · Arte luminosa digitale · Scultura · Progetti curatoriali

CUBE4ARTS.DE/IT

Aggiornato 28 settembre 2026

PROFILO BREVE

Tobias Post unisce pittura, arte luminosa digitale e scultura. L'artista di Bochum sviluppa quadri, installazioni interattive e opere plastiche dall'interazione tra gesto libero, regole stabilite e relazioni spaziali. Con strumenti digitali sviluppati da lui stesso amplia il suo lavoro pittorico con il tempo e l'interazione. La cornice teorica è data dal suo modello postdigitale della posizione e dal confronto con la complessità come decisione artistica. Post guida il team espositivo del BBK per l'IGA 2027 a Dortmund. È portavoce regionale Ruhr Ovest del BBK Westfalen e quindi membro del consiglio direttivo allargato, oltre che delegato presso il BBK NRW. Le sue opere sono state esposte tra l'altro ai Westfälische Salzwelten, alla Wendener Hütte e alla Kokerei Hansa.

PROFILO COMPLETO

Tobias Post unisce pittura, arte luminosa digitale e scultura in una pratica artistica in cui colore, forma e movimento agiscono oltre i confini del singolo medium. L'artista di Bochum sviluppa quadri, installazioni interattive e opere plastiche dall'interazione tra gesto libero, regole stabilite e relazioni spaziali. Con strumenti digitali sviluppati da lui stesso amplia il suo lavoro pittorico con il tempo e l'interazione: gli spazi pittorici si trasformano, le forme si riordinano e i movimenti del pubblico diventano parte di ciò che accade nell'opera.

Accanto al proprio lavoro, Post assume responsabilità curatoriali e di politica culturale. Guida il team espositivo del BBK per l'Esposizione internazionale del giardinaggio 2027 (IGA) a Dortmund. Il suo ambito di responsabilità comprende i progetti espositivi nella sala dei compressori della Kokerei Hansa, nella Alte Schmiede e in un edificio amministrativo a Dortmund-Huckarde. Post è portavoce regionale Ruhr Ovest del BBK Westfalen e, in questo ruolo, membro del consiglio direttivo allargato; è inoltre delegato presso il BBK NRW. Per

«Giganten & Kunst» alla Kokerei Hansa ha fatto parte nel 2026 del team curatoriale, partecipando al tempo stesso con opere proprie.

Post formula la cornice concettuale del suo lavoro nel «modello postdigitale della posizione». In esso l'arte nasce da decisioni su forme, regole, gesti e relazioni. L'informale, l'arte concreta e la figurazione gli servono da punti di riferimento per sviluppare e osservare il proprio lavoro. Anche la percezione ha un ruolo attivo: quali oggetti, ordini o significati emergano in un'opera dipende dai punti di vista scelti. Per Post i procedimenti digitali fanno naturalmente parte di questo presente artistico.

Un punto centrale è la complessità come progettazione consapevole. Post indaga come singole forme costituiscano gruppi, come ripetizioni e deviazioni generino ritmi e come ordini diversi si intreccino. Lavora con la concentrazione e la riduzione così come con la sovrapposizione, la contraddizione e l'accumulazione. Ne nascono gruppi di opere di carattere diverso, il cui legame risiede nel confronto con queste relazioni.

Tra i media esistono collegamenti concreti. Colori e strutture della sua pittura diventano componenti di opere digitali; forme digitali vengono sviluppate ulteriormente come quadri e oggetti plastici. Il Laboratorio e il Giardino di sculture documentano questo lavoro continuo. L'interazione tra immagine proiettata, forma virtuale e scultura fisica amplia la sua indagine su superficie, spazio e figurazione.

Le sue installazioni mostrano quanto strettamente queste domande siano legate alla singola opera: «FLACHER RAUM» indaga il passaggio tra apparenza piana e forma percepibile nello spazio. Per «Giganten & Kunst» Post ha sviluppato il gruppo di opere «BRUTAL VERDREHT», che riprende la rotazione, la compressione e il flusso degli storici compressori della Kokerei Hansa. «DORNENSTAUB» porta colori e strutture della serie di dipinti «VERLUST» in processi d'immagine interattivi. Il luogo espositivo, l'origine pittorica e il movimento di chi guarda diventano in modi diversi parte delle opere.

L'attività espositiva di Post comprende tra l'altro i Westfälische Salzwelten a Bad Sassendorf, il Museum Wendener Hütte, la Kokerei Hansa a Dortmund, il Forum Kunst & Architektur a Essen, il Künstler*innenhaus Dortmund, il Kunstverein Duisburg, l'Artothek Oberhausen e il Deutsches Elektrizitätsmuseum a Recklinghausen. Con la sua pittura è stato inoltre presente al LWL-Museum Henrichshütte di Hattingen e al gasometro Hoesch di

Phoenix-West a Dortmund. I diversi spazi museali, industriali e sacri conferiscono di volta in volta alle sue opere propri riferimenti spaziali e tematici.

La sua attività di scrittura accompagna la pratica artistica. In testi sul modello postdigitale della posizione, sulla complessità e sulle giurie d'arte trasparenti, Post si occupa di autorialità, percezione e dei criteri del giudizio artistico. Si chiede come le decisioni nell'opera e nella sua valutazione possano diventare visibili e discutibili.

Tobias Post è nato nel 1969 a Bochum. Ha studiato informatica con arte come materia complementare alla TU Dortmund e ha interrotto gli studi per fondare una propria impresa. I molti anni di attività come sviluppatore software e imprenditore costituiscono la base tecnica della sua attuale indipendenza artistica. Dal 2022 la pratica artistica è al centro del suo lavoro. Post è membro del BBK Westfalen e del Werkkreis Bildender Künstler (WBK).

MOSTRE

2026 Farbexplosion

Festa per famiglie Ferromone nelle Westfälische Salzwelten

Forum Kunst & Architektur - Zeit fließt

70 anni del WBK - Uhrwerk · ESSEN

Kokerei Hansa - Giganti e arte

Kokerei Hansa - Sala dei compressori · DORTMUND

Museum Wendener Hütte

Sintesi - BBK Westfalen

Museum Wendener Hütte - Giornata dei mulini

Giornata dei mulini - Flacher Raum

2025 Museum Westfälische Salzwelten

DIE FALTUNG

Il Museo tedesco dell'elettricità

Bruchkante Konkret · ELEKTRIZITÄTSMUSEUM

Kunstverein Duisburg

Atelier aperto

Artothek Oberhausen

Ludwiggalerie Schloss Oberhausen

Festival musicale

HOME IS A VOICE · PADERBORN

Kulturkirche Heilig Kreuz

DORNENSTAUB

Künstlerhaus Dortmund

DORNENSTAUB

Chiesa di San Massimiliano Kolbe

DORNENSTAUB · WITTEN-STOCKUM

Post's Lottental - Rassegna delle opere e vernissage

BORDERLESS - FRAGMENTUM - IKARUS - PAINTINGS · BOCHUM

2024 Monumento industriale - Gasometro

IKARUS - PAINTINGS · DORTMUND

LWL-Museum Henrichshütte

IKARUS - PAINTINGS

L'arte visita la chiesa

VERLUST - WALD - PAINTINGS · BOCHUM

KUKLOCH Chiesa e arte

WALD - PAINTINGS · WITTEN

Projektspeicher

IKARUS - PAINTINGS · DORTMUND

Festa del centro storico di Hattingen

WALD - IKARUS - PAINTINGS

Halle 205 Industrial

VERLUST - PAINTINGS · BOCHUM

Tyde

VERLUST - PAINTINGS · DORTMUND

Post's Lottental

WALD - PAINTINGS · BOCHUM

Halle 205

VERLUST - PAINTINGS · BOCHUM

Birschel-Mühle

WALD - PAINTINGS · HATTINGEN

2023 Vernissage in giardino

WALD - PAINTINGS · BOCHUM

ARTISTA

TOBIAS POST

Pittura · Arte luminosa digitale · Scultura · Progetti curatoriali

NATO

1969 · Bochum

MEMBRO

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNZIONE

Delegato presso il BBK NRW (2026) · Portavoce regionale Ruhr Ovest
(2026)

CONTATTO

cube4arts.de/it

Immagini: © 2026 Tobias Post

Profilo stampa · Aggiornato 28 settembre 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Pittura · Arte luminosa digitale · Scultura · Progetti curatoriali

CUBE4ARTS.DE/IT